



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



ادبیات سفروزندگی

۱- بر مبنای متن درس، خلق و خوی مولانا را با این آیات قرآن کریم که به حضرت موسی (ع) و حضرت هارون (ع) خطاب است، مقایسه کنید.

«اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلَا لَيْنَا» (سوره طه / آیه ۴۳ و ۴۴)

۲- گاه واژه از نظر نقش دستوری، پیرو گروه اسمی پیش از خود است: به اینگونه نقش‌ها در اصطلاح به هریک از آنها «نقش‌های تبعی» می‌گوییم:

نقش‌های تبعی		
معطوف	بدل	تکرار
واژه یا واژه‌هایی که بعد از حرف عطف «و» می‌آید.	واژه یا واژه‌هایی قبل از خود را توضیح می‌دهد.	یک واژه در یک نقش دوبار در جمله تکرار شود.
مریم و زهرا آمدند.	مریم، خواهر زهرا، آمد.	مریم آمد، مریم تکرار
معطوف	بدل	

• اکنون برای کاربرد هریک از نقش‌های تبعی، مثال مناسب بنویسید.

۳- چهار ترکیب اضافی که اهمیت املائی داشته باشد، از متن درس «در کوی عاشقان» بیابید و بنویسید.

۴- دربارهٔ مناسبت مفهومی متن روان‌خوانی و عبارت و سرودهٔ زیر توضیح دهید.

□ العبدُ يُدَبِّرُ واللهُ يُقَدِّرُ (بنده تدبیر و چاره‌اندیشی می‌کند و خداوند تقدیر را رقم می‌زند).

□ زندگی و رسم‌پذیری از تقدیر است.

وزن خوشبختی من، وزن رضایتمندی است (سهراب سپهری)

۵- نوع ادبی متن روان‌خوانی را با ذکر دلیل بنویسید.

۶- دربارهٔ ارتباط بیت پایانی و متن درس «ذوق لطیف» توضیح دهید.

۷- درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید.

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبهٔ ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

۸- نویسندهٔ متن «ذوق لطیف» برای قصه‌های ایرانی چه ویژگی‌هایی را برمی‌شمارند؟

۹- آرایهٔ تناقض را در دو سرودهٔ قیصر امین‌پور بیابید.

الف) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی

ب) بارها از تو گفتم / بارها از تو / ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق / ای همهٔ استعاره‌ها با تو

۱۰- کدام عبارت متن، به ویژگی سهل و ممتنع بودن سبک سعدی اشاره دارد؟

۱۱- برخی از واژه‌های مرکب با جابه‌جا شدن اجزای یک گروه اسمی ساخته می‌شوند. مانند:

خانهٔ کار ← کارخانه مرد جوان ← جوانمرد

اکنون دو نمونه از این‌گونه واژه‌های مرکب را بنویسید.

۱۲- از متن درس چهار ترکیب وصفی که اهمیت املائی دارند، بیابید و بنویسید.

۱۳- جدول زیر را مانند نمونه کامل کنید.

واژه	مترادف	هم‌خانواده
مفاتیح	کلیدها	مفتاح، فتوح
الف) مستقر		
ب) متمکن		

۱۴- بیت زیر بیانگر چه دیدگاهی است؟

«کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست چرا به دانهٔ انسانیت این گمان باشد»

- ۱۵ - کدام بیت درس با این سروده حافظ، ارتباط معنایی دارد؟ پیام مشترک آنها را بنویسید.
 «چنین قفس نه سرای چو من خوش الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم»
- ۱۶ - با توجه به متن درس، به اعتقاد مولانا، چه چیزی را باید مایه دریغ و افسوس دانست؟
- ۱۷ - درباره اصطلاح «پیر و مراد» و پیوند آن با زندگی مولوی توضیح دهید.
- ۱۸ - بخش مشخص شده در سروده زیر، بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید.
 «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» شفیع کدکنی
- ۱۹ - نمونه ای از «واج آرای» و «حس آمیزی» و «تشبیه» را از متن درس «در کوی عاشقان» بیابید.
- ۲۰ - واژه «مرشد» در متن درس «در کوی عاشقان» به چه معنایی است؟
- ۲۱ - بیت پایانی، با متن درس چه ارتباطی دارد؟
- ۲۲ - به نظر نویسنده، چگونه می توان، به رغم ناآشنا بودن با معنی برخی لغات، مفهوم متن را دریافت کرد؟
- ۲۳ - «لگه می دویدم» یعنی چه؟
- ۲۴ - کدام عبارت متن، سهل ممتنع بودن کلام سعدی را نشان می دهد؟
- ۲۵ - چند ویژگی به ظاهر متضاد را که نویسنده درباره شعر سعدی برشمرده است، بیان کنید.
- ۲۶ - نویسنده برای قصه های اصیل ایرانی چه ویژگی هایی قائل است؟
- ۲۷ - منظور نویسنده از این عبارت چیست؟ «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت»
- ۲۸ - در ترکیب های زیر هسته را بیابید و نوع ترکیب را مشخص سازید.
 الف) خانه مشترک (ب) دایره مسائل (ج) مباحث مختلف
 د) عوارض مرگ (ه) سخنان جذاب
- ۲۹ - در عبارات زیر معادل واژه های مشخص شده را بنویسید.
 الف) او گاهی در قم نزد برادرش زندگی می کرد گاهی در کبوده.
 ب) وقتی از عوارض مرگ سخن می گفت گفتارش با مقداری ظرافت و نقل همراه بود.
- ۳۰ - در گروه کلمات زیر غلط های املایی را پیدا کنید و شکل درست آنها را بنویسید.
 «غوغا و هیاهو - تقدس و پاکی - سلاح و درست - خورد و بزرگ - طعن حاسدان - مناسک حج - محضر خدا - منطق الطیر عطار - لقا و ملاقات - خواستن و بلند شدن»
- ۳۱ - در بیت زیر واژه مشخص شده را معنا کنید.
 «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»
- ۳۲ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.
 «جلال الدین در این ایام، پنج شش ساله بود که خاندانش، شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت و به مقصد حج رهسپار گردید».
- الف) در عبارت، چند معطوف وجود دارد؟
 ب) نقش دستوری گروه اسمی «پنج شش ساله» را بنویسید.
- ۳۳ - در جملات زیر معنی لغات مشخص شده را بنویسید.
 الف) مولانا در دمشق، پیوسته به افغان، شمس را از هر برزن جست و جو می کرد.
 ب) اهل قونیه از خرد و بزرگ در تشییع پیکر مولانا و خاکسپاری، حاضر شدند.
- ۳۴ - عبارت «دور روزگار، بر سرما چرخ خواهد زد و تغییرات بی شمار خواهد نمود»، چه ارتباط مفهومی با بیت زیر دارد؟
 «گاهی تو گلخنی را بینی شده امیر / روز امیر اجل گشته گلخنی»
- ۳۵ - مفهوم مشترک عبارت «خاله ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود»، با بیت زیر چیست؟
 «چو حافظ در قناعت کوش و از دینی دون بگذر / که یک جو منت دونان به صد من زر نمی ارزد»
- ۳۶ - عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت» چه ارتباط مفهومی با بیت زیر دارد؟
 «در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم / لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمای»

- ۳۷- بیت «به حرص ار شربتی خورد مگیر از من که بدم کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چه ارتباطی با بیت زیر دارد؟
«مُلحد (کافر) گرسنه در خانه خالی برخوان عقل باور نکند کز رمضان اندیشید»
- ۳۸- در درس «ذوق لطیف» راوی و زاویه دید چیست؟
(الف) اول شخص (ب) سوم شخص، دانای کل
- ۳۹- باتوجه به درست «ذوق لطیف» می توان گفت کتاب «روزها» اثر اسلامی ندوشن نمونه خوبی از است.
(الف) سفرنامه نویسی (ب) شرح حال نویسی
- ۴۰- کتاب «روزها» اثر کدام نویسنده معاصر است؟
۴۱- باتوجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید.
«در زبان فارسی، احدی نتوانسته است مانند او سخن بگوید و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می شنویم»
(الف) مفهوم عبارت بالا به کدام شیوه سخن پردازی سعدی اشاره می کند؟
(ب) تناقض را در عبارت بالا بیابید.
- ۴۲- برای هر یک از واژه های زیر، واژه ای متضاد بنویسید.
(الف) تشرّع (ب) شوریدگی
- ۴۳- مفهوم کلی عبارت زیر چیست؟
«سعدی که انعطاف جادوگرانه ای» دارد آنقدر خود را خم می کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد»
(الف) انعطاف پذیری کلام سعدی (ب) سهل ممتنع بودن کلام سعدی
- ۴۴- موجود «یک کتابی» بودن یعنی
۴۵- باتوجه به عبارت زیر به سؤال پاسخ دهید.
«خاله ام با همه تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود نه از بُخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.»
* خاله نویسنده، چرا زندگی درویشانه ای را برگزیده بود؟
- ۴۶- در عبارت زیر شخصیت مورد نظر به خاطر داشتن چه ویژگی ستایش شده است؟
«با این حال، او نیز مانند مادر توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می بخشید.»
- ۴۷- مفهوم کلی شعر زیر از «سپهری» چیست؟
«زندگی، رسم پذیرایی از تقدیر است وزن خوشبختی من، وزن رضایتمندی است.»
- (الف) سرنوشت گرایی (ب) اختیارگرایی
- ۴۸- برای واژه «مفاتیح» سه هم خانواده بنویسید.
۴۹- عبارت زیر را معنا کنید.
«هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود.»
- ۵۰- بیت زیر را معنی کنید.
«هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است»
- ۵۱- بیت زیر را معنا کنید.
«کنار نام لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»
- ۵۲- بیت زیر را معنا کنید.
«به حرص شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»
- ۵۳- در گروه های اسمی زیر هسته را بیابید، نوع هسته را مشخص کنید.
(الف) عالم افسانه ها (ب) آن زمان (ج) پیشامد ناگوار
(د) امکان آسایش (ه) زندگی درویشانه

۵۴- در گروه‌های اسمی نوع ترکیب را مشخص کنید.

الف) صورت خوش (ب) یک زن (ج) برخورد فرهنگ

د) فصول ملایم (ه) بحران‌های عصبی

۵۵- در گروه‌های اسمی زیر هسته را بیابید و نوع ترکیب را مشخص کنید.

الف) جهات دیگر (ب) خانه کهن سال (ج) استحکام اراده

د) هیچ مشکل (ه) پیشامد ناگوار

۵۶- در بیت زیر آرایه‌های «کنایه، تشبیه و ایهام تناسب» را بیابید.

«کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»

۵۷- در متن زیر آرایه‌های «تشبیه، استعاره و کنایه» را بیابید.

«من چون این حکایت‌ها را می‌شنیدم و می‌خواندم، لبریز می‌شدم، سراچه ذهنم آماس می‌کرد، بیشتر بر فوران تخیل راه می‌رفتم تا بر روی دو پا»

۵۸- در متن زیر دو «تناقض» و دو «کنایه» بیابید.

«این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، معلم اول، که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر»

۵۹- باتوجه به عبارت زیر به سؤالات مطرح شده پاسخ دهید.

«خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا کرد.»

الف) در کدام قسمت، آرایه حس آمیزی به کار رفته است؟

ب) واژه «سعدی» مجاز از چیست؟

۶۰- در عبارت زیر آرایه‌های «حس آمیزی و کنایه» را بیابید.

«برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت.»

۶۱- در عبارات زیر آرایه کنایه را بیابید.

الف) برخلاف مادرم که خشک و کم سخن بود خاله‌ام از مباحث مختلفی حرف می‌زد.

ب) او گاهی در قم نزد برادرش بود گاهی در کبوده نمی‌دانست در کجا ریشه بدواند.

۶۲- در گروه کلمات زیر چهار غلط املایی بیابید و شکل درست آنها را بنویسید.

«فروگزاری و اهمال - سهل ممتنع - حجره و اتاق - غبا و عبا - تعمین زندگی - اقنای مخاطب - بالبداهه و ارتجالاً - طهارت و پاکی - تقدیر و تصادف»

۶۳- کلمات ردیف «الف» را به معادل‌های آن در ردیف «ب» وصل کنید.

الف) آرز الف) سیرت

ب) کشاندن ب) سنا

ج) روشنایی ج) عاری

د) طریقه د) حرص

ه) فاقد ه) سوق دادن

۶۴- کلمات ردیف «الف» را به معادل‌های آنها در ردیف «ب» وصل کنید.

الف) راضی ساختن الف) چابک

ب) پیک ب) فصیح

ج) فرز ج) قاصد

د) زبان‌آوری د) حفره

ه) سوراخ ه) اقناع

۶۵- در عبارات زیر معادل واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) خاله‌ام از جهت مالی متمکن بود.

ب) برای این خاله، من به منزله فرزند بودم.

۶۶- در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد.

ب) این سعدی همدم و شوهر و غمگسار او بود.



WWW.20SHOO.IR