



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

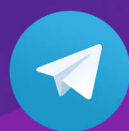
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

نام و نام خانوادگی: ادبیات فارسی یازدهم فصل سوم

پرش - تستی

ادبیات غنایی

۱- کدام گزینه با بیت "گر نور عشق حق به دل و جانت اوقند / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی" مفهوم یکسانی ندارد؟

- ۱ چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته ای
۲ آفتابی تو و من ذره مسکین ضعیف
۳ روزی که عکس روی او بر روی زرد من افتد
۴ چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق
نیست عجب گر زشرف بگذرد از چرخ سرم
تو کجا و من سرگشته کجا می نگرم
ماهی شوم رومی رخی، گر زنگی نو برده ام
که در هوای رخت چون به مهر پیوستم؟

۲- هر دو معنای آورده شده برای واژگان گزینه صحیح است.

- الف) تشرع: شریعت، مقابل طریقت و عرفان
ب) جمله: همه، متحد
پ) اجرت: پاداش، دستمزد
ث) زهد: تهیدستی و فقر
ت) نفایس: جمع نفس، دما و لحظه ها

- ۱ الف، ت ۲ ب، پ ۳ ث، ت ۴ الف، پ

۳- با توجه به عبارت «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» همه گزینه ها به جز گزینه درست است.

- ۱ م «دامنم»: اضافی ۲ م «گلم»: اضافی ۳ چنان: قید ۴ گل: اضافی

۴- در کدام بیت آرایه «تناقض» مشهود نیست؟

- ۱ پند حکیم عین صواب است و محض خیر
۲ چنین نقل دارم ز مردان راه
۳ زان سوی بحر آتش گر خوانیم به لطف
۴ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی
فرخنده بخت آن که به سمع وفا شنید
فقیران مُنعم، گدایان شاه
رفتن به روی آتشم از آب خوشتر است
ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

۵- کدام بیت به آیه ۱۰۳ سورة انعام لا تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ وَ هُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ تلمیح دارد؟

- ۱ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
۲ ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر
۳ پنهان ز دیده ها و همه دیده ها ازوست
۴ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
کان چهره مشعشع تابانم آرزوست
آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

۶- بیت «ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تنها چه حاجت است» با کدام بیت نزدیکی معنایی دارد؟

- ۱ هواخواه توام جانا و می دانم که می دانی
۲ دوران همی نویسد بر عارضش خطی خوش
۳ در پس آینه طوطی صفتم داشته اند
۴ نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار
که هم نادیده می بینی و هم ننوشته می خوانی
یا رب نوشته بد از یار ما بگردان
آنچه استاد ازل گفت بگو می گویم
چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم

۷- در کدام گزینه غلط املایی یا رسم الخطی وجود دارد؟

- ۱ بر پرده اسرار کسی را ره نیست
۲ دو خطوه بیش نبود راه سالک
۳ بگردان عنان و میانداز تیر
۴ مجلسست بانشاط باد و سرور
زین تعبیه جای هیچ کس آگه نیست
اگرچه دارد آن چندین مهالک
به دژ شو مبر رنج بر خیره خیر
موکبت با سپاه باد و حشم

۸- نقش ضمیر «ش» در پایان بیت‌ها در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) خواهر سلام! با غزلی نیمه آمدم
 ۲) می‌خواهم اعتراف کنم؛ هر غزل که ما
 ۳) دریا سکوت کرده و من حرف می‌زنم
 ۴) دریا! منم، همو که به تعداد موج‌ها
- تا با شما قشنگ شود نیم دیگرش
 با هم سروده‌ایم-جهان کرده از برش
 حس می‌کنم که راه نبردم به باورش
 با هر غروب خورده بر این صخره‌ها سرش

۹- آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام و کنایه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) تا بوی زلف یار در آبادی من است
 ب) گره به باد مزین گر چه بر مراد رود
 ج) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر
 ۱) ج - الف - ب
- هر لب که خنده‌ای کند از شادی من است
 که این سخن به مثل باد با سلیمان گفت
 پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد
 ۲) ب - الف - ج
- ۳) ج - ب - الف
 ۴) الف - ج - ب

۱۰- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) هر که مالی حلال یابد و بدان آب روی و دین خویش نگاه‌دارد که از خلق استغنا جوید و مذلت طمع نکشد و با عزت قناعت سازد.
 ۲) آیا این چه سرّ است که خاک ذلیل را از حضرت عزّت به چندین اعزاز می‌خوانند.
 ۳) اگر حق تعالی را با این غالب، سروکاری خواهد بود، در این موضع تواند بود. با صد هزار اندیشه، نومید از در دل بازگشت.
 ۴) وزیر این سخن بشنید. طوعاً و کرهاً پسندید و بر حسن رای ملک آفرین خواند.

۱۱- آرایه‌های بیت «تو چشم بستنی و گفتمی که این جهان، خواب است / گشای چشم که این خواب، خواب بیداری است» تماماً در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) تناقض، واج آرایی، مراعات نظیر، کنایه، تشبیه
 ۲) ایهام تناسب، تلمیح، مراعات نظیر، تشبیه، کنایه
 ۳) تشبیه، کنایه، حس آمیزی، تناقض
 ۴) اغراق، کنایه، تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر

۱۲- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه شیوهٔ بلاغی دیده می‌شود.

- ۱) طاقت سیمرغ نارد بلبلی
 ۲) ای که پنجاه رفت و در خوابی
 ۳) به بهشتی نتوان رفت که رضوانی هست
 ۴) کلید هشت بهشت ار به من دهد رضوان
- بلبلی را بس بود عشق گلی
 مگر این پنج روزه دریابی
 نهم پای در آن خانه که دربارنی هست
 نه مردم ار بگذارم در سرای تو را

۱۳- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایهٔ «متناقض‌نما» وجود دارد.

- ۱) بدنت هم‌زمان حریق و حریر
 ۲) گر من نظری به سنگ بر بگمارم
 ۳) می‌تپد مرغ دلم بر سر آن دانهٔ دل
 ۴) غیر عریانی لباسی نیست تا پوشد کسی
- من از اعجاز تو خبر دارم
 از سنگ دلی سوخته بیرون آرم
 چه کند؟ خرمن عمر است همین یک دانه
 از خجالت چون صدا در خویش پنهانیم ما

۱۴- آرایهٔ مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) می‌اندر کف ساقی بی‌حجاب
 ۲) در غم هجر رخ ماه تو در سوز و گدازیم
 ۳) به محشرم ز لحد بی‌خبر برانگیزند
 ۴) دیشب خبرت هست که در مجلس اصحاب
- سهیل است در پنجهٔ آفتاب (مجاز - تشبیه)
 تا به کی زین غم جانکاه بسوزیم و بسازیم (تکرار - تشبیه)
 بدین صفت که شدم بیخود از شراب الست (مجاز - تلمیح)
 تا روز نخفتیم من و شمع جگر تاب (تشخیص - جناس)

- ۱۵ - آرایه‌های «جناس، تلمیح، تشبیه و مجاز» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟
 الف) آنکه از جلوه رخسار چو ماهت پیش است بی گمان معجزه شوق قمر باید کرد
 ب) از صفای گل روی تو هر آنکس بر خورد بر کند دل ز حریم و نکند رو به صفا
 ج) امروز که در دست توام مرحمتی کن فردا که شوم سایه چه سود اشک ندامت
 د) صبحی مبارک است نظر بر جمال دوست بر خوردن از درخت امید وصال دوست
- ۱) د - ج - ب - الف ۲) د - ج - الف - ب ۳) ب - الف - د - ج ۴) ب - الف - ج - د

- ۱۶ - مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟
 در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- ۱) زان یار دل نوازم شکری است با شکایت گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
 ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها
 ۳) برق با شوقم، شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست
 ۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

- ۱۷ - همه ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به جز بیت
 ۱) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست کان چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست
 ۲) این امانت که من از یار عزیزم دارم تا زمان هست به هیچ یار دگر می‌ندهم
 ۳) به دوش من انداخت فلک بار امانت زان چرخ زنان است که این بار ندارد
 ۴) ما را کجا باشد امان کز دست این عشق آسمان مانده‌ست اندر خرکمان، چون عاشقان زیر و زبر

- ۱۸ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه سجع به کار رفته است.
 ۱) دل او در پرده‌های گمراهی نهان و حق از او روی گردان. ای پسر بدان هر چه در دل فرو آید در دیده نکو نماید.
 ۲) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.

- ۱۹ - در کدام گزینه واژه ای معادل «بیرق» یافت می‌شود؟
 ۱) ز شمشیر سرافشانش ظفر آن روز بدرخشید که چون خورشید انجم سوز تنها بر هزاران زد
 ۲) منش با خرقه پشمن کجا اندر کمند آرام زره مویی که مژگانش ره خنجر گزاران زد
 ۳) کدام آهن دلش آموخت این آیین عیاری کز اول چون برون آمد ره شب زنده داران زد
 ۴) سحر چون خسرو خاور غلم بر کوهساران زد به دست مرحمت یارم در امیدواران زد

- ۲۰ - کدام بیت مفهوم متفاوتی با ابیات دیگر دارد؟
 ۱) چو دیده دید و دل از دست رفت و چاره نماند نه دل ز مهر شکبید نه دیده از دیدار
 ۲) به عشق اندر صبوری خام کاری است بنای عاشقی بر بی‌قراری است
 ۳) صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم همه دانند که در صحبت گل خاری هست
 ۴) به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم شمایل تو بدیدم نه صبر ماند و نه هوشم

- ۲۱ - در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟
 ۱) در دیده من ز هجر خواری دگر است من جهد می‌کنم قضا می‌گوید
 ۲) تا او در آن استا شود شمشیر گیرد در غذا عشقی که بر انسان بود شمشیر آن چوبین بود
 ۳) ندای عشق تو دیشب در اندرون دارند فضای سینه حافظ هنوز پر ز صداست
 ۴) روزه یک‌سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست

۲۲- بیت «تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول / و آخر بسوخت جانم در کسب آن فضایل» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست
- ۲) به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم
- ۳) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد
- ۴) ای که گفتی مرو اندر پی خوبان زمانه
- عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
- شمایل تو بدیدم نه صبر ماند و نه هوشم
- زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما
- ما کجاییم در این بحر تفکر تو کجایی

۲۳- کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) عشق تو خواست با تو عجینم کند که کرد
- ۲) من کیستم من کیستم خود را ندانم چیستم
- ۳) هر گه من آیم در میان، او روی بنماید نهان
- ۴) بعد از چه قدر این طرف و آن طرف زدن
- وقتی به عمق من برسی جز تو نیستم
- گر من ویام پس کیست او و او منم من کیستم
- زنهار اگر او در زند، من نیستم من نیستم
- فهمیده‌ام که در هوسی جز تو نیستم

۲۴- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) گر من نظری به سنگ بر بگمارم
- ۲) تبسم هر کجا رنگ سخن زان لعل تر ریزد
- ۳) عالمی بهر نثارش همه جان‌ها برکف
- ۴) هزار سال پس از مرگ من چو باز آیی
- از سنگ دلی سوخته بیرون آرم (تکرار - تشخیص)
- ز آغوش رگ گل شوخی موج گهر ریزد (تشخیص، حس آمیزی)
- آه از آن لحظه که آن سرو خرامان گذرد (کنایه، مجاز)
- ز خاک نعره برآرم که مر حبا ای دوست (مجاز، تضمین)

۲۵- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) اگر پیش از اجل یک دم بمیری
- ۲) با چنین عمری که ما بر حال خود درمانده‌ایم
- ۳) تا نزنند بر سرم دست اجل آستین
- ۴) زندگی از وصل اوست و ز غم او چاره نیست
- رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
- در آن یک دم دو عالم را بگیری
- کس نمی‌داند چه می‌خواهد اجل از جان ما
- کیست که برگیردم روی از این آستان
- گر بکشد گو بکش پیش از اجل کس نمرد

۲۶- بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد
- ۲) سخن پخته جوی و گوشش کن
- ۳) همدمی چون نیست پیدا، راز پنهان خوش تر است
- ۴) عجب تند است رخس او که گردش در نمی‌یابد
- کامروز آتش عشق از وی نبرد خامی
- نفس ار خام زد خموشش کن
- محرمی چون نیست حاصل، مهر بهتر بر دهان
- دلم هر چند از پی، مرکب اندیشه می‌تازد

۲۷- با توجه به عبارت «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود»، مفهوم کدام بیت ارتباطی با سایر ابیات ندارد؟

- ۱) با حال سکوت و بهت چونی
- ۲) این پيله نشانی ز تمامی جهان نیست
- ۳) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
- ۴) چه سود از انزوا و ظلمت ای دوست
- در عالم انزوا چرایی؟
- پرواز کن از پيله برون آ که زمان نیست
- دل بی‌تو به جان آمد وقت است که باز آیی
- بلندی‌خواه را پستی نه نیکوست

۲۸- کدام گزینه در مورد آرایه‌های بیت «صحبت نیکان بدان را خوب رسوا می‌کند / می‌نماید تلخی بادام افزون در شکر» درست است؟

- ۱) تشخیص، اسلوب معادله
- ۲) ایهام تناسب، تشبیه
- ۳) کنایه، استعاره
- ۴) اسلوب معادله، تضاد

۲۹- مفهوم بیت «نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست» با کدام گزینه تناسب مضمونی ندارد؟

- ۱) شب فراق که تا داند که تا سحر چند است
- ۲) چه غم از سیل حوادث دل دریا دارد؟
- ۳) چه داند جیحونیان قدر آب
- ۴) درددل خسته دردمندان داند
- ۵) مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- ۶) یاد ساحل نکند کشتی طوفانی ما
- ۷) ز واماندگان پرس در آفتاب
- ۸) نی خوش منشان و خیره خندان داند

۳۰- سروده زیر، با همه ابیات، قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- گفت لیلی را خلیفه کان تویی / کز تو مجنون شد پریشان و غوی
از دگر خوبان تو افزون نیستی / کفت: خاموش چون تو مجنون نیستی
- ۱) عیب باشد کاو نبیند جز که عیب
 - ۲) کمال سِر محبتِ بین نه نقص گناه
 - ۳) سرمست اگر به سودا برهم زخم جهانی
 - ۴) منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
 - ۵) عیب کی بیند روان پاک غیب
 - ۶) که هر که بی هنر افتد نظر به عیب کند
 - ۷) عییم مکن که در سر سودای یار دارم
 - ۸) منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن

۳۱- در کدام گزینه واژه «غریب / قریب» به اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) سر انجمن بود بیگانه‌ای
- ۲) تیمار غریبان اثر ذکر جمیل است
- ۳) شاخ خشک و تر قریب آفتاب
- ۴) هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری
- ۵) غریبی دل آزار و فرزانه‌ای
- ۶) جانا مگر این قاعده در شهر شما نیست
- ۷) آفتاب از هر دو کی دارد حجاب
- ۸) قریب را دل سرگشته با وطن باشد

۳۲- مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند / که بُود نزد عقل بس دشوار» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) عقل سلطان قادر خوشخوست
- ۲) عاشقی بسته خرد نبُود
- ۳) عقل در کوی عشق نابیناست
- ۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است
- ۵) آن که سایه خدای گویند اوست
- ۶) علت عشق نیک و بد نبود
- ۷) عاقلی کار بوعلی سیناست
- ۸) عقل در راه عشق دیوانه است

۳۳- مفهوم کدام بیت به آیه شریفه «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ...» اشاره دارد؟

- ۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندز عشق
- ۲) آدمی گر خون بگرید از گرانباری، رواست
- ۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا
- ۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست
- ۵) خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
- ۶) کانچه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
- ۷) آسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟
- ۸) چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی باید

۳۴- آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) به خشم رفته ما را که می‌برد پیغام / بیا که ما سپر انداختیم، اگر جنگ است (کنایه - مراعات نظیر)
- ۲) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی بود (مجاز - تشخیص)
- ۳) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لؤلؤ نتوان کرد که دریا خطر است (تشخیص - ایهام)
- ۴) عارضش لاله سیراب و قدش سرو سهی / بر سر سرو سهی لاله به بار است آن‌جا (جناس - استعاره)

- در کدام بیت اضافه تشبیهی وجود ندارد؟

- ۱) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند
- ۲) دریاب که مبتلای عشقم
- ۳) طاووس جلوه ساز گلستان عشق را
- ۴) اگر از خویش برون آمده ای چون مردان
- یک قطره از آن چکید و نامش دل شد
- آزاد کن از بلای عشقم
- بیرون ز صحن روضه قدس آشیان نبود
- باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را

۳۶- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) پنهان ز دیده و همه دیده ها از اوست
- ۲) شود اشتیاق غالب چو دل بهانه جو را
- ۳) گر کسی را حسد آید که تو را می نگرم
- ۴) نمی گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- روم و کنم نظاره به کسی که دیده او را
- من نه در روی تو در صنع خدا می نگرم
- فگندی دیده دانسته آخر در بلا خود را
- عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
- چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست

۳۷- در کدام عبارت نادرستی املایی دیده می شود؟

- ۱) ای قهاری که کس را به تو حیلست و ای جباری که گردن کشان را با تو روی مقاومت نیست.
- ۲) جمالی که زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید، چنان که در شب تاری صبح بر آید یا آب حیات از ظلمات به در آید.
- ۳) با صافی مراقبت در جام رضایش بیالای.
- ۴) آن نامه را در مهراب یافت که بر پشتش با خطی سبزرنگ نوشته بودند: ضمانت آن از عهده تو برداشتیم.

۳۸- کدام بیت به شیوه بلاغی نوشته نشده است؟

- ۱) در محفل دوستان به جز یاد تو نیست
- ۲) افسوس که ایام جوانی بگذشت
- ۳) در خانه اگر کس است یک حرف بس است
- ۴) هر ناله و فریاد که کردم نشیدی
- آزاده نباشد آن که آزاد تو نیست
- حالی نشد و جهان فانی بگذشت
- در کون و مکان به غیر آن نتوان یافت
- پیداست نگارا که بلند است جنابت

۳۹- آرایه های «تناسب، اضافه استعاری و واج آرایه» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است
- ۲) دیدیم شعر دلکش حافظ به مدح شاه
- ۳) گر بود عمر به میخانه رسم بار دگر
- ۴) ای صبا نکهتی از خاک ره یار بیار
- به ناله دف و نی در خروش و ولوله بود
- یک بیت از آن قصیده به از صد رساله بود
- به جز از خدمت رندان نکنم کار دگر
- بیر اندوه دل و مؤده دلدار بیار

۴۰- مفهوم کلی رباعی زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) یک قطره خون است دل بی سرو پای
- ۲) دل قطره ای ز شبنم دریای عشق اوست
- ۳) دل چو پرگار به هر سو دورانی می کرد
- ۴) در بدو آفرینش و تسخیر آب و گل
- از شبنم عشق خاک آدم گل شد
- سر نشتر عشق بر رگ روح زدند
- صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
- یک قطره فرو چکید و نامش دل شد
- صد عالم عشق بر هم اوفتاده درو
- کز راه دیده باز به دریا همی رود
- وندر آن دایره سرگشته پابرجا بود
- با آب و تاب عشق سرشتند خاک ما

۴۱ - همه گزینیه‌ها به گوشه‌ای یکسان از سرگذشت «آدم (ع)» اشاره می‌کنند به جز گزینۀ

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱) من مَلَك بودم و فردوس برین جایم بود | آدم آورد درین دیر خراب آبادم |
| ۲) هُش‌دار که گر وسوسه عقل کنی گوش | آدم صفت از روضه رضوان به‌در آیی |
| ۳) نه من از پرده تقوا به‌در افتادم و بس | پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت |
| ۴) بر در میخانه عشق، ای مَلَك، تسبیح گوی | کاندر آنجا طینت آدم مخمر می‌کنند |

۴۲ - در کدام بیت به آیه شریفه «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» اشاره شده است؟

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ۱) بی یاد توام نفس نیاید | با یاد تو یاد کس نیاید |
| ۲) بر صورت من ز روی هستی | آرایش آفرین تو بستی |
| ۳) ای هست کن اساس هستی | کوته ز درت درازدستی |
| ۴) ای مقصد همت بلندان | مقصود دل نیازمندان |

۴۳ - در همه ابیات به جز بیت اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱) هنرور چنین زندگانی کند | جفا بیند و مهربانی کند |
| ۲) دَرَد مست نادان گریبان مرد | که با شیر جنگی سگالد نبرد |
| ۳) ز هشیار عاقل نزید که دست | زند در گریبان نادان مست |
| ۴) از آن تیره دل، مرد صافی درون | قفا خورد و سر بر نکرد از سکون |

۴۴ - کدام عبارت به بخشی از آیه ۳۱ سوره بقره «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» اشاره دارد؟

- | |
|--|
| ۱) جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سرّ است؟ |
| ۲) شما چه می‌دانید که ما را از ازل تا ابد با این مشتی خاک چه کار است؟ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است. |
| ۳) آن، چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته. |
| ۴) اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک‌به‌یک برشمارم. |

۴۵ - در همه ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) ای جان آشنا که در آن بحر می روی | وی آنک همچو تیر از این چرخ می جهی |
| ۲) از خرگه تن تو جهانی منور است | تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی |
| ۳) دریای آگهی که خردها همه از اوست | آن است منتهای خردهای منتهی |
| ۴) از شوق عاشقی اگر ت صورتی نهد | آلایشی نیابد بحر مُنَزّه‌ی |

۴۶ - بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱) بگفتا گر نیابی سوی او راه | بگفت از دور شاید دید در ماه |
| ۲) در آن چمن که گل وصل دسته بندد غیر | مرا بس این که نگه را به پشت پا بندم |
| ۳) ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی | نهاده بر سر و خاری شکسته در پای است |
| ۴) کنون گر گلستان در دامنم باشد نمی‌بینم | گذشت آن کز پی یک گل به صد گلزار می‌رفتم |
| ۵) از غیرت روی همچو خورشید تو، ماه | دیری است که ماهتاب می‌پیماید |

۴۷ - در بیت زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) جناس تام، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله | «حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس |
| ۲) جناس تام، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر | ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را، |
| ۳) جناس، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر | متناقض نما، حُسن تعلیل، کنایه، تشبیه |
| ۴) جناس، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر | جناس، کنایه، حُسن تعلیل، حس آمیزی |

۴۸- همه ایات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به جز بیت

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) بوالبشر کاو عَلمِ الاسما، بگ است | ۲) بسته دست خَلَقْتَنِي مِن نَار |
| ۳) به دست خود گل آدم سرشتی | ۴) آتش خاطر ت نموده قیام |
| ۵) صد هزاران علمش اندر هر رگ است | ۶) باس او بر خَلَقْتَهُ مِن طین |
| ۷) به سر بر سرگذشت ما نوشتی | ۸) به جواب خَلَقْتَهُ مِن طین |

۴۹- با توجه به عبارات «گوهر محبت، در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشتند. هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را در دل آدم لایق بود.» کدام گزینه نادرست است؟

- | | |
|----------------------------|---|
| ۱) تشبیه محبت به گوهر | ۲) تلمیح به «انا عرضنا الامانه علی السموات» |
| ۳) «ملک و ملکوت» جناس اند. | ۴) فقط انسان قدرت درک معرفت و محبت خداوند را داشته است. |

۵۰- در هر بیت منظره زیر، به جز بیت عاشق اظهار می کند که از بذل جان و فداکردن خویش در بیغ ندارد.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) بگفتا: گر خرامی در سرایش؟ | ۲) بگفتا: اندازم این سر زیر پایش |
| ۳) بگفتا: جان مده بس دل که با اوست | ۴) بگفتا: گر نیابی سوی او راه |
| ۵) بگفتا: گر به سر یابیش خشنود؟ | ۶) بگفتا: از گردن این وام افکنم زود |
| ۷) بگفتا: دشمن اند این هر دو بی دوست | ۸) بگفتا: از دور شاید دید در ماه |

۵۱- مفهوم عبارت «حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب و گل آدم، چهل شبانه روز تصرف می کرد. گل آدم را در تخمیر انداخته که "خَلَقَ الْانسانَ مِن صَلْصالٍ کَالْفَخَّارِ" با همه ایات به جز بیت متناسب است.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) مهیا کن روزی مار و مور | ۲) اگر چند بی دست و پایند و زور |
| ۳) بدیعی که شخص آفریند ز گل | ۴) دو صد مهره بر یکدگر ساخته است |
| ۵) گل پیکرت را چهل بامداد | ۶) به دست خود از راه حکمت سرشت |
| ۷) روان را خرد بخشد و هوش و دل | ۸) که گل مهره ای چون تو پرداخته است |

۵۲- بیت «پرستش به مستی ست در کیش مهر / برونند زین جرگه هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن | ۲) بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو |
| ۳) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش | ۴) کار این عاقلان که هشیارند |
| ۵) مست ار ادبی نمود هشیارش دان | ۶) هشیار که بی ادب بود مستش گیر |
| ۷) کی پسندند هرگز این مستان | ۸) چنین که حافظ ما مست باده ازل است |

۵۳- در همه گزینه ها «شیوه بلاغی» وجود دارد به جز گزینه

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۱) مجنون چو حدیث عشق بشنید | ۲) اول بگریست، پس بخندید |
| ۳) پرورده عشق شد سرشتم | ۴) چون کعبه نهاده حلقه در گوش |
| ۵) می داشت پدر به سوی او گوش | ۶) کاین قصه شنید گشت خاموش |
| ۷) آمد سوی کعبه سینه پر جوش | ۸) جز عشق مباد سرنوشتم |

۵۴- همه ایات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- | | |
|--|---|
| ۱) جان که نه عشقش بود آن بازی است | ۲) با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی |
| ۳) مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه است | ۴) باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد |
| ۵) اگر از کمند عشقت بروم کجا گریزم | ۶) عشق نه بازی است که جان بازی است |
| ۷) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش تر است | ۸) که خلاص بی تو بند است و هلاک بی تو زندان |
| | ۹) سر هلاک نداری مگرد پیرامون |
| | ۱۰) تا نمیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن |

۵۵ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه معنای همه واژگان صحیح آمده است.

- ۱) (تعبیه کردن: قرار دادن)، (خلیفه: جانشین)، (حضرت: آستانه، پیشگاه)
 ۲) (غنا: توانگری)، (رأفت: شفقت)، (عنایت: احسان)
 ۳) (ربوبیت: مهربانی)، (خزاین: گنجینه‌ها)، (ملکوت: جهان بالا)
 ۴) (قرب: هم‌جواری)، (کوشک: قصر)، (قبضه: یک مشت از هر چیزی)

۵۶ - معنای صحیح واژگان «بالداهه، خنیده، تمکن، پالیز» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) رود، سروصدا، ثروتمند، پاییز
 ۲) ارتجالاً، آوازی میان دو کوه، ثروت، کشتزار
 ۳) فوری، آواز، مکان یافتن، گلزار
 ۴) ارتجالاً، یخ‌زده، امکان یافتن، بهشت

۵۷ - مفهوم همه ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد .

- ۱) در نیاید حال پخته هیچ خام
 ۲) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی
 ۳) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق
 ۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
 پس سخن کوتاه باید والسلام
 صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی
 خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
 که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۵۸ - در کدام گزینه آرایه تلمیح وجود دارد ؟

- ۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق
 ۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 ۳) دلا ، دلا به سر رشته شو مثل بشنو
 ۴) در حقیقت شیشه پر عقرب است این آسمان
 خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو
 قرعه کار به نام من دیوانه زدند
 که آسمان ز کجا هست و ریسمان ز کجا
 نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری

۵۹ - مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه، ویران ریختند (خرابی دل و ازلی بودن عشق)
 ۲) عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار (تقابل عشق و عقل)
 ۳) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد (عشق هم دواست و هم درمان)
 ۴) حاجت که جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (قبله بودن کعبه)

۶۰ - نقش دستوری ضمیر «م» در همه گزینه‌ها یکسان است به استثنای گزینه

- ۱) پرورده عشق شد سرشتم
 ۲) کز عشق به غایتی رسانم
 ۳) توفیق دهم به رستگاری
 ۴) عاشق تر ازین کنم که هستم

۶۱ - معنی واژه‌های «دد، غنا، ربوبیت، مردود» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) حیوان اهلی، بی‌نیازی، خدایی، مقبول
 ۲) دام، توانگر، خشم، تردد یافته
 ۳) جانور درنده، توانگری، پروردگاری، بازگردانیده
 ۴) جانور وحشی، نیازمند، خلقت، رد شده

۶۲ - ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف) از مه او مه شکافت دیدن او بر نتافت
 ب) شقایق بر یکی پای ایستاده
 ج) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر
 د) سرشار ز شیرینی شهد خوش خویش است
 ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 چو بر شاخ زمرد جام باده
 گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
 این غنچه که لب را به شکر خند گشوده است
 ۱) ب، ج، د، الف
 ۲) الف، ج، ب، د
 ۳) ج، ب، د، الف
 ۴) د، الف، ج، ب

۶۳- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ① سجده و کرنش - سر نشتر و چاقو - خزاین غیب - مرصاد و کمینگاه - نظر عنایت
 ② طوع و رغبت - طاقت قرب - آفت و صدمه - مگه و طائف - اسرافیل و میکائیل
 ③ اکراه و اجبار - تعبیه کردن - اصناف موجودات - وسائط گوناگون - نومید و مأیوس
 ④ قهر و خشم - لایق و درخور - نفایص و خزاین - مذلت و خواری - کوشک و کاخ

۶۴- عبارت «ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ① دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند
 ② ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای
 ③ جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
 ④ مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز
 ⑤ دل غم‌دیده ما بود که هم بر غم زد
 ⑥ ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم
 ⑦ عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
 ⑧ دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد

۶۵- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

- الف) کوتاه می‌شود همه شمعی ز سوختن
 ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت
 ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است
 د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است
 هـ) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
 ① هـ - الف - د - ج - ب
 ② د - ب - ج - هـ - الف
 ③ هـ - ج - الف - ب - د
 ④ د - ج - الف - هـ - ب

۶۶- در کدام گزینه آرایه «سجع» وجود دارد؟

- ① هستی هر چه نام هستی دارد بدوست
 ② هست کننده از نیستی و نیست کننده پس از هستی
 ③ جهان را بلندی و پستی تویی
 ④ بی ادب محروم شد از لطف رب

۶۷- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «چشم بگشا به گلستان و بین
 ① نیست مجنون مرا حاجت به صحرائی که عشق
 ② پر تو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
 ③ چشم فلک نبیند زین طرفه تر جوانی
 ④ گوشه‌ی چشم رضایی به منت باز نشد
 جلوه‌ی آب صاف در گل و خار،
 از غبار خاطر دامن صحرا ساخته است
 سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
 در دست کس نیفتد زین خوبتر نگاری
 این چنین عزت صاحب‌نظران می‌داری؟

۶۸- کدام بیت نادرستی املائی ندارد؟

- ① غربت تو باز هستم کرد در صحرائ اُنس
 ② آن خواجه که در غالب اقبال روان است
 ③ آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 ④ دمی با غم به سر بردن جهان یک‌سر نمی‌ارزد
 شربت تو باز مستم کرد در باغ صبا
 نزد عقلا تحفه اسرار نهان اوست
 این‌قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
 به می بفروش دلف ما کزین بهتر نمی‌ارزد

۶۹- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ① وین چه نمک بود که ریشه بخت
 ② گر رسد از تو به گوشم که بمیر ای سعدی
 ③ قلقل نکند روحم در گلشن ملائک
 ④ از تشنگان بادیه هجر یاد کن
 هر که بیفتاد به تیرت نخواست
 تالاب گور به اعزاز و کرامت بروم
 هر که سنگ آهی بر طاق آبگون زد
 روزی گرت به کعبه قربت بود وصول

۷۰- در کدام گزینه در مقابل واژه‌ای معنای نادرست هم آمده است؟

- ① تلبیس: دروغ و نیرنگ‌سازی / چاشنی: مزه، طعم
 ② یک دوال: یک لایه، یک پاره / چاره‌گری: مصلحت‌اندیش، چاره‌جو
 ③ ملکوت: عالم غیب، جهان بالا / خیرخیر: سریع، سرسری
 ④ رقت: رقعہ، نامۀ کوتاہ، یادداشت / درایت: آگاهی، دانش، بینش

