



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

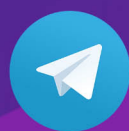
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نو است شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی یازدهم فصل ششم

پرواز - تستی

ادبیات حماسی

۱- در کدام گزینه یکی از مترادفات واژه «غو» به درستی ذکر نشده است؟

- ۱) خروج آمد از باره هر دو مرد
- ۲) زلف او حاجب لب است و لبش
- ۳) چو بنشیند آن نعره را کو هزار
- ۴) چنین داد پاسخ که من روز و شب
- تو گفתי بدرید دشت نبرد
- نپسندد به هیچ کس بیداد
- بلرزید دل در بر آن شهریار
- همی برگشایم به فریاد لب

۲- در کدام گزینه متضاد یکی از واژه‌های «شاهد، تپیدن، حبیب، برمید» ذکر شده است؟

- ۱) زشت رویی به عارض و سیما
- ۲) هر که را بر سماط بنشستی
- ۳) علف اسبان تازی را خران بگرفته‌اند
- ۴) نماندش از ایران کسی دوستدار
- ناپسندی چو زاغ پسیه به باغ
- واجب آمد به خدمتش برخاست
- در چنین تشویش ملک ای زیرکان افسار کو
- شکست اندر آمد بدان روزگار

۳- آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) برافراخت پس دست خیبر گشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تلمیح - تناسب)
- ۲) گفت بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی مرا بگذاشتی (تناقض - جناس)
- ۳) دویدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم (جناس - کنایه)
- ۴) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (استعاره - کنایه)

۴- معنی واژه «کجا» در همة ابیات نظیر مصراع «بدین دست و پای از کجا می‌خورد؟» است به استثنای بیت

- ۱) کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم
- ۲) عیان نشد که چرا آدم کجا بودم
- ۳) دلیری کجا نام او اشکبوس
- ۴) در خرابات مغان نور خدا می‌بینم
- که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش
- دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم
- همی بر خروشید بر سان کوس (طبل جنگی)
- این عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم

۵- کدام دو بیت در یک مفهوم به کار رفته‌اند؟

- ۱) دم تیغ بر گردنش چون رسید
غضنفر بزد تیغ بر گردنش
- ۲) برافراخت پس دست خیبر گشا
شجاع غضنفر، وصی نبی
- ۳) همه برده سر در گریبان فرو
حبیب خدای جهان آفرین
- ۴) دویدند از کین دل سوی هم
بیفشرد چون کوه پا بر زمین
- سر عمرو صد گام از تن پرید
در آورد از پای بی سر تنش
- پی سر بریدن بیفشرد پا
نهنگ یم قدرت حق، علی
- نشد هیچ کس را هوس رزم او
نگه کرد بر روی مردان دین
- در صلح بستند بر روی هم
بخایید دندان به دندان کین

۶- آرایه حس آمیزی، مجاز و واج آرایی به ترتیب در کدام گزینه دیده می شود؟

- (الف) همه برده سر در گریبان فرو
(ب) بر مصطفی بهر رخصت دوید
(ج) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
(د) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
- نشد هیچ کس را هوس رزم او
از او خواست دستوری اما ندید
بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ
ز هم رد نمودند هفتاد حرب
- ۱) ب، ج، الف
۲) ب، د، الف
۳) الف، ب، ج
۴) الف، د، ب

۷- کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) منسوخ شد مروت و معدوم شد وفا
(ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
(ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
(د) همه سوی دوزخ نهادید روی
(ه) گشته است باز گونه همه رسم های خلق
- وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
نهان راستی، آشکارا گزند
سپردید دل ها به گفتار او
زین عالم نبهره (فرومایه) و گردون بی وفا
- ۱) الف - ج - ه
۲) الف - د - ه
۳) ب - ج - د
۴) ب - الف - ه

۸- از ابیات زیر، کدام گزینه دریافت می شود؟

- پدر چون به فرزند شد سوخته
مرا روزگار این چنین کوژ کرد
بهبانه چه داری تو بر من بیار
پس او را بفرمود شاه جهان
بدو باز دادند فرزند او
- شد از روز بد، نوحه آموخته
دلی پر امید و سری پر ز گرد
که بر من سگالی بد روزگار
که آرام گیرد بر آن مهان
به خوبی بجستند پیوند او
- ۱) قیام فریدون برای انتقام خون پدر
۲) دادخواهی کاوه در دربار ضحاک
۳) بدگمانی کی کاووس نسبت به فرزندش، سیاوش
۴) کشته شدن مرداس به دست فرزند

۹- معنای «کیش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) هر تیر که در کیش است چون بر دل ریش آید
۲) همی گویم و گفته ام بارها
۳) پرستش به مستی است در کیش مهر
۴) عاشقان را نتوان گفت که بازای از مهر
- ما نیز یکی باشیم از جمله قربان ها
بود کیش من مهر دلدارها
بروند زین جرگه هشیارها
کافران را نتوان گفت که برگرد از کیش

۱۰- در هیچ گزینه ای به جز گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) دم تیغ بر گردنش چون رسید
۲) حبیب خدای جهان آفرین
۳) سپر بر سر آورد شیر اله
۴) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
- سر عمرو صد گام از تن پرید
نگه کرد بر روی مردان دین
علم کرد شمشیر آن اژدها
بخوایید دندان به دندان کین

۱۱- در همه گزینه ها به جز گزینه واژه ای وجود دارد که تغییر معنا یافته است.

- ۱) به دستور فرمود تا ساربان
۲) گر می گریزم از نظر مردمان «رهی»
۳) شوخ شیخ آورد تا بازوی او
۴) چو سوفارش آمد به پهنای گوش
- هیون آرد از دشت صد کاروان
عیبم مکن که آهوی مردم ندیده ام
جمع کرد آن جمله پیش روی او
ز شاخ گوزنان برآمد خروش

۱۲- آرایه‌های نوشته شده روبروی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) از او نام ضحاک چون خاک شد / جهان از بد او همه پاک شد (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۲) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۳) بر آن گرز گاو سر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خرد (جناس ناهمسان - کنایه)
 ۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم (جناس همسان - کنایه)

۱۳- آرایه‌های اغراق، کنایه، تشبیه و مراعات نظیر به ترتیب در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟

- الف) شجاع غضنفر، وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی
 ب) چو غلطید در خاک آن ژنده فیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل
 ج) زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک
 د) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صد گام از تن پرید
- ۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، ب، الف، د ۳) د، ج، الف، ب ۴) د، ب، الف، ج

۱۴- در بیت «دامن دوست به دست آرز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان» همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، جناس ۲) کنایه، جناس، استعاره، تضاد ۳) تضاد، جناس، اغراق، استعاره ۴) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض‌نما

۱۵- واژه نادرست املائی در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) شجاع غضنفر، وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی
 ۲) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
 ۳) پرید از رخ کفر در هند رنگ / طپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ
 ۴) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل

۱۶- مفهوم بیت «چو شیر خدا راند بر خصم تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) ناامیدی ابلیس بعد از ضربه امام علی (ع) ۲) مأیوس شدن عمرو از شکست امام علی (ع)
 ۳) ظفر و پیروزی امام علی (ع) بر عمرو بن عبدود ۴) عظمت و شدت نبرد بین دو پهلوان

۱۷- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) زمانه با تو چه دعوی کند به بد مهری؟ / سپهر با تو چه پهلو زند به غداری
 ۲) هر که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد / اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری
 ۳) هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری / هر لحظه دست هجرش، در دل شکست خواری
 ۴) معلّم همه شوخی و دلبری آموخت / به دوستیت وصیت نکرد و دلداری

۱۸- از ابیات زیر کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- ۱) «بر آورد وارونه ابلیس بند / یکی ژرف چاهی به ره بر بکند
 سر تازیان نامور نامجوی / شب آمد سوی باغ بنهاد روی
 چو آمد به نزدیک آن ژرف چاه / یکایک نگون شد همه بخت شاه
 به هر نیک و بد شاه آزاد مرد / به فرزند بر، نازده بادِ سرد
 به خون پدر گشت هم داستان / ز دانا شنیدستم این داستان»

- ۱) کشته شدن آبتین، پدر فریدون به دست ضحاک ۲) کشته شدن مرداس بر اثر بوسه زدن ابلیس بر دو کتف او
 ۳) اولین فریبی که ضحاک از ابلیس می‌خورد ۴) درآمدن ابلیس در لباس خوالگیری برای فریب ضحاک به کشتن پدرش

۱۹ - آرایه‌های «جناس، نغمه حروف و تضاد» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده‌است؟

- (الف) حلقه زلف رسن تاب گره گیر تو را
 (ب) بر سر بازار چین با سنبل سوداگرت
 (ج) چون دست دهد پر تو انوار تجلی
 (د) شراب پخته به خامان دل فسرده دهید
- شد دل خسته سرگشته من حلقه به گوش
 مشک اگر در حلقه آید بشکند بازار خویش
 از نور مبرا مشو و از نار میندیش
 که باده آتش تیز است و پختگان در جوش

- ۱) د، ب، ج ۲) د، ج، الف ۳) ج، د، ب ۴) ج، الف، د

۲۰ - آرایه‌های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه و تضمین» همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین
 ۲) به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر
 ۳) به زیر زلف پرنه‌دین بامداد وصال
 ۴) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ
- که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
 به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن
 تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
 منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

۲۱ - در کدام بیت، دو حرف اضافه، برای یک متمم آمده‌است؟

- ۱) زیر ابر اندر آسمان خورشید
 ۲) هر درختی چو نوش لب صنمی ست
 ۳) القصه در این زمانه پر نیرنگ
 ۴) به دریا در منافع بی شمار است
- خیره چون در آب تیره نهنگ
 بر زمین تا به گه کشان دامن
 یک کشته به نام به که صد زنده به ننگ
 و گر خواهی سلامت بر کنار است

۲۲ - معنی واژگان «آوردگاه، ابرش، امتناع، یم و حرب» به ترتیب کدام است؟

- ۱) جنگ، اسب زرد، نپذیرفتن، دریا، جنگ
 ۳) جای جنگیدن، اسبی با نقطه در بدن، پذیرفتن، دریا، وسایل جنگی
- ۲) میدان نبرد، اسب، خودداری، دریا، صلح
 ۴) نبردگاه، اسب خال خالی، خودداری، دریا، نزاع

۲۳ - از نظر تصویرسازی میان دو بیت کدام گزینه شباهت دیده نمی‌شود؟

- ۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
 تو گفתי زمین کوه آهن شده است
 ۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم
 پیرهیز و پیچان شو از خشم اوی
 ۳) به نام خدای جهان آفرین
 در زمان انداخت شمشیر آن علی
 ۴) چو غلتید در خاک آن ژنده‌فیل
 بزد بر بر و سینه اشکبوس
- همه رزمگه کوه فولاد گشت
 همان پوشش چرخ جوشن شده است
 که شد ساخته کارش از زهرچشم
 ندیدی که خشم آورد چشم اوی
 بینداخت شمشیر را شاه دین
 کرد او اندر غزایش کاهلی
 بزد بوسه بر دست او جبرئیل
 سپهر آن زمان دست او داد بوس

۲۴ - کدام گروه از دو بیت در یک مفهوم به کار رفته‌است؟

- ۱) مرا در نهانی، یکی دشمن است
 هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه
 ۲) بر آن گرزه گاو سر دست برد
 بیاورد ضحاک را چون نوند
 ۳) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
 چنان بد که ضحاک را روز و شب
 ۴) ستم دیده را پیش او خواندند
 به سالی اندکی و به دانش بزرگ
- که بر بخردان این سخن، روشن است
 برآمد خروشیدن دادخواه
 بزد بر سرش ترگ بشکست خرد
 به کوه دماوند کردش به بند
 بر او سالیان انجمن شد هزار
 به نام فریدون گشادی دو لب
 بر نامدارانش بنشانند
 گوی بدنژادی، دلبر و سترگ

۲۵- در هیچ گزینه‌ای به جز گزینه مجاز دیده نمی‌شود.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد | جهانی بر او انجمن شد نه خرد |
| ۲) بفرمود پس کاوه را پادشاه | که باشد بر آن محضر اندر گواه |
| ۳) همه سوی دوزخ نهادید روی | سپردید دل‌ها به گفتار اوی |
| ۴) خروشید و برجست لرزان ز جای | بدرید و بسپرد محضر به پای |

۲۶- مفهوم کدام بیت با بیت «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» نزدیکی کمتری دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱) دشنام خورم ز مردم نادان | زیرا که هنرور و سخندانم |
| ۲) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن | بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی ست |
| ۳) اوفتاده‌ست در جهان بسیار | بی تمیز ارجمند و عاقل خوار |
| ۴) سفله بر صدر و اهل دانش را | به غلط ره بر آستان ندهند |

۲۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه مجاز وجود دارد.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد | جهانی بر او انجمن شد نه خرد |
| ۲) تو شاهی و گر ازدها پیکری | بباید بدین داستان داوری |
| ۳) چو ضحاک شد بر جهان شهریار | بر او سالیان انجمن شد هزار |
| ۴) یکی بی زیان مرد آهنگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |

۲۸- قسمت مشخص شده، در کدام گزینه به معنی «توجه نکردن و باور نداشتن» است؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) خروشید کای پایمردان دیو | بریده دل از ترس گیهان خدیو |
| ۲) به نیروی یزدان نیکی دهش | کزین کوه آتش نیام تپش |
| ۳) نباشم بدین محضر اندر گوا | نه هرگز بر اندیشم از پادشا |
| ۴) برین رزمگه شان به جنگ آوریم | خود ایدر زمانی درنگ آوریم |

۲۹- معنای واژگان «محضر، خوالی، درای، غو» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱) محل حضور، بی‌عیب، آمدن، ناله | ۲) پیشگاه، غذا، پتک، نوعی پرنده |
| ۳) استشهادنامه، خورشیت، زنگ کاروان، فریاد | ۴) زمان حضور، طعام، ضربه پتک، خروش |

۳۰- در کدام گزینه را فک اضافه وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) چنان بد که ضحاک را روز و شب | به نام فریدون گشادی دو لب |
| ۲) ز هر کشوری مهتران را بخواست | که در پادشاهی کند پشت راست |
| ۳) ببوید کاین مهتر آهرمن است | جهان آفرین را به دل دشمن است |
| ۴) همی بر خروشید و فریاد خواند | جهان را سراسر سوی داد خواند |

۳۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه متضاد یکی از واژه‌های «سهم، ژنده و پوشیده» به کار رفته است.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) بزد کوس و آورد بیرون صلیب | صلیبی بزرگ و سیاهی مهیب |
| ۲) خارش همه شجاعت و یارش همه سخا | رسته به آب رحمت و حکمت بر او رطب |
| ۳) مرا تیر و پیکان آهن گذار | همی بر برهنه نیاید به کار |
| ۴) ز دستور پرسیم یکسر سخن | چو کاری نو افگند خواهیم زبن |

۳۲- در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱) جو غلطید در خاک آن ژنده فیل
۲) غضنفر بزد تیغ برگردنش
۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید
۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب
- بزد بوسه بر دست او جبر عیل
در آورد از پای بی سر تنش
ازو خواست دستوری اما ندید
زهم رد نمودند هفتاد حرب

۳۳- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«هرب و گریختن- معمور و آباد- قضا و سرنوشت- رخصت و دستوری- باذل و بخشنده- غضنفر و شیر- دغل و ناراستی- آغشته و عجین- گذاشتن و اجازه دادن- بحر و جهت»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۴- واژه‌های کدام گزینه دقیقاً هم‌معنا نیستند؟

- ۱) غو، خروش، غریو ۲) ژیان، دژم، ارغند ۳) پتک، کوپال، گُره ۴) آوردگاه، معرکه، رزمگه

۳۵- در همه ابیات زیر، به غیر از بیت، آرایه اغراق به کار رفته است.

- ۱) که گفتت برو دست رستم ببند ؟
۲) شود کوه آهن چو دریای آب
۳) خم آورد بالای سرو سهی
۴) ز سم ستوران در آن پهن دشت
- نبندد مرا دست چرخ بلند
اگر بشنود نام افراسیاب
از او دور شد دانش و فرهی
زمین شش شد و آسمان گشت هشت

۳۶- در همه گزینه‌ها مترادف واژه «دستور» درست به کار رفته به جز

- ۱) بفرمود تا پیش او شد دبیر
۲) از بهر آن که شاه جهان دوستدار اوست
۳) پادشاهی که با شکه باشد
۴) بگفتا اذن خواهی چیست از من
- سرافزار موبد که بودش وزیر
دولت معین اوست خداوند یار اوست
خرم او چون بلند که باشد
چه بهتر کور را از چشم روشن

۳۷- عبارت زیر به توصیف کدام شخصیت شاهنامه می‌پردازد؟

«در لشکرکشی به ایرانشهر، پیش سپاه «دلش پر ز کینه ز ضحاک شاه» در حرکت است و درفش را برافراشته دارد.»

- ۱) فریدون ۲) آبتین ۳) فرانک ۴) کاوه

۳۸- در همه گزینه‌ها واژه معادل «زخم» وجود دارد به جز

- ۱) هزار و صد و بیست گرد دلیر
۲) چون این کرده شد ماکیان و خروس
۳) زخم دندان دشمنی بتر است
۴) اگر بر جوشن دشمن زند تیغ
- مرا گفت چرخ ار چه خم داشت پشت
همان بیش زورم به زخم درشت
به یک زخم شد کشته چون شرزه شیر
کجا بر خروشد گه زخم کوس
که نماید به چشم مردم، دوست
به یک زخمش کند دو نیمه جوشن

۳۹- کدام گزینه می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«یم، ده‌ا، مطلق، ارک، مسحور، پایمردی»

- ۱) دریا، هشیار، شادمانی، شیفته
۲) بحر، شادمانی، قلعه، سهمگین
۳) مجذوب، بی‌شرط و قید، دریا، دژ
۴) قلعه، زیرکی و هوش، رها شدن، آسان گرفتن

۴۰- در کدام گزینه واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- ۱) برافراخت پس دست خیبر گشا
۲) شجاع غضنفر، وصی نبی
۳) بر مصطفی بهر رخصت دويد
۴) به سوی هژبر ژيان کرد رو
- پس سر بریدن بیفشرد پا (بلند کرد)
نهنگ یم قدرت حق علی (مونس)
ازو خواست دستوری اما ندید (مرخصی)
به پیشش برآمد شه جنگجو (خشم‌گین)

۴۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه مترادف واژه سهم به کار رفته است.

- ۱) یکی بهره را بر سه بهره است بخشش
۲) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت
۳) همه خانه از بیم بگذاشتند
۴) با طاعت و ترس باش همواره
- توهم بر سه بهرایچ برتر
رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم
دل از برم آباد برداشتند
تا از تو به دل حسد برد ترسا

۴۲- معادل «آماده شدن» در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) ستودن نداند کس او را چون هست
۲) میان را طلا بست و گوهر فزود
۳) بیامد به تخت پدر بر نشست
۴) میان بسته دارید و بیدار بید
- میان بندگی را بپایدت بست
که آیین و راه جهاندار بود
به شاهی کمر بر بست
همه در پناه جهاندار بید

۴۳- در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟

- ۱) فی الجمله روح و جسم ز هم منفرق شوند
۲) ور جرم و معصیت بود و فسق کار ما
۳) تا روز رستخیز که اصناف خلق را
۴) در ورطه هلاک قُتد کشتی وجود
- مرغ از قفس برآید و در آشتیان شود
آتش دراوفتد به لحد هم دхан شود
تن‌ها ز بهر عرض قرین روان شود
نیز از امل بماند و بی بادبان شود

۴۴- ترتیب آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟

- الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم
د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
- سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
پی جلوه جمالش در خانه‌ها نشستم
که من مطیع و حکم تو پیش بنده مطاع

- ۱) الف، ب، د، ج
۲) ب، الف، ج، د
۳) ب، الف، د، ج
۴) د، ب، ج، الف

۴۵- واژه «یکایک» در همه گزینه‌ها یکسان است به جز

- ۱) یکایک بیامد خجسته سروش
۲) یکایک برآمد ز جای نشست
۳) همی تاخت اسب اندرین گفت و گوی
۴) به دست اندر شاه صد نامه بود
- به سان پری پلنگینه پوش
گرفت آن گران کرسی زر به دست
یکایک به تنگی رسید اندروی
یکایک مرا داد و گفتا که زود

۴۶- همه واژه‌ها دچار تحوّل معنایی شده‌اند به جز

- ۱) حضرت
۲) تماشا
۳) رعنا
۴) زیبا

۴۷- معنای واژه «سپردن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) متازید و این کشتگان مسپرید
۲) مگر خود درنگم نباشد بسی
۳) به گردان سپهر اندر آری سرم
۴) به دیگر سپرد آن مهین نامه را
- بگردید و این خستگان بشمرید
بباید سپردن به دیگر کسی
سپارم تو را دختر و کشورم
دوات و مرکب، بسی خامه را

۴۸-

معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

درای (جَرس)، زخم (ضربه)، گبر (کلاه‌خود)، نفیر (بیزار)، گَرزه (کوپال)، برافراختن (گلاویز شدن)، ژنده (بزرگ)، ژبان (خشمگین)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۹- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«ژنده (مهیّب)، غضنفر (شیر)، گوهر (نژاد)، اهریمن (ابلیس)، عزّت (ارجمند)، مأمور (فرماندار)، کاهلی (سستی)، برافراختن (بلند کردن)، خاوران (مغرب)،

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۰- ابیات زیر کدام شخصیت شاهنامه را معرفی می‌کند؟

- ۱) آبتین ۲) کاوه ۳) ضحاک ۴) فریدون
- «همه بیور اسبش همی خواندند
ز اسبان تازی به زرّین ستام
چنین نام بر پهلوی راندند
ورا بود بیور که بردند نام»

۵۱- در کدام بیت کنایه‌های بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱) دلبران میدان گشوده نظر
۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
۳) برافراخت پس دست خیبر گشا
۴) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل
- که بر کینه اول که بندد کمر
بخایید دندان به دندان کین
پی سر بریدن بیفشرد پا
بزد بوسه بر دست او، جبرئیل

۵۲- آرایه نوشته شده روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) چو نمود رخ شاهد آرزو
۲) دویدند از کین دل سوی هم
۳) به نام خدای جهان آفرین
۴) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد
- به هم حمله کردند باز از دو سو (کنایه - تشبیه)
در صلح بستند بر روی هم (اضافه استعاری - تضاد)
بینداخت شمشیر را شاه دین (مجاز - کنایه)
برانگیخت ابرش برافشانند گرد (تشبیه - کنایه)

۵۳- کدام بیت آرایه‌های «اغراق، کنایه، تشبیه، استعاره» را به همراه دارد؟

- ۱) از درد عشق اگر هست، صائب تو را نصیبی
۲) خاموش محتشم که دل سنگ آب شد
۳) به آب تیغ آجل تشنه است مرغ دلم
۴) جوهری عقل در بازار حُسن
- از ناله در دل سنگ، تأثیر می‌توان کرد
بنیاد صبر و خانه طاعت خراب شد
که نیم گشته به خون چند بار برگردد؟
قیمت لعلش به صد جان می‌کند

۵۴- همه واژه‌ها چهار تحوّل معنایی شده‌اند به جز

- ۱) شوخ ۲) جناب ۳) دستور ۴) رکاب

۵۵- کدام واژه چهار تحوّل معنایی نشده است؟

- ۱) مزخرف ۲) یخچال ۳) کثیف ۴) سوگند

۵۶- در متن: «... و هر صاحب فراستی داند که هیچ کس از سهو و ذلت مصون و معصوم نتواند بود و هر گاه که به قصد و عمد منصوب نباشد مجال استعفا و تائی اندر توابع و لواحق آن هر چه فراخ تر است» چند غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۵۷- در کدام گزینه «تلمیح» وجود ندارد؟

- ۱ از قضا آینه چینی شکست
۲ چون که عاشق توبه کرد اکنون بترس
۳ خود نبود و گر بود، تا به قیامت آزاری
۴ که پوست پاره ای آید هلاک دولت آن
- خوب شد اسباب خودبینی شکست
کاو چو عیاران کند بر دار، درس
بت نکند به نیکویی، چون تو بدیع پیکری
که مغز بی گنهان را دهد به اژدها

۵۸- معنای چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست نوشته شده است؟

«مصنوع (ساخته شده)، لحن (آواز)، طالب (خواهان)، لخت لخت (برهنه)، خدو (تفو)، اخلاص (پاک)، وصی (دوست)، دریغ (حسرت)، ژیان (خشمگین)»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۵۹- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

«تپیدن (اضطراب)، در زمان (فوراً)، گذاشتن (رها کردن)، باذل (سخی)، خوسف (نام ناحیه ای در بیرجند)، ضرب (کوفتن)، سهم (بیم)، امتناع (خودداری)، کیمیا (اکسیر)، قبا (نوعی جامه جلو بسته)»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۶۰- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ملک از لحن سپهبدان، نهیب بر معموران بزد و خدو بر زمین انداخت. در زمان، طبل زنان چون هژبران ژیان، غریو زدند و از کرانه آوردگاه ایران حرب بردمیدند و ملک را از چنگ سپهبدان آزاد گزاردند.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۶۱- کدام یک از ابیات زیر به ترتیب آرایه های تضاد و جناس ناهمسان (ناقص) دارند؟

- الف) دیده تر دامنم تا می زند نقشی بر آب خاک کویت را به خون هر شب منقش می کند
ب) لعل جان بخش تو خود دل های مسکینان به لطف جمع می دارد ولی زلفت مشوش می کند
ج) زان شراب ناب بی غش ده که اندر صومعه صوفی صافی به بوی جرعه ای غش می کند
د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می کند

- ۱ ب، د ۲ ج، الف ۳ د و ب ۴ الف، ج

۶۲- با توجه به معنی واژه ها در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ سهم (ترس)، عفو (بخشش)، منزّه (بی عیب)
۲ زهر چشم (نگاه خیره)، دستوری (رخصت)، قبا (لباس)
۳ غلطید (چرخیدن)، تپیدن (ترسیدن)، وصی (جانشین)
۴ دریق (افسوس)، غضنفر (شیر)، جبرئیل (فرشته مقرب)

۶۳- با توجه به املائی درست، معنی چند واژه غلط است؟

رخصت (اجازه)، دستور (وزیر)، هژبر (شیر)، نظر گشودن (انتظار)، بردمید (پدید آمد)، حرب (وسایل جنگی)، سهمگین (ترسناک)، خیبر گشا (لقب حضرت علی (ع))، بخایید (فشرد)، قبا (پارچه)

- ۱ ۱ ۲ ۳ ۴

۶۴- در تمام گزینه‌ها به جز یکی از ویژگی‌های شعر حماسی مشهود است.

① به تدبیر رستم در آید به چنگ
عدو را به فرصت توان کند پوست

که اسفندیارش نجست از کمند
پس او را مدارا چنان کن که دوست

② ز جادو سخن هر چه گویند هست
اگر خوردنی دارد از شیر بهر

نداند جز از مرد جادو پرست
پدیدار گرداند از دور زهر

③ به شب چیزهایی نمایم به خواب
تو را من نمودم شب آن خواب بد

که آهستگی را کنم پر شتاب
بدان گونه تا بر سرت بد رسد

④ گران مایه سیمرغ برداشتش
بپرورد او را چو سرو بلند

همان آفریننده بگماشتش
مرا خوار بُد مرغ را ارجمند

۶۵- مترادف واژگان «سترگ، پایمردان، خدیو، درفش» در کدام گزینه به کل نیامده است؟

الف) چگونه راهی درازناک عظیم
ب) به حکمتی که خلل اندرو نیابد راه
ج) صبر به طاقت آمد از بار کشیدن غمت
د) آنکه علم بر سر مغرب کشید
ه) دامی است بزرگ شکر او بر تو
و) تا صبح دمد آمده با خدمتکاران

همه سراسر سیلاب کند و خاراخار
ز مهر و ماه گشادند زان میان بیرق
چند مقاومت کند حبه و سنگ صد منی
پایش ازین پایه به منصب رسید
بگذار بجد و جهد دامش را
تا شام شود در شده با روزه گشایان

① ب، د ② ه، و ③ الف، ج ④ ج، و

۶۶- ابیات زیر به ترتیب در توصیف کدام یک از شخصیت‌های زیر است؟

الف) «نهان گرد گیتی فراوان بگشت
گرفتند و بردند بسته چو یوز
ب) «ز بیشه ببردم تو را ناگهان
بیامد بکشت آن گران مایه را

چه بر کوه خارا چه بر ساده دشت
بر او بر، سر آورد ضحاک روز
گریزنده ایوان و از خان و مان
چنان بی‌زیان مهربان دایه را»

① آبتین - فریدون ② کاوه - ضحاک ③ ضحاک - کاوه ④ آبتین - برمیه

۶۷- مترادف واژگان «زهر چشم، کاهلی، حرب، دغل» در کدام گزینه نیامده است؟

① بر گل سرخ از نم او فتاد لآکی
② براستی زو پدر او راستی فرمای
③ به پیش اندرون بیژن تزچمگ
④ بود زخم شمشیر و خشم خدای

همچو عرق بر عذار شاهد غضبان
کزین دو گشت محمد پیمبر مرسل
که هرگز نکرد به کاری درنگ
نیایم بهره به هر دو سرای

۶۸- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر، یافت می‌شود؟

«باران اشکم می‌رود و ز ابرم آتش می‌جهد با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را»

① تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد
② مراعات نظیر - استعاره - اغراق - تضاد
③ تشبیه - پارادوکس - اغراق - ایهام
④ مراعات نظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام

۶۹- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

ترگ (کلاه‌خود)، خوالگیر (آشپز)، کرم (جوانمردی)، تفرّج (تماشا)، بارگه (خیمه)، دون (بالا)، دیده (چشم)، جیب (گریبان)

① یک ② دو ③ سه ④ چهار