



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



ادبیات غنایی

۱ - معنای «حلقه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) که رقص کند گهی زمین بوس
- ۲) پای در این ره نه و رفتار بین
- ۳) حلقه زدم گفت در این وقت کیست؟
- ۴) حلقه بر در نتوانم زدن از بیم رفیقان
- در حلقه ما ز راه افسوس
- حلقه این در زن و اسرار بین
- گفتم اگر بار دهی، آدمی ست
- این توانم که بیایم به محلت به گدایی

۲ - کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«بگفتا گر بخواهد هرچه داری

- ۱) مجو خلاف رضای مرا که در همه عمر
- ۲) سر در رخت بنهادم دل در هوایت داده‌ام
- ۳) چشمم به روی قاتل و فرقم به زیر تیغ
- ۴) ز آه خلق پیرهنیز کآینه است گواه
- به جز مراد تو هیچ از خدا نمی‌جویم
- من تازه کار افتاده‌ام کار من است این کارها
- منت خدای را که رسیدم به کام خویش
- که در زمانه دم بی‌اثر نمی‌باشد

۳ - مضمون عبارت «الطاف الوهیت به سر ملائکه فرومی‌گفت که شما در گل منگرید در دل نگرید. روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست‌کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید»، در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
- ۲) آب چه دانست که او گوهر گوینده شود
- ۳) کیست در دیده که از دیده برون می‌نگرد
- ۴) هر صورتی کز آتش و باد است و آب و خاک
- دیو آدم را نبیند غیر طین
- خاک چه دانست که او غمزه غمازه شود
- یا چه جان است نگویی که منش پیرهنم
- او را پس از بقا به ضرورت بود فنا

۴ - هر سه معنای روبه‌روی کدام واژه درست است؟

- ۱) سرشت: فطرت، آفریده، طبع
- ۲) رایت: درفش، علم، بیرق
- ۳) مرغزار: سبزه‌زار، چراگاه، جنگل
- ۴) مقرون: پیوسته، همراه، به صرفه

۵ - مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
- ۲) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود
- ۳) در ازل داده است ما را ساقی لعل لبث
- ۴) همه عمر برندارم سر از این خمار مستی
- دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- با خود آوردم از آن جا نه به خود برستم
- جرعه جامی که من مدهوش از آن جامم هنوز
- که هنوز من نبودم که تو در دلم نشست

۶ - مفهوم «نفی خود» از تمام ابیات زیر به‌دست می‌آید، به جز

- ۱) گفت که شیخی و سری پیش‌رو و راهبری
- ۲) گفت که دیوانه نه‌ای لایق این خانه نه‌ای
- ۳) شکر کند خاک دژم از فلک و چرخ به خم
- ۴) گفت که تو کشته نه‌ای در طرب آغشته نه‌ای
- شیخ نی‌ام پیش‌نی‌ام امر تو را بنده شدم
- رفتم و دیوانه شدم سلسله بندنده شدم
- کز نظر و گردش او نور پذیرنده شدم
- پیش رخ زنده‌کنش کشته و افکنده شدم

۷- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو، انسان را نبیند غیر طین (سرزنش نگاه ظاهربینانه)
 ۲) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (در محضر خدا نیازی به بیان حاجت نیست)
 ۳) از شبم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (ازلی بودن عشق)
 ۴) نیست جانم محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست (عاقل، عاشق را می فهمد)

۸- با توجه به واژه‌های زیر، در کدام گزینه به ترتیب واژه‌های اول و دوم درست و واژه سوم نادرست معنا شده است؟
 الف) جهد: کوشش، رنج بردن ب) جمله: همگی ج) دوال: افسار د) استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیار خواهد.
 ه) پرورده: پرورش دهنده و) غایت: نهایت ز) گراف کاری: بیهوده‌گویی

- ۱) ز - الف - ب ۲) الف - د - ج ۳) و - ز - د ۴) ج - ب - ه

۹- معنای واژه‌های «غنا، مهد، غایت، محراب» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) بی نیازی، تخت روان، آغاز، پرستش ۲) سرود، کجاوه، نهایت، عبادتگاه
 ۳) توانگری، مهد، پایان، عبادت ۴) آواز خوش، بستر، نهایت، پرستش

۱۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- «تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین دیو آدم را نبیند غیر طین»
 ۱) چشم کوتاه نظران بر ورق صورت خوبان
 ۲) حور با دیو هم نشین نشود
 ۳) ز علم ظاهری رنجور گردی
 ۴) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست
 خط همی بیند و عارف قلم صنع خدا را
 کبک با زاغ هم قفس نشود
 ز علم باطنی منصور گردی
 در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۱۱- در گروه کلمات زیر املاي چند واژه نادرست است؟

«مشعشع و تابان - ابلیس پرتلیس - مگه و طائف - لایق و مستهق - قهر و غلبه - ظلوم و جهول - حیاط ابدی - اکراه و اجبار - نفایس و نفیس - ترغیب و رغبت»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲- همه گزینه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه

- ۱) از پای فتادیم چو آمد غم هجران
 ۲) من و مقام رضا بعد ازین شکر رقیب
 ۳) این دل غم دیده حالش به شود دل بد مکن
 ۴) دوی درد عاشق را کسی کاو سهل پندارد
 در درد بماندیم چو از دست دوا رفت
 که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت
 وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
 ز فکر آنان که در تدبیر درمانند درماند

۱۳- مفهوم کلی بیت زیر با کدام گزینه تناسب ندارد؟

- «عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند»
 ۱) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت
 ۲) داروی مشتاق چیست زهر در دست نگار
 ۳) فریاد من از دست غمت عیب نباشد
 ۴) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
 چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
 مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست
 کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
 که خار دشت محبت گل است و ریحان است

۱۴ - با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- می نهم در زیر پای فکر کرسی فلک
تا به کف می آورم یک معنی برجسته را،
- ۱) اسلوب معادله - استعاره - کنایه - مراعات نظیر
۲) حُسن تعلیل - تشبیه - اغراق - جناس
۳) ایهام - حس آمیزی - جناس - کنایه
۴) تشخیص - تشبیه - اغراق - کنایه

۱۵ - مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) آن روز گل بودم، می گریختم. امروز همه دل شدم، در آویزم. (گریزانی جسم از عشق و شیفتگی دل به عشق)
۲) در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می کرد و آن را به نظر عنایت پرورش می داد و حکمت با ملائکه می گفت: شما در گل منگرید در دل نگرید. (ارزش جسم بر دل و باطن)
۳) جملگی ملائکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بماند که این چه سر است. (بی خبری ملائکه از شأن بالای انسان)
۴) این را به خودی خود می سازم بی واسطه، که درو گنج معرفت تعبیه خواهم کرد. (بی واسطه بودن آفرینش انسان و پذیرفتن بار امانت الهی)

۱۶ - در کدام بیت کنایه وجود ندارد؟

- ۱) تو را آتش ای دوست خرمن بسوخت
۲) بتی که طره او مجمع پریشانی است
۳) کسی را بده پایه مهتران
۴) یکی نامه بود از که باستان
- مرا خود به یکبار خرمن بسوخت
لب شکرشکنش گوهر بدخشانی است
که بر کهتران سر ندارد گران
فراوان بدو اندرون داستان

۱۷ - در کدام گزینه ضمیر متصل «ش» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

- ۱) بگفتا گر کند چشم تو را ریش
۲) گرم و خونین به منش باز آری
۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی
۴) چشم را باید ببندد تا نبیند هیچ
- بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
تا برد ز آینه قلبم زنگ
بود کز پیش گوش دارد کسی
بعد چندی که گشودش چشم، رخس خود را دید

۱۸ - مفهوم دو بیت کدام گزینه نزدیک به هم است؟

- ۱) لاابالی پیشه گیر و عاقلی بر طاق نه
رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز
۲) دانست که دل اسیر دارد
عشق داغی ست که تا مرگ نیاید نرود
۳) پی آن گیر کاین ره پیش برده ست
گفت ای پسر این نه جای بازی ست
۴) گرچه دانم آسمان کردت بلای جان ولیکن
چند کشند اهل دل بار بلای آسمان
- عشق را در کار گیر و عقل را بی کار کن
تا داد خود از کهتر و مهتر بستانی
دردی نه دواپذیر دارد
هر که بر چهره از این داغ نشانی دارد
که راه عشق پی بردن نه خُرد است
بشتاب که جای چاره سازی ست
من به جان خواهم تو را عشق، ای بلای آسمانی
خود به کران نمی رسد جور و جفای آسمان

۱۹ - بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) ما دل به غم تو بسته داریم ای دوست
۲) دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟
۳) فریاد که گر جور فراق تو نویسم
۴) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت
- درد تو به جان خسته داریم ای دوست
بی دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟
فریاد بر آید ز دل هر که بخواند
پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند

۲۰- در کدام گزینه «جناس همسان» مشهود است؟

- ۱) ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها
۲) نافه چین ز خاک کوی تو زاد
۳) یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود
۴) عمر خمر آلودگان را بی شرابی می کشد
- وی شور تو در سرها وی سر تو در جان ها
لاله تر ز باغ روی تو زاد
مطربان را عود بر کف، ساز اندر چنگ بود
عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب

۲۱- نقش دستوری کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او
گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم
- ۱) نهاد - متمم - مسند - مضاف الیه - متمم
۲) نهاد - مسند - مسند - مفعول - نهاد - متمم
۳) نهاد - مسند - مسند - مضاف الیه - مفعول
۴) مسند - مسند - مفعول - مضاف الیه - مفعول

۲۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) سر سودای تو در سینه بماندی پنهان
۲) چهره خورشید پنهان است در زنگار من
۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را
- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم
که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

۲۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «تا نکردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی»
۱) ز شور عشق اگر گل بر سر دستار می بستم
۲) در این شوربختی به جز عیش تلخ
۳) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد
۴) زیبا شود به کارگه عشق، کار من
- گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش،
سر شوریده منصور را بر دار می بستم
از این ترش رویان نخواهیم یافت
کز ساکنان درگه پیر مغان شدم
هر گه نظر به صورت زیبا کنم تو را

۲۴- مفهوم بیت «آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند» با کدام بیت زیر نزدیکی بیشتری دارد؟

- ۱) دل به عشق تو سپردم به امانت لیکن
۲) جان در تن ما عشق نهاده به امانت
۳) هر خازنی به گنج امانت امین نبود
۴) من که از خلد برین دل نگران بستم بار
- باورم نیست که دیگر به میان می آید
امید که بر خاک در او بسپاریم
این قرعه را کشید مشیت به نام ما
تا سر کوی تو دیدم همه رفت از یادم

۲۵- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی شود؟

- ۱) مر زنان را خلعت و سلت دهد
۲) فرشته ای به حقیقت سروش عالم غیب
۳) گوش نه تو ای طلبکار صواب
۴) گفت اسبابی پدید آرم عیان
- کودکان را هم کلاه زر دهد
که روزه کرمش نکته بر چنان گیرد
بشنو این اشکال و شجرت را جواب
از تب و قولنج و سرسام و سنان

۲۶- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک هندوان به صحرایی رسید به غایت صعب، فرمود تا ساریان عنان بگرداند و مهمل فرو گذارد که بلایی سخت دید در ریگزار. هر که به خرد و رأی منسوب گردد نهایت هر کار را در ابتدای آن بیند.»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۲۷- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- ۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
 ۲) برخاست ز آب دیده ما هر طرف حباب
 ۳) از بهر مدح من به ثنایت در این محیط
 ۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حایل
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
 زرد خیمه در نواحی ما لشکر فراغ
 هر جا سفینه‌ای است، کنون غرق گوهر است
 کجا دانند حال ما سبک‌بالان ساحل‌ها

۲۸- مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

- «در ازل پر تو حسنت ز تجلی دم زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»
- ۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت
 ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر
 ۳) برق با شوقم شراری بیش نیست
 ۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد
- گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
 برون اند زین جرگه هشیارها
 شعله طفل نی سواری بیش نیست
 بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۲۹- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟

«جملگی ملائکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بماند. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می‌گفت: «آئی اعلم ما لا تعلمون» شما چه می‌دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»

- ۱) به صد صورت بدیدم خویشتن را
 ۲) خداوند خداوندان و صورت ساز بی صورت
 ۳) بیا این جان تویی موسی و این قالب عصای تو
 ۴) اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم
- به هر صورت همی گفتم من آنم
 چه صورت می‌کشی بر من تو دانی من نمی‌دانم
 چو برگیری عصا گردم چو افکندی تُعبانم (اژدها)
 نمی‌دانم همی دانم که من در روح و ریحانم

۳۰- مفهوم نوشته شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) گفتند: یافت می‌نشود جسته‌ایم ما / گفت آن‌که یافت می‌نشود، آنم آرزوست (انسان حقیقی نایاب است)
 ۲) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است (توانگری در گدایی)
 ۳) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خواست (فقیر بودن بهتر از بی‌آبرویی اظهار نیاز است)
 ۴) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (تمنای جلوه‌گری یار و سخن گفتن با او)

۳۱- آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ تماماً درست آمده است.

- ۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست
 ۲) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید
 ۳) میوش روی ز چشمم مشو نهان از من
 ۴) ای یوسف خوش‌نام ما خوش می‌روی بر بام ما
- چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم (ایهام تناسب - کنایه)
 دُر در میان لعل شکر بار بنگرید (استعاره - جناس)
 نمی‌سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
 ای در شکسته جام ما ای بردریده دام ما (تلمیح - جناس)

۳۲- معنی واژه‌های «استحقاق، رأفت، مشعشع، ملکوت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) سزاوار، مهربانی، درخشان، جهان بالا
 ۲) لایق، مهربان، تابنده، عالم دنیا
- شایستگی، مهربان، درخشنده، جهان مادی
 لایق بودن، شفقت، تابان، عالم غیب

۳۳- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«تواف و چرخیدن - تحیر و تعجب - اصناف و صنوف - غالب آدم - خاری و مذلت - واسطه‌ها و وسایط - متوسل شدن - مهرم اسرار - خازن و خزاین - طوع و مطاوعت»

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۳۴ - کدام بیت با ابیات دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- ۱ عاشق شو ار نه روزی کار جهان سر آید
 ۲ نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود
 ۳ همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی
 ۴ حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد
- ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی
 زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
 که هنوز من نبودم که تو در دلم نشست
 بنمود جمال و عاشق زارم کرد

۳۵ - مفهوم عبارت: «و حکمت با ملایکه می گفت: شما در گل منگرید؛ در دل بنگرید» از مرصاد العباد نجم الدین رازی، در کدام بیت نیامده است؟

- ۱ چشم ابلیسانه را یک دم ببند
 ۲ آدمی بسرشته از یک مشمت گل
 ۳ خواجه را جان بین مبین جسم گران
 ۴ خاک، چهل صباح سرشتی به دست صنع
- چند بینی صورت آخر چند چند؟
 برگذشت از چرخ و از کوکب به دل
 مغز بین او را مبینش استخوان
 خود بر ثنای لطف براندی ثنای خاک

۳۶ - ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟

- الف) گردست دهد دولت آنم که سرخویش
 ب) من خود به چه ارزم که تمّای تو ورزم
 ج) بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت
 د) شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند
- در پای سمند تو کنم نعل بهایی
 در حضرت سلطان که برد نام گدایی
 دشنام تو خوش تر که زیبگانه دعایی
 این بود که با دوست به سر برد وفایی
- ۱ ج، الف، ب، د
 ۲ ج، د، الف، ب
 ۳ د، الف، ج، ب
 ۴ د، ب، الف، ج

۳۷ - آرایه های «تشبیه، کنایه، مجاز و جناس ناهمسان» در کدام گزینه یافت می شود؟

- ۱ فرزند عزیز را به صد جهد
 ۲ حاجت که جمله جهان اوست
 ۳ گفتند به اتفاق یک سر
 ۴ آمد سوی کعبه سینه پر جوش
- بنشانند چو ماه در یکی مهد
 محراب زمین و آسمان اوست
 کز کعبه گشاده گردد این در
 چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۳۸ - در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«شبه و مشتبه - اعزاز و عزیز شمردن - مواضع و مکان ها - مرصادالعباد و نجم الدین دایه - توانگری و غنا - خصیصه و اختصاص - الطاف الوهیت - عزل و ابد - عزّت و ذلجالی حق - میکائیل و عزرائیل»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۳۹ - آرایه های مقابل همه گزینه ها به استثنای گزینه درست است.

- ۱ غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند / پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز (جناس همسان - اغراق)
 ۲ چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ / فالی به چشم و گوش درین باب می زدم (ایهام تناسب - کنایه)
 ۳ زلف دلبر دام راه و غمزه اش تیر بلاست / یاد دار ای دل که چندین نصیحت می کنم (تشخیص - تشبیه)
 ۴ بوی جان از لب خندان قدح (جام) می شنوم / بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری (استعاره - حس آمیزی)

۴۰ - کدام بیت به مفهوم تعالی عاشق اشاره ندارد؟

- ۱ چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب
 ۲ از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
 ۳ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
 ۴ زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت
- مهرم به جان رسید و به عیوق (نام ستاره ای) بر شدم
 آری به یمن لطف شما خاک زر شود
 تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
 کآن که شد کشته او نیک سرانجام افتاد

۴۱- مضمون بیت «از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» در کدام بیت زیر وجود ندارد؟

- ۱) خاک بد آدم که دوست جرعه بر آن خاک ریخت
 ۲) تو خود فرشته‌ای نه از این گل سرشته‌ای
 ۳) من کیستم؟ آن مست که ترکیب وجودم
 ۴) که خاکم گل از آب انگور کن
 ۵) ما همه ز آن جرعه دوست به دست آمدیم
 ۶) گر خلق از آب و خاک تو از مشک و عنبری
 ۷) از خاک در میکده و آب خمار است
 ۸) سراپای من آتش طور کن

۴۲- ضمیر شخصی پیوسته «م» در قافیه کدام بیت «مفعول» است؟

- ۱) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
 ۲) گفתי ز ناز بیش مرنجان مرا، برو
 ۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
 ۴) گفتند یافت می‌نشود، جسته‌ایم ما
 ۵) شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
 ۶) آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست
 ۷) کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
 ۸) گفت: آن‌که یافت می‌نشود آنم آرزوست

۴۳- در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

- ۱) تناقض، ایهام، ایهام تناسب
 ۲) حس آمیزی، ایهام، تلمیح
 ۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب
 ۴) کنایه، تشبیه، حس آمیزی

۴۴- در همه گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به جز گزینه

- ۱) شهنشاه مظفر فر شجاع ملک و دین منثور
 ۲) در خانقه نگنجد اسرار عشق بازی
 ۳) در عزل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 ۴) آن زمان وقت می صبح فروق است که شب
 ۵) که جود بی دریغش خنده بر ابر بهاران زد
 ۶) جام می مغانه هم با مغان توان زد
 ۷) عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 ۸) گرد خرگاه افق پرده شام اندازد

۴۵- در گروه کلمات زیر معنای چند واژه نادرست است؟

اصناف (گروه‌ها) - دوا سبه (شتابان) - قبضه (یک مشت از هر چیز) - بار دادن (تحویل دادن) - عنایت (توجه) - نظر گماردن (سطحی نگاه کردن) - تاب توان - رغبت (میل) - دفین (مدفون)

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۴۶- مفهوم عبارت «اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) چل صبح آدم، همدمش، ملک خلافت زادمش
 ۲) تاریخ این حکایت گر از تو باز پرسند
 ۳) من همی در هند معنی، راست همچون آدمم
 ۴) نیم‌روز اندر بهشت آدم عدیل ملک بود
 ۵) هم بود اسم اعظمش، هم علم اسما داشته
 ۶) سر جمله‌اش فروخوان از میوه بهشتی
 ۷) وین خران در چین صورت گوژ، چون مردم گیا
 ۸) هفتصدسال از جگر خون راند بر مردم گیا

۴۷- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
 ۲) تن خاکی که همان دید ز انسان ابلیس
 ۳) تا قیامت زیر بار محنت است
 ۴) چشم ابلیسانه را یکدم ببند
 ۵) دیو آدم را نبیند غیر طین
 ۶) مشت خاکی است که بر دیده نامحرم زد
 ۷) ز آن که جز گل را ندید ابلیس دون
 ۸) چند بینی صورت آخر چندچند

۴۸- شاعر ابیات زیر به ترتیب چه کسانی هستند؟

الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
 ب) نیست جان‌ش محرم اسرار عشق
 هر که را در جان غم جانانه نیست
 آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

- ۱) مولوی - خواجوی کرمانی
 ۲) مولوی - مولوی
 ۳) شمس تبریزی - خواجوی کرمانی
 ۴) شمس تبریزی - سعدی

۴۹- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

حاضر و غایب - ایار و معیار - مطابق و طبق - مهد و مهمل - اتفاق و اتحاد - تهلل و تجزیه کردن - حد و غایت - غنا و سرود - غالب و پیروز - جد و جهد

④ چهار

③ سه

② دو

① یک

۵۰- آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ① کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست / گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی (جناس - تشبیه)
 ② کرده ام توبه به دست صنمی باده فروش / که دگر می نخورم بی رخ بزم آرای (استعاره - تناسب)
 ③ یار من چون بخرامد به تماشای چمن / برسانش ز من ای پیک صبا پیغامی (تشخیص - مراعات نظیر)
 ④ زان می عشق کز و پخته شود هر خامی / گرچه ماه رمضان است بیاور جامی (تضاد - تشبیه)

۵۱- معنای واژه های «الوهیت، تلبیس، قبضه، مذلت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ① الهی، نیرنگ سازی، یک مشت از هر چیز، لغزش
 ② الهی، نیرنگ سازی، یک مشت از هر چیز، لغزش
 ③ کبریا، مکر، سلاح، زبونی
 ④ خداوندی، نیرنگ خوردن، مشت، خواری

۵۲- در کدام گزینه آرایه های بیت به تمامی یافت می شود؟

- «مردم چشم فرومانده است در دریای اشک / مور را پای رهایی از دل گرداب نیست»
 ① تلمیح، کنایه، اغراق، تشبیه
 ② مراعات نظیر، تناقض، تشخیص، استعاره
 ③ تشبیه، اغراق، استعاره، تشخیص
 ④ کنایه، تشبیه، جناس ناهمسان، مراعات نظیر

۵۳- جمع نشدن عشق و آسایش در همه بیت های زیر به جز بیت دیده می شود.

- ① ذوق کار عشق، دارد جنگ با آسودگی
 ② آسودگی به خواب نبیند تمام عمر
 ③ آن دلارامی که آرامی نباشد با منش
 ④ تهمت آسودگی بر دیده عاشق خطاست
 ⑤ کوهکن از اهتمام کارفرما فارغ است
 ⑥ آن را که خار پیرهن از آرزو بود
 ⑦ کرد شام عاشقان چون صبح روی روشنش
 ⑧ خانه ای کز خود بر آرد آب، جای خواب نیست

۵۴- آرایه های بیت «کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی دوست / عشوه ای زان لب شیرین شکر بار بیار» در کدام گزینه آمده است؟

- ① اضافه تشبیهی، کنایه، مراعات نظیر، تشخیص
 ② کنایه، اضافه استعاری، واج آرای، تناسب
 ③ استعاره، ایهام، واج آرای، کنایه
 ④ اضافه استعاری، واج آرای، مجاز، کنایه

۵۵- بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- ① صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن
 ② از پاشکستان چراغست تیرگی
 ③ سماع انس که دیوانگان از آن مستند
 ④ سودای عشق پختن، عقلم نمی پسندد
 ⑤ کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
 ⑥ زنگ کدورت از دل عاقل نمی رود
 ⑦ به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
 ⑧ فرمان عقل بردن، عشقم نمی گذارد

۵۶- بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ① آشنایی های آن بیگانه پرور بین که من
 ② دعوی عشق ز هر بلهوسی می آید
 ③ نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی های عشق
 ④ حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان
 ⑤ می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
 ⑥ دست بر سر زدن از هر مگسی می آید
 ⑦ آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
 ⑧ آینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

- در همه ابیات «تناقض» وجود دارد به استثنای

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) باغ و بهار من نفس آرمیده است | بیماری نسیم شفا می دهد مرا |
| ۲) در شأن من به دُردکشی ظن بد مبر | کالوده گشت خرقة ولی پاکدامنم |
| ۳) ای درد توأم درمان در بستر ناکامی | وی یار توأم مونس در گوشه تنهایی |
| ۴) تو دم فقر ندانی زدن از دست مده | مَسند خواجگی و منصب تورانشاهی |

۵۸- تقابل «عقل و عشق» در همه گزینه ها به جز گزینه آمده است.

- | | |
|---|--|
| ۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| ۲) عقل کجا پی برد شیوة سودای عشق | باز نیابی به عقل سرّ معمای عشق |
| ۳) راه عشق از روی عقل از بهر آن بس مشکل است | کان نه راه صورت و پای است کان راه دل است |
| ۴) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند | غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی |

۵۹- آرایه های نوشته شده در مقابل همه گزینه ها درست است به جز گزینه

- | |
|---|
| ۱) دانه خال تو خون از چشم صیّاد آورد / این سپند شوح آتش را به فریاد آورد (تشخیص - تشبیه) |
| ۲) بر بوی باد زلف تو، شب، روز می کنم / دردا کز اشتیاق تو عمرم به باد رفت (تضاد - کنایه) |
| ۳) طیب راه نشین درد عشق شناسد / برو بدست کن ای دل مسیح دمی (کنایه - تلمیح) |
| ۴) جای آن است که خون موج زند در دل لعل / زین تغبان (زیانکاری) که خرف (سنگ بی ارزش) می شکند بازارش (استعاره - تناقض) |

۶۰- عبارت «من بر این یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) چل روز به من نوید دادی | تا عرضه دهی به من بهشتی |
| ۲) مایه تخمیر آدم گشت نور پاک تو | ورنه کی می بست صورت امتزاج ماء و طین |
| ۳) هر ذره کاینات و انجم | با قدرت احسنت سرشتی |
| ۴) با قدرت خود ز روی هستی | از خاک، وجود من سرشتی |

۶۱- شمار جمله های کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ۱) آمد سوی کعبه سینه پر جوش | چون کعبه نهاد حلقه در گوش |
| ۲) گو یا رب از این گزاف کاری | توفیق دهم به رستگاری |
| ۳) دریاب که مبتلای عشقم | آزاد کن از بلای عشقم |
| ۴) گرچه ز شراب عشق مستم | عاشق تر از این کنم که هستم |

۶۲- مفهوم کدام بیت از مفهوم بیت های دیگر کمی دور است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱) دانست که دل اسیر دارد | دردی نه دواپذیر دارد |
| ۲) گرچه از عشق کشیدند به صد بند مرا | از گرفتاری ایام نجاتم دادند |
| ۳) آن را که چو من صید غم عشق تو گردد | نی پای گریز است و نه امید رهایی |
| ۴) غرق دریایم و خوش خوش دست و پای می زنیم | ذوق اگر داری در آ در بحر بی پایان ما |

۶۳- آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- | |
|---|
| ۱) زهر غم در کام ما هرگز نباشد کارگر / در مذاق خویش تریاقی ز سم داریم ما (تناقض - تشبیه) |
| ۲) تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم (کنایه - تشخیص) |
| ۳) می کشیم از قحح لاله شرابی موهوم / چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم (مراعات نظیر - ایهام تناسب) |
| ۴) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه دریای غم اند (تشبیه - مجاز) |

۶۴- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست معنا شده است؟

اجرت (هدیه) - هیئت (دسته‌ای از مردم) - ملکوت (عالم بالا) - طوع (اطاعت) - غنا (توانگر) - مذلت (خواری) - مشته (دچار اشتباه) - قرب (هم‌جواری) - عنایت (احسان)

④ چهار

③ سه

② دو

① یک

۶۵- در همه گزینه‌ها غلط املائی وجود دارد به استثنای

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ① مقیم زلف تو شد دل که خوش سوادى دید | و زان قریب بلاکش خبر نمى آید |
| ② اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش | که به تلبیس و حیل دیو سلیمان نشود |
| ③ بس نکته غیر حُسن بیاید که تا کسی | مقبول تبع مردم صاحب نظر شود |
| ④ سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست | که به جایی نرسد گر به ذلالت برود |

۶۶- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ① گرچه دانم که به جایی نبرد راه قریب | من به بوی سر آن زلف پریشان بروم |
| ② می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان | هجراں بلای ما شد یارب بلا بگردان |
| ③ در ره نفس کزو سینه ما بتکده شد | تیر آهی بگشاییم و قضایی بکنیم |
| ④ سلطان عزل گنج غم عشق به ما داد | تا روی درین منزل ویرانه نهادیم |

۶۷- در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

«افسانه جهان دل دیوانه من است در شمع عشق سوخته پروانه من است»

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| ① تشبیه - واج آرایی - کنایه | ② جناس - مجاز - ایهام تناسب | ③ جناس - استعاره - تناسب | ④ تشبیه - مراعات نظیر - استعاره |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------|

۶۸- همه ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای بیت

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ① دانست که دل اسیر دارد | دردی نه دواپذیر دارد |
| ② حافظ اندر درد می‌سوز و بی درمان بسوز | زان که درمانی ندارد درد بی آرام دوست |
| ③ دردیست غیر مردن کان را دوا نباشد | پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن |
| ④ ساقی بیا که هاتف غییم به مژده گفت | با درد صبر کن که دوا می‌فرستم |

۶۹- در کدام گزینه تقدّم مسند وجود دارد؟

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ① دل شاه ایران بدان تنگ شد | بُروهای چهرش پر آژنگ شد |
| ② غمی بود رستم بیازید جنگ | گرفت آن سر و یال جنگی پلنگ |
| ③ فرود آمد از رخس رستم چو باد | سر نامور سوی بالا نهاد |
| ④ بر رخس ازان تیرها گشت سست | نبد باره و مرد جنگی، درست |

۷۰- در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ① عاشقان را ز بر خویش مران تا بر تو | سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند |
| ② شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا | جای دیگر روشنایی می‌کند |
| ③ عقل را با عشق زور پنجه نیست | احتمال از ناتوانی می‌کند |
| ④ بندگان را نه گزیر است ز حکمت نه گریز | چه کنند؟ ار بکشی ور بنوازی خدماند |

۷۱- ابیات زیر به ترتیب سروده چه کسانی هستند؟

الف) عشق بازی کار بیکاران بود

عاقبتش با کار بیکاران چه کار؟

ب) جهد بر توست و برخدا توفیق

زان که توفیق و جهد هست رفیق

۱) بیدل دهلوی، نظامی گنجوی

۲) نعمت الله ولی، سنایی

۳) صائب تبریزی، مسعود سعد سلمان

۴) نظام وفا، ملاحسن فیض کاشانی

۷۲- آرایه های بیت «تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست / از مهر و ماه، مهر به کلتی بریده ام» تماماً در کدام گزینه وجود دارد؟

۱) ایهام - کنایه - حس آمیزی - واج آرایی

۲) مجاز - جناس ناهمسان - تشبیه - کنایه

۳) جناس همسان - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه

۴) ایهام - کنایه - واج آرایی - تناقض

۷۳- آرایه های «تشبیه، پارادوکس، کنایه، اسلوب معادله، به ترتیب در کدام بیت ها دیده می شود؟

الف) چشمت به خون عاشق گر تشنه است سهل است چیزی که می توان خواست از دوستان شراب است

ب) با بار منت خضر آب بقا سبک نیست آبی که خوشگوار است از چشمه سراب است

ج) گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود به چه معلوم توان کرد که او را دهنی است؟

د) در آتش بی شعله هجران چه شررهاست جان سوخته داند که نگنجد به کلامی

۱) د - ب - ج - الف

۲) ج - الف - ب - د

۳) الف - ب - ج - د

۴) د - الف - ج - د

۷۴- آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

۱) مجمع خوبی و لطف است و عذار چو مهش / لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بداهش (تضاد - تشبیه)

۲) ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند / امام شهر که سجاده می کشید به دوش (جناس همسان - واج آرایی)

۳) ای صبا نکستی از کوی فلانی به من آر / زاو و بیمار غم، راحت جانی به من آر (تشخیص - تشبیه)

۴) مزن تا توانی بر ابرو گره / که دشمن اگر چه زیون، دوست به (کنایه - تضاد)

۷۵- آرایه های «تشبیه، کنایه، تلمیح، مراعات نظیر، تناقض» به ترتیب در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

الف) تا به دارالملک عزلت (گوشه نشین) گشته ام فرمان روا تاج فقرم ساخت بر تخت قناعت پادشا

ب) آستین افشاندم از گرد علایق آشکار تا زدم مردانه بر ملک دو عالم پادشا

ج) شد دلم آینه اسکندری زان دم که ساخت جان پاکم چون خضر در آب حیوان آشنا

د) گوهر از گفتار بارم زر ناب از روی زرد گنج ها دارم به کنج عزلت از این کیمیا

ه) زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم هم زرم هم زر طلب هم پادشاهم هم گدا

۱) ب، ه، د، الف، ج

۲) الف، د، ه، ج، ب

۳) ب، ه، د، ج، الف

۴) الف، ب، ج، د، ه