



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه  
فرمایید

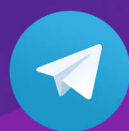
[www.20shoo.ir](http://www.20shoo.ir)

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی  
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر  
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

[20shoo.ir](http://20shoo.ir)



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



۱- در کدام بیت، آرایه جناس همسان به کار رفته است؟

- ۱) بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم
- ۲) روزگاری است که سودا زدهی روی توام
- ۳) سعدی از پردهی عشاق چه خوش می گوید
- ۴) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم
- ۵) گر نکند التفات یا نکند احترام
- ۶) خوابگاه نیست مگر خاک سر کوی توام
- ۷) ترک من پرده برانداز که هندوی توام
- ۸) نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

۲- مفهوم عبارت «گلگونه مردان، خون ایشان است»، از کدام بیت دریافت می شود؟

- ۱) از سوز عشق پاک شود دل ز آرزو
- ۲) برق تجلی و نفس اهل دل یکی است
- ۳) زال دنیا سخت می گیرد به ارباب صلاح
- ۴) خون حنای عید باشد کشته معشوق را
- ۵) آتش علاج خامی این عود می کند
- ۶) منصور دار را شجر طور می کند
- ۷) مصر را عصمت به یوسف چاه و زندان می کند
- ۸) شمع بیجا گریه بر خاک شهیدان می کند

۳- کدام گزینه با بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
- ۲) چو عاشق می شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
- ۳) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد
- ۴) عشق شوری در نهاد ما نهاد
- ۵) کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۶) ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد
- ۷) بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- ۸) جان ما در بوته سودا نهاد

۴- نقش دستوری واژه های مشخص شده کدام است؟

- «خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد»      عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد،
- ۱) صفت - نهاد - مضاف الیه - صفت
  - ۲) مضاف الیه - مضاف الیه - مفعول - صفت
  - ۳) مضاف الیه - مضاف الیه - نهاد - مضاف الیه
  - ۴) صفت - مفعول - صفت

۵- در کدام بیت غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) الم دولت نوروز به صحرا برخاست
- ۲) شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد
- ۳) رهرو بهل افسانه تا محرم و بیگانه
- ۴) مست بگذشتی و از خلوتیان ملکوت
- ۵) زحمت لشکر سرما ز سر ما برخاست
- ۶) پیش عشاق تو شب ها به غرامت برخاست
- ۷) از نور علم نشر بی شرح تو دریابد
- ۸) به تماشای تو آشوب قیامت برخاست

۶- در کدام بیت، هر دو آرایه جناس و تضاد وجود ندارد؟

- ۱) نهد در نار، نورو مهره در مار
- ۲) کسی با او نه و او با همه کس
- ۳) خداوندی که در ذاتش علل نیست
- ۴) قمری باغ او منم تا بشناسیم ببین
- ۵) دهد از نیش نوش و خیری از خار
- ۶) نماند هیچ کس او ماند و بس
- ۷) جهان داری که در ملکش خلل نیست
- ۸) داغ جفا به سینه ام طوق وفا به گردنم

۷- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه غلط است؟

دریادلان راه سفر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند

- ۱) دریادلان: مبارزان  
۲) راه سفر در پیش دارند: قصد و عزم سفر دارند.  
۳) پا در رکاب راهوار خویش دارند: برای حرکت در کنار پیشوایشان آماده‌اند. ۴) کلّ بیت بر قصد و عزم هجوم و حمله تأکید دارد.

۸- در کدام گزینه واژه‌های بیت زیر درست آمده است؟

«ناگهان قفل بزرگ ..... را می‌گشاید آن که در دستش کلید شهر پر ..... دارد»

- ۱) تیرگی - آینه ۲) تشنگی - آدینه ۳) زندگی - دیرینه ۴) بندگی - گنجینه

۹- کدام گزینه مصراع دوم شعر زیر است؟

«بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی .....»

- ۱) بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد  
۲) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد  
۳) خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد  
۴) عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد؟

۱۰- کدام گزینه اضافه تشبیهی نیست؟

قفل تیرگی کار عشق‌بازی کلید شهر آینه دل

۱۱- معنی واژگان «مدار - انکار - فرط» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) محور - منکر - زیاد  
۲) جای دور زدن - نپذیرفتن - بسیاری  
۳) جای گشتن - امتناع - زیاده‌روی  
۴) خط جغرافیایی - حاشا - کوتاهی

۱۲- در کدام گزینه آرایه‌های بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» دیده می‌شود؟

- ۱) تناسب - تشبیه - کنایه  
۲) تناسب - تشبیه - تناقض  
۳) استعاره - متناقض‌نما - مراعات‌النظیر  
۴) ایهام - تضاد - کنایه

۱۳- نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) نهاد - صفت - نهاد - مسند  
۲) مفعول - نهاد - مضاف‌الیه - نهاد  
۳) مفعول - نهاد - نهاد - مسند  
۴) نهاد - صفت - نهاد - مسند

۱۴- در کدام بیت "ادات تشبیه" وجود ندارد؟

- ۱) خوش آن‌که سایه صفت محو آفتاب شویم  
۲) هر زمان سوزد، ز محرومی به داغ دیگرش  
۳) نوری که شمع گردون از عکس اوست روشن  
۴) برفتند لشکر به کردار گرد  
که سخت نامه‌سیاهیم و عفو ما اینجاست  
لاله آسا، هر که را رنگی در این بستان دهد  
در نقطه دل ما چون ناپدید کردی  
سواران و شیران روز نبرد

۱۵- یکی از معانی نوشته‌شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مشک: انبان، خیک، کیسه‌ای از پوست گوسفند  
۲) رحیل: از جایی به جایی رفتن، کوچ کردن، سفر کردن  
۳) رکاب: حلقه‌ای فلزی که دو طرف زین آویخته می‌شود.  
۴) بار: شرفیابی همگانی، پذیرایی عمومی

۱۶- منظومه‌ی زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«دست‌ها می‌سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می‌پایم / که به در کس آید»

- ۱) مشکل بود گرفتن چیزی ز دست خلق  
دست کسی بگیر اگر دست می‌دهد  
۲) هر چند شمع رهروانم چو آفتاب  
از احتیاط دست به دیوار می‌کشم  
۳) یا مرا یک روزگاری دست ده  
یا که دست از روزگار من بدار  
۴) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار  
دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

۱۷- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

صبح بی تو رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد / بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد

- ۱) قید - قید - صفت - مضاف‌الیه ۲) قید - مضاف‌الیه - نهاد - قید ۳) نهاد - قید - صفت - مفعول ۴) نهاد - مضاف‌الیه - نهاد - مفعول

۱۸- نوع صفات «روان - روشن - رها - دیرینه» در کدام گزینه درست است؟

- ۱) صفت مطلق - ساده - فاعلی - مفعولی  
۲) فاعلی - مطلق - فاعلی - نسبی  
۳) نسبی - مطلق - مطلق - نسبی  
۴) فاعلی - مطلق - مطلق - مفعولی

۱۹- فعل "دمید" در کدام گزینه به معنای طلوع کردن است؟

- ۱) سبزی دمید و خشک شد و گل شکفت و ریخت  
۲) نسیم باد سحر عزم بوستان دارد  
۳) روشنی‌بخش حریفان مه و خورشید نبود  
۴) عالم افروزی حسن از نظر پاکان است  
۵) بلبل ضرورت است که نوبت دهد به زاغ  
۶) دمید و بازدمش کیمیای جان دارد  
۷) آتشی بود که از باده مستانه دمید  
۸) گل خورشید ز فیض نفس صبح دمید

۲۰- مفهوم «وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) کسی که از ره تقوا قدم برون ننهاد  
۲) غم تو بر سفرم ریز ریز می‌خندد  
۳) چو همرهم تو نباشی سفر چه سود کند  
۴) سفر کنید از این غربت و به خانه روید  
۵) به عزم میکده اکنون ره سفر دارد  
۶) که واقفست از این عشق زینهار آمیز  
۷) مرا زکات تو باید خزینه را چه کنم  
۸) از این فراق ملولیم عزم فرمایید

۲۱- وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم // دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم» یعنی:

- ۱) زمان آمادگی برای مبارزه با دشمن فرا رسیده است. باید برای گذشتن از موانع و سختی‌های راه تصمیم بگیریم.  
۲) هنگام حمله‌ی دشمن فرا رسیده است. باید اسب‌ها را مجهز کنیم و از کوه‌های بلند بگذریم.  
۳) اسب‌ها را زین کنیم و دلاورانه از موانع و سنگرهای دشمن دور شویم و از خطر بگریزیم.  
۴) هجوم دشمن با تمام تجهیزات جنگی آغاز شده است، با تمام قوا به دفاع برخیزیم.

۲۲- در همه‌ی گزینه‌ها تشبیه وجود دارد به جز .....

- ۱) از آن‌ها که خورشید فریادشان  
۲) مگو سوخت جان من از فرط عشق  
۳) گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش  
۴) طلوع بر که خورشید تابناک دل است  
۵) دمید از گلوی سحرزادشان  
۶) خموشی است، هان اولین شرط عشق  
۷) کسی که دوش به دوش سپیده می‌آید  
۸) ستاره‌ای که ز آفاق دیده می‌آید

۲۳- رباعی زیر سروده‌ی کدام شاعر معاصر است؟

«ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش  
جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست  
وز تشنگیات فرات در جوش و خروش  
دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش»

- ۱) سایه ۲) پروانه ۳) امید ۴) سرشک

۲۴- «طور» در کدام بیت به اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش  
۲) همان مرحله‌ست این بیابان دور  
۳) نور تویی سور تویی دولت منصور تویی  
۴) مددی گر به چراغی نکند آتش طور
- آتش طور کجا موعد دیدار کجاست  
که گم شد در او لشکر سلم و طور  
مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا  
چاره تیره شب وادی ایمن چه کنم

۲۵- تعداد جمله‌ی کدام گزینه، از سایر گزینه‌ها بیشتر است؟

- ۱) گاه سفر آمد برادر ره دراز است  
۲) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم  
۳) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن  
۴) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار
- پروا مکن بشتاب همت چاره‌ساز است  
تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم  
گر تیغ بارد گو بیارد جان سپر کن  
گر تیغ بارد گو بیارد نیست دشوار

۲۶- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- «بین لاله‌هایی که در باغ ماست  
خمشند و فریادشان تا خداست»
- ۱) تناقض  
۲) تشخیص  
۳) استعاره  
۴) واج آرایی

۲۷- موضوع شعر «صبح بی تو» چیست؟

- ۱) وصف طبیعت  
۲) غم هجران یار  
۳) غم انتظار برای ظهور  
۴) شکایت از یار

۲۸- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ..... نوعی جناس وجود دارد.

- ۱) بیا با گل لاله بیعت کنیم  
۲) به رقصی که بی‌پا و سر می‌کنند  
۳) از آنها که خونین سفر کرده‌اند  
۴) مگو سوخت جان من از فرط عشق
- که آلاله‌ها را حمایت کنیم  
چنین نغمهٔ عشق سر می‌کنند  
سفر بر مدار خطر کرده‌اند  
خموشی است هان، اولین شرط عشق

۲۹- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ..... صفت بیانی دیده می‌شود.

- ۱) تو در پیری بدین سان دلستانی  
۲) گر تو زین دست مرا بی سر و سامان داری  
۳) چو او زاید از مادر پرهنر  
۴) به صفای دل رندان صبحی‌زدگان
- چگونه بوده‌ای روز جوانی  
من به آه سحر زلف مشوش دارم  
به سان درختی بود بارور  
بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند

۳۰- در ابیات زیر چند صفت بیانی دیده می‌شود؟

- «آب‌ها سیمین، هواها عنبرین  
خیمه‌ها یاقوت گون زرین طناب»
- قصرها با قبه‌های زمردین  
شاهدان با طلعت آینه‌تاب»
- ۱) ۴  
۲) ۵  
۳) ۶  
۴) ۷

۳۱- مترادف کلمات «انکار، رستن، پیمان، آدینه» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) باور نکردن، نجات بخشیدن، عهد، روز جمعه  
۲) باور ناپذیر، نجات یافتن، عهد، شب جمعه
- باور ناپذیر، رهاشدن، بیعت، شب جمعه  
باور نکردن، نجات یافتن، بیعت، روز جمعه

۳۲- در کدام بیت صفت فاعلی بیشتر است؟

- ۱) تا به زنجیر کسی سر در نیارد بعد از این  
۲) یوسف خندان که رویش ملک مصر حسن داشت  
۳) دوش با بنده خیالت گفت بنشین، جمع باش  
۴) هم‌چو تو دل‌داده را در دام عشق آورد و بست
- حلقه‌ای از زلف خود در گردن جان کرد و رفت  
خانه بر یعقوب گریان بیت احزان کرد و رفت  
گرچه یار از هجر خود حالت پریشان کرد و رفت  
هم‌چو تو آزاده را در بند هجران کرد و رفت

۳۳- در کدام بیت آرایه حسن تعلیل نمی‌یابید؟

- ۱) چرا چشم مستت به محراب شد؟  
۲) دو ابرو سر حاجتی داردت  
۳) دلم قامتت زان تمنا کند  
۴) تو را طره در عین طراری است
- که در طاق محراب در خواب شد  
که پیوسته سر سوی گوش آردت  
که آتش همه میل بالا کند  
از آن رو که کارش سیه‌کاری است (طره: موی ریخته بر پیشانی)

۳۴- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر آورده شده‌اند؟

- ۱) ایهام، جناس  
۲) جناس، استعاره  
۳) استعاره، تشخیص  
۴) تشبیه، تضاد
- «تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر  
بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر»

۳۵- در بیت «به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمه عشق سر می‌کنند» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱) جناس همسان  
۲) کنایه  
۳) تضاد  
۴) تشبیه

۳۶- مصراع دوم کدام بیت درست نیامده است؟

- ۱) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید  
۲) بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی  
۳) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد  
۴) در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری
- آن که در دستش کلید شهر پرآینه دارد  
بی‌تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد  
عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد  
آن کبوترچاهی زخمی که او در سینه دارد

۳۷- در کدام گزینه ترکیب «اسم + صفت + مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟

- ۱) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند  
۲) به رقصی که بی‌پا و سر می‌کنند  
۳) مگو سوخت جان من از فرط عشق  
۴) از آنها که خورشید فریادشان
- دف عشق با دست خون می‌زنند  
چنین نغمه عشق سر می‌کنند  
خموشی است هان، اولین شرط عشق  
دمید از گلوی سحرزادشان

۳۸- مفهوم کدام بیت از بقیه دورتر است؟

- ۱) نباید گر بسوزندت که فریاد از تو برخیزد  
۲) مهر خاموشی مرا گنجینه اسرار کرد  
۳) پروانه صفت سوختم از آتش عشقت  
۴) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
- اگر خواهی که چون پروانه پیش نور بنشینی  
دامنم را چون صدف پر گوهر شهوار کرد  
بگذشت ز سرآب و ز پیمان نگذشتم  
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۳۹- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) نهاد - مسند - نهاد - متمم  
۲) نهاد - مضاف‌الیه - مفعول - متمم
- عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد  
بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشقبازی

۴۰- در کدام گزینه جمله «نهاد + مسند + فعل» وجود دارد؟

- ۱) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند  
۲) بیا عاشقی را رعایت کنیم  
۳) بین لاله‌هایی که در باغ ماست  
۴) بیا با گل لاله بیعت کنیم
- دفع عشق با دست خون می‌زنند  
ز یاران عاشق حکایت کنیم  
خموشدند و فریادشان تا خداست  
که آلاله‌ها را حمایت کنیم

۴۱- در کدام بیت (گزینه) همهٔ ارکان تشبیه وجود دارد؟

- ۱) ای باغ نوشگفته کجا رفته‌ای چو ابر؟  
۲) چون بر دوام دور زمان اعتماد نیست  
۳) چمن سبز فلک را چمن‌آرایی هست  
۴) در بساط ما چو ابر نوبهاران بخل نیست
- ای سرو نورسیده به باغ که بوده‌ای؟  
این پنج روز غایت مقصود دل شمار  
زیر این زنگ، نهان آیین‌سیمایی هست  
هر چه می‌آید به کف، رندانه می‌ریزیم ما

۴۲- معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) چو نهادم سر هستی، چه کشم بار کهی را  
۲) طوق جنون سلسله شد، باز مکن سلسله را  
۳) از آن دریا هزاران شاخ شد هر سوی و جویی شد  
۴) زین خلق پر شکایت گریان، شدم ملول
- چو مرا گرگ شبان شد چه کنم ناز شبان را  
لابه‌گری می‌کنمت، راه تو زن قافله را  
به باغ جان هر خلقی کند آن جو سرایت‌ها  
آن‌های و هوئی و نعرهٔ مستانم آرزوست

۴۳- در بیت زیر، کدام آرایه، نمود بیشتری دارد؟

- حکم جلودار است بر هامون بتازید  
هامون اگر دریا شود از خون بتازید

- ۱) تلمیح  
۲) اغراق  
۳) تشخیص  
۴) جناس

۴۴- کدام تساوی نادرست است؟

- ۱) فرعونیان و قبطیان: اسرائیلیان  
۲) بشکست.... پشت ما را: کنایه از اندوه بسیار و غیر قابل تحمل  
۳) علم بر دوش گرفتن: کنایه از قصد مبارزه کردن  
۴) هم‌پای جلودار: برپایه ی جلودار

۴۵- در کدام بیت به سرگذشت حضرت موسی (ع) اشاره شده است؟

- ۱) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم  
۲) گاه سفر آمد برادر، ره دراز است  
۳) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید  
۴) جانان من اندوه لبنان کشت ما را
- تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم  
پروا مکن، بشتاب همّت چاره‌ساز است  
تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید  
بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را

۴۶- معنای واژه‌های «التیام، منکر، آیین، بیرق» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) به هم پیوسته شدن، انکارکننده، کیش، رایت  
۲) بهبودی، زشت، مذهب، علم  
۳) بهبود یافتن، ناپسند، دین، درفش  
۴) درمان شدن، انکارشده، رسم، پرچم

۴۷- مفهوم «بی‌اعتنایی به سرزنش انکارکنندگان» از کدام بیت دریافت می‌گردد؟

- ۱) بین لاله‌هایی که در باغ ماست  
۲) هلا منکر جان و جانان ما  
۳) مگو سوخت جان من از فرط عشق  
۴) به رقصی که بی‌پا و سر می‌کنند
- خموشدند و فریادشان تا خداست  
بزن زخم انکار بر جان ما  
خموشی است هان، اولین شرط عشق  
چنین نغمهٔ عشق سر می‌کنند

۴۸- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند  
 ۱) تکرار ۲) کنایه ۳) نغمه حروف ۴) جناس همسان  
 سفر بر مدار خطر کرده‌اند

۴۹- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- از آن‌ها که خورشید فریادشان  
 ۱) تضاد ۲) تناسب ۳) کنایه ۴) تشبیه  
 دمید از گلوی سحرزادشان

۵۰- در بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» نقش کدام دو گروه یکی است؟

- ۱) عشق - آن سوخته ۲) پروانه - آن سوخته ۳) جان - آواز ۴) آن سوخته - آواز

۵۱- کدام یک از شاعران زیر را با نام شعری «پروانه» می‌شناسیم؟

- ۱) محمدعلی مجاهدی ۲) مصطفی علی‌پور ۳) حمید سبزواری ۴) لطفعلی صورتگر

۵۲- در کدام گزینه جناس تام وجود دارد؟

- ۱) جانان من برخیز بر جولان برانیم  
 ۲) آن‌جا که هر کوبش غمی بنهفته دارد  
 ۳) جانان من اندوه لبنان گشت ما را  
 ۴) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید  
 زان‌جا به جولان تا خط لبنان برانیم  
 آن‌جا که هر سوبش شهیدی خفته دارد  
 بشکت داغ دیر یاسین پشت ما را  
 تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید

۵۳- در کدام بیت «تشبیه» کم‌تری وجود دارد؟

- ۱) ای پری روی ملک صورت زیبا صورت  
 ۲) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته‌ای  
 ۳) سرو را ما نی ولیکن سرو را رفتار نه  
 ۴) هر کو شراب عشق نخوردست و دُر درد  
 هر که با مثل توان اُنسش نبود انسان نیست  
 صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست  
 ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست  
 آنست کز حیات جهانش نصیب است

۵۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... هر دو ترکیب وصفی و اضافی وجود دارند.

- ۱) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند  
 ۲) از آنها که خورشید فریادشان  
 ۳) هلا منکر جان و جانان ما  
 ۴) مگو سوخت جان من از فرط عشق  
 دف عشق با دست خون می‌زنند  
 دمید از گلوی سحرزادشان  
 بزن زخم انکار بر جان ما  
 خموشی است هان، اولین شرط عشق

۵۵- بیت «بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) می‌فزاید جان حدیث عاشقان بسیار گو  
 ۲) عشق می‌بازی طریق عاشقان باید سپرد  
 ۳) تا حدیث عاشقی و عشق باشد در جهان  
 ۴) بشنو از نی چون حکایت می‌کند  
 مگذر از افسانه اغیار و حرف یار گو  
 میل حج داری بلای بحر و بر باید کشید  
 نام من بادا نوشته بر سر دیوان عشق  
 از جدایی‌ها شکایت می‌کند

۵۶- در کدام گزینه همه کلمات صفت هستند؟

- ۱) درخشنده، پاک، آسمانی ۲) کودخانه، آهنین، امروز ۳) آموزگار، تابان، بیداری ۴) روحانی، ستودنی، شادی

۵۷- در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

خاره (سنگ خارا) - کران (طرف) - بانگ (خروش) - رحیل (تلاوت) - جرس (هشدار) - راهوار (عابر) - همت (مردانگی) - دریادل (شجاع) - جلودار (رهبر) - ننگ (بی آبرویی)

۴ ۱۴

۳ ۱۳

۲ ۱۲

۱ ۱۱

۵۸ - مفهوم «جان بازی عاشقانه» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱) بیا عاشقی را رعایت کنیم  
۲) بیا با گل لاله بیعت کنیم  
۳) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند  
۴) از آنها که خورشید فریادشان
- ز یاران عاشق حکایت کنیم  
که آلاها را حمایت کنیم  
دفع عشق با دست خون می‌زنند  
دمید از گلولی سحر زادشان

۵۹ - کدام گزینه برای بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» نادرست است؟

- ۱) جمله سوم نهاد + مسند + فعل، است.  
۲) جمله اول نهاد + مفعول + فعل، است.  
۳) جمله دوم؛ اسنادی است.  
۴) بیت ۴ جمله دارد.

۶۰ - معنی واژگان «آدینه، فرط، منکر» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده‌است؟

- ۱) آخرین، بسیار، انکارکننده  
۲) جمعه، شدت، انکارشده  
۳) آخرین روز هفته، زیادی، انکارکننده  
۴) جمعه، کوتاهی‌کردن، زشت

۶۱ - کدام گزینه نقش کلمات مشخص‌شده را درست بیان می‌کند؟

- ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید  
آن که در دستش کلید شهر پر آینه دارد
- ۱) نهاد - صفت - نهاد  
۲) نهاد - مفعول - مفعول  
۳) مفعول - صفت - نهاد  
۴) مفعول - مضاف‌الیه - مفعول

۶۲ - ساخت کدام کلمات شبیه کلمات «نویسنده، خواستار، شکسته، عقلانی» می‌باشد؟

- ۱) دونده، دیدار، پرورده، انسانی  
۲) جوینده، شنیدار، خریده، ارزانی  
۳) گوینده، رفتار، شکفته، جسمانی  
۴) پرنده، شهردار، رسیده، روحانی

۶۳ - در کدام بیت کلمه قافیه، نقش دستوری صفت فاعلی دارد؟

- ۱) ز خیراندیشی او گشت از بیم  
۲) ز جشن نامی صاحب‌قران، شد  
۳) اگر بر کوه آهن حمله آرد  
۴) ز نور رای او در دیده‌ها شد
- شرارت چون شرر در سنگ پنهان  
سر و پای فلک یک چشم حیران  
شود چون قطره سیماب، لرزان  
چراغ روز، خورشید درخشان

۶۴ - در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... جناس همسان دیده می‌شود.

- ۱) اگرچه باد صبا روح‌پرور است به لطف  
۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر  
۳) بیا بیا بت رضوان غلام حور نهاد  
۴) به گلستان رخت بلبل چو من نبود
- به گرد لطف تو کی می‌رسد فدای تو باد  
که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد  
که حق هر آن چه جمال است و حسن بر تو نهاد  
تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد

۶۵ - شاعر در کدام بیت به مخاطب توصیه می‌کند که از آرمان شهدا حمایت کند؟

- ۱) هلا منکر جان و جانان ما  
۲) بیا با گل لاله بیعت کنیم  
۳) بزن زخم این مرهم عاشق است  
۴) از آنها که خونین سفر کرده‌اند
- بزن زخم انکار بر جان ما  
که آلاها را حمایت کنیم  
که بی‌زخم مردن، غم عاشق است  
سفر بر مدار خطر کرده‌اند

۶۶ - در همه‌ی گزینه‌های زیر صفت بیانی وجود دارد به‌جز .....

- ۱) سیمین - زبانه - آفریدگار - سیاوش  
۲) تهمتن - چوبینه - ستمگری - خودخواه  
۳) بستنی - خوش - همایش - بوستان  
۴) دنده - فراگیری - پندار - خودخواهی