



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

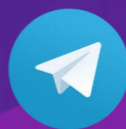
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

@ir20shoo



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی یازدهم فصل اول پرواز - تستی

ادبیات تعلیمی

۱ - مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) چو فردا نامه خوانان نامه خوانند | تو را از نامه خواندن ننگت آید |
| ۲) چشم پوشیده شود روز قیامت محشور | بس که صائب خجل از نامه اعمال خود است |
| ۳) گر بهشتی تشنه باشد روز حشر | او بهشتی نیست بل خود کافر است |
| ۴) به روز حشر که اعمال خویش عرضه دهند | سواد زلف بتان نامه سیاه من است |

۲ - در کدام گزینه واژه‌ای یافت می‌شود که با واژه «ادبار» رابطه معنایی تضاد دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) با چرخ مکن حواله کاندِر ره عقل | چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است |
| ۲) همای اوج سعادت به دام ما افتد | اگر تو را گذری بر مقام ما افتد |
| ۳) بدو گفت سهراب از آزادگان | سیه‌بخت گودرز کشوادگان |
| ۴) دریغا نیست همدردی موافق | که بر بخت بدم خوش خوش بموید |

۳ - در عبارت «لکن در اظهار آن با تو تأملی کردم و منتظر بودم که انتباهی یابی و از خواب غفلت بیدار شوی، و چون از حدّ بگذشت وقتست که از کمال نادانی و جهالت تو گفته شود و بعضی از معایب رای و مقابح فعل تو شمرده.» چند فعل مجهول وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴ - در همه ابیات زیر، به جز بیت آرایه «جناس همسان» موجود است.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست | چشم انعام مدارید ز آنعامی چند |
| ۲) خرم تن او که چون روانش | از تن برود، سخن روان است |
| ۳) گر آدم به کوی تو چندان غریب نیست | چون من در آن دیار هزاران غریب هست |
| ۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای | پستی گرفت همت من زین بلند جای |

۵ - مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست، اما چون به آنچه دارم و اندک است قانعم وزر و وبال این به چه کار آید؟»

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر سیرت زیبا بیار |
| ۲) گر مخیر بکنند به قیامت که چه خواهی | دوست ما را و همه نعمت فردوس سما را |
| ۳) به پیر میکده گفتم که چیست راه نجات | بخواست جام می و گفت راز پوشیدن |
| ۴) نیرزد عسل جان من زخم نیش | قناعت نکوتر به دوشاب خویش |

۶ - در همه گزینه‌ها آرایه جناس (همسان - ناهمسان) وجود دارد به استثنای گزینه

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) طاق و رواق مدرسه و قیل و قال علم | در راه جام و ساقی مه رو نهاده‌ایم |
| ۲) جز افسون و افسانه نبود جهان | که بستند چشم خشیارها |
| ۳) گوهر مخزن اسرار همان است که بود | حقّه مهر بدان مهر و نشان است که بود |
| ۴) وان که گیسوی تو را دستم تطاول آموخت | هم تواند کرشم داد من مسکین داد |

۷- درهمه گزینیه‌ها به جز گزینۀ آرایهٔ «جناس» وجود دارد.

- ۱) براین گونه رفتند هر دو به رزم
 ۲) بردند و پوشید روشن برش
 ۳) چو شد روز رستم پیوشید گبر
 ۴) کمندی به فتراک زین بر بیست
- تو گفتی که اندر جهان نیست بزم
 نهاد آن کلاه کیی بر سرش
 نگهبان تن کرد بر گبر ببر
 بر آن بارهٔ پیل پیکر نشست

۸- در همهٔ ابیات به جز «جناس همسان» به کار رفته است.

- ۱) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره بر گیر
 ۲) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
 ۳) میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش
 ۴) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد
- که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
 ورنه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
 بر لب جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر
 هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

۹- همهٔ گزینیه‌ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینۀ

- ۱) چون گهر قانعم به قطرهٔ خویش
 ۲) نعمتی چون سیر چشمی نیست در خوان وجود
 ۳) هر که در قعر مذلت مانده است
 ۴) ای دل! ار خواهی که باشی در ره عزت سوار
- نیست اندیشهٔ زیاده مرا
 بی‌نیاز از بحر دارد آب این گوهر، مرا
 ناتوانی را قناعت خوانده است
 اسب همت را به میدان قناعت تاز، تیز

۱۰- در عبارت زیر چگونه می‌توان به کاربرد معنایی واژهٔ «محبوب» پی برد؟

«ملک‌زاده گفت: در عهدهای قدیم و دهرهای پیشین دیوان که اکنون روی در پرده و حجاب دارند و از دیده‌های ظاهربین محبوب گشته، آشکار می‌گردیدند،»

- ۱) از طریق قرار گرفتن در جمله
 ۲) از طریق رابطهٔ معنایی تضاد با دهر
- ۳) از طریق رابطهٔ معنایی مترادف با واژهٔ در پرده
 ۴) از طریق رابطهٔ معنایی تناسب با عهد

۱۱- بیت «عقل حقش بتوخت (ادا کرد) نیک بتاخت / عجز در راه او شناخت، شناخت» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) ذات او را بُرد ره، ادرک
 ۲) عقل و جان را مراد و مالک اوست
 ۳) عقل‌ما راهنمای هستی اوست
 ۴) ای امر تو را نفاذ (روان شدن) مطلق
- عقل را جان و دل در آن ره چاک
 منتهای مرید و سالک اوست
 هستها زیر پای هستی اوست
 وز امر تو کائنات مشتق

۱۲- در کدام گزینه واژهٔ «سیر» در معنای «خشنود و راضی» آمده است؟

- ۱) یک نیمهٔ گیتی ستد و سیر نباشد
 ۲) ناید از من و گرچه کوشم دیر
 ۳) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
 ۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
- تا نیمهٔ دیگر گزد و دیر نباشد
 کاهویی را کنم به صحرا سیر
 چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟
 هر که بی روزیست روزش دیر شد

۱۳- در کدام عبارت غلط املائی بیشتری می‌یابید؟

- ۱) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خواست.
 ۲) امیر را یافتم بر زبر تخت نشسته، پیراهن تودزی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور
 ۳) چیزی که در او کراحتی نبود می‌فرستاد فرود سرای و من به آقاجی خادم می‌دادم.
 ۴) صوری و شادی‌ای به آن بسیاری تیره شد و اضطراب و تشویشی بزرگ به پای شد.

۱۴ - در کدام گزینه ترکیبی اضافی وجود دارد؟

- ۱) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست
 ۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است
 ۳) برو شیر درنده باش ای دغل
 ۴) شغال نگون بخت را شیر خورد
- که دون همتانند بی مغز و پوست
 که خلق از وجودش در آسایش است
 مینداز خود را چو روباه شل
 بماند آنچه روباه از آن سیر خورد

۱۵ - کدام بیت به « درویش نوازی و توجه به زیر دستان، اشاره ندارد؟

- ۱) ثوابت باشد ای دارای خرمن
 ۲) چو خود را قوی حال بینی و خوش
 ۳) رزق بر اهل خانه تنگ مکن
 ۴) یا بیا افتادگان را دست گیر، افتاده باش
- اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
 به شکرانه بار ضعیفان بکش
 روزی او می دهد تو جنگ مکن
 یا نداری دست دل بردن، برو دل داده باش

۱۶ - ابیات زیر با کدام «ضرب المثل» تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) به رنج اندر است ای خردمند گنج
 ۲) خرمی می بایدت تخمی به کار
 ۳) هر که چون سایه گشت خانه نشین
 ۴) و آن که در بحر غوطه می نخورد
 ۵) باز کز آشیان خود نپرد
 ۶) بر شکاری ظفر کجا یابد
- که یابندگانند جویندگان
 رزق خویش به دست تو می خورد مهمان

۱۷ - تناسب معنایی ترکیب های تمام گزینه ها یکسان است به جز گزینه:

- ۱) (عدل - داد) - (جنگ - حرب) - (نور - ضیا) - (تیره و تار)
 ۲) (دست - بدن) - (سبز - رنگ) - (کشتی - ورزش) - (مصرع - شعر)
 ۳) (پدر - خانواده) - (مدرسه - دانشگاه) - (کشتی - ناو) - (اصفهان - خوزستان)
 ۴) (مهر و کین) - (صیف و شتا) - (ترغیب و ممانعت) - (خوف و رجا)

۱۸ - در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» همه ی آرایه های ادبی زیر، به جز وجود دارد.

- ۱) ایهام
 ۲) مراعات النظیر
 ۳) تشبیه
 ۴) تلمیح

۱۹ - همه ابیات زیر با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» قرابت مضمونی دارند به استثنای بیت

- ۱) عرش تا فرش جزو مبدع توست
 ۲) دل عقل از جلال او خیره
 ۳) عقل را پر بسوخت آتش او
 ۴) نفس در موکبش ره آموزیست
- عقل با روح پیک مُسرع (سریع) توست
 عقل جان با کمال او تیره
 از پی رشک گرد مفرش او
 عقل در مکتبش نو آموزیست

۲۰ - کدام گزینه غلط املایی کمتری دارد؟

- ۱) دلم از پختن سودای وصال تو سوخت / تو من خوام طمع بین که چه سودا دارم
 ۲) ز درویشان عبادت کس نجوید / خرابی را امارت کس نجوید
 ۳) تو که پادشاه حسنی نظری به بنده گان کن / هذر از دعای درویش و کف نیازمندیش
 ۴) باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفخ سور خواسته تا عرش اعظم است

۲۱- همه گزینه‌ها با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای گزینه

- ۱) چو انعام کردی، مشو خودپرست
 ۲) مشو تا توانی ز رحمت بری
 ۳) کنون دشمنان گر بزنم اسیر
 ۴) که چشم از تو دارند مردم بسی
 ۱) که من سرورم دیگران زیردست
 ۲) که رحمت برندت چو رحمت بری
 ۳) نباشد کس از دوستانم نصیر
 ۴) نه تو چشم داری به دست کسی

۲۲- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) خرد را گر نبخشد روشنایی
 ۲) اگر لطفش قرین حال گردد
 ۳) در نابسته احسان گشاده‌ست
 ۴) به ترتیبی نهاده وضع عالم
 ۱) بماند تا ابد در تیره رای (مفعول)
 ۲) همه ادبارها اقبال گردد (مسند)
 ۳) به هر کس آنچه می‌بایست داده‌ست (مفعول)
 ۴) که نی یک موی باشد بیش و نی کم (مفعول)

۲۳- بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بر بندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
 ۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
 ۳) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
 ۴) زشت باید دید و انگارید خوب
 ۱) کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
 ۲) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
 ۳) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی
 ۴) زهر باید خورد و انگارید قند

۲۴- شکل مجهول شده کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) پیر میخانه همی خواند معنایی دوش / از خط جام که فرجام چه خواهد بود: معنای خوانده می شد
 ۲) خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی / تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن: هر کسی نشاند شد.
 ۳) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که برین بحر معلق نکنیم: کشتی ارباب هنر شکسته می شود.
 ۴) نیست در کس کرم و وقت طرب می‌گذرد / چاره آنست که سجاده به می بفروشیم: سجاده به می فروخته بشود.

۲۵- در کدام گزینه، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

- ۱) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست
 ۲) بدنامی حیات، دو روزی نبود بیش
 ۳) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم
 ۴) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟
 ۱) در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
 ۲) آن هم کلیم با تو بگویم چه سان گذشت
 ۳) به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم
 ۴) به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۲۶- در متن «آورده‌اند که شیری را بیماری برآمد و قوت او چنان شد که قوت روز را عاجز شدی و شکار را زبون و خار. روباهی بود در خدمت او که ریزه طعمه او چیدی. اندیشه تا ادبار شیر را با دغلی چاره کند، چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۷- مفهوم کدام بیت با بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
 ۲) چنان بر کشیدی و بستی نگار
 ۳) بردفتر هستی نه ورق بیش و نه کم
 ۴) عش از از لست و تا ابد خواهد بود
 ۱) که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
 ۲) که به زان نیارد خرد در شمار
 ۳) اینست هنرمندی نقاش آزل
 ۴) جوینده عشق بی عدد خواهد بود.

۲۸- واژه انتخاب شده در کدام گزینه از نظر املايي نادرست است؟

- ۱) زهی حمیده خصالی که گاه فکر (ثواب- صواب)
 ۲) شاه (قاضی- غازی) خسرو گیتی ستان
 ۳) ای شاه شیرگیر چه کم گردد ار شود
 ۴) طرب سرای وزیر است ساقیا (مگزار- مگذار)
 تو را رسد که کنی دعوی جهان بانی
 آنکه از شمشیر او خون می چکید
 در سایه تو ملک (فراقت- فراغت) مسخرم
 که غیر جام می آنجا کند گران جانی

۲۹- در همه ابیات فعل مجهول یافت می شود به جز گزینه
 ۱) از سبک سیری بساط زندگی چون گردباد
 ۲) فتنه دنیا شدن صائب ز کوتاه دید گيست
 ۳) خط عیان شد تا بساط زلف او بر چیده شد
 ۴) ریخت چون دندان امید زندگی بی حاصل است
 تا نفس را راست کردم چیده و بر چیده شد
 چشم می پوشد ز عالم هر که صاحب دیده شد
 فتنه ها بیدار گردد چون غلم خوابیده شد
 می رسد بازی به آخر مهره چون بر چیده شد

۳۰- در کدام بیت ، شاعر از عدم ثبات رأی می نالد؟

- ۱) طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش
 ۲) سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی
 ۳) عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است
 ۴) هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست
 طبعی که بلند آمد پستی نشناسد
 عیبش همه آن است که با بنده نسازد
 چشم من روشن که دایم صاحب این دیده ام
 عیبت آن است که هر روز به طبعی دگری

۳۱- همه گزینه ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
 ۱) نیست از راه عقل و وهم و قیاس
 ۲) عقل مانند ماست سرگردان
 ۳) فلک بر پای دار و انجم افروز
 ۴) عقل کانجا رسید سر بنهد
 جز خدای هیچ کس خدای شناس
 در ره گنه او چو ما حیران
 خرد را بی میانجی حکمت آموز
 مرغ کانجا پرید پر بنهد

۳۲- به مضمون آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- ۱) کلاه سعادت یکی بر سرش
 ۲) ادیم (سفره) زمین سفره عام اوست
 ۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
 ۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
 گلیم شقاوت یکی در برش
 بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
 گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۳۳- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«و بچگان یوز بر اثر مادران برای شیر دَوَند و چون از آن فارغ شدند بی سوابق وحشت، آشنایی هم فرو گزارند و هیچ خردمند آن را بر عداوت حمل نکند،

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۴- همه واژه ها در کدام گزینه از نظر معنایی رابطه تناسب دارند؟

- ۱) کافور- سرسام- تاس- حطام ۲) دیر- رقع- نبشت- توقیع ۳) باز- یوز- ندیم- دوال ۴) توزی- کتان- عقد- گردن

۳۵- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«و همچنین هنگام فراغت از مشغولی و به وقت عز توانگری از دلت درویشی و در فراخی مجال عمر از تنگی نفس باز پسین یاد آر تا حق هر کسی پیش از فوت فرصت و ضیاع وقت گذارده شود،

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۶- در کدام گزینه هر چهار رکن تشبیه آمده است؟

- ۱) روز مَصف و گه ناموس و ننگ
 ۲) کمر بر میان بست رستم چو باد
 ۳) دل آن یار نه اندر خورِ سیمین بر اوست
 ۴) بر تن هیچ کس از هیچ ستمگر نبود
- هر یکی از ما چو یکی ازدهاست
 بیامد شتابان بر کیقباد
 سخن او نه ز جنس لب چون شکرِ اوست
 آن ستم کز کف بخشنده او بر زرِ اوست

۳۷- هیچ کدام از ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی ندارند به استثنای ابیات.....

- الف) کمال عقل آن باشد در این راه
 ب) اگر لطفش قرین حال گردد
 پ) به نام چاشنی بخش زبان‌ها
 ت) و گر توفیق او یک سو نهد پای
 ث) بلند آن سر، که او خواهد بلندش
- که گوید نیستم از هیچ آگاه
 همه ادب‌ها اقبال گردد
 حلاوت سنج معنی در بیان‌ها
 نه از تدبیر کار آید نه از رای
 نژد آن دل، که او خواهد نژدش
- ۱-ب-ث
 ۲-الف-ت
 ۳-ب-پ
 ۴-پ-الف

۳۸- بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» با همه ابیات زیر قرابت دارد به جز گزینه.....

- ۱) در این بام گردان و این بوم ساکن
 ۲) جهان را بلندی و پستی تویی
 ۳) دیده بدین پیوشان ای کریم عیب پوش
 ۴) صد شکر که چشم عیب بینم کور است
- بین صنعت و حکمت غیب‌دان را
 ندانم چه ای؟ هر چه هستی تویی
 زین دلیری‌ها که من در کنج خلوت می‌کنم
 شادم که حسود نیستم، محسودم

۳۹- مجهول کردن جملات در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) ما باده زیر خرقة نه امروز می‌کشیم
 ۲) معرفت نیست درین قوم خدایا سببی
 ۳) بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی
 ۴) خدای را به می‌ام شستشوی خرقة کنید
- صدبار پیر میکده این ماجرا شنید: باده کشیده می‌شود.
 تا برم گوهر خود را به خریدار دگر: گوهر برده شود.
 شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز: جام آورده بشود.
 که من نمی‌شنوم بوی خیر ازین اوضاع: خرقة شستشو شد.

۴۰- همه بیت‌ها به جز بیت به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

- ۱) چند منقاد هر خسی باشی
 ۲) هم ز خود جوی هر چه می‌جویی
 ۳) خودپسندی مکن که اهل نظر
 ۴) پی تقلید رفتن از کوری است
- جهد کن تا که خود کسی باشی
 که به غیر تو در جهان کس نیست
 کم پرستند خودپرستان را
 در هر کس زدن ز بی‌نوری است

۴۱- در کدام گزینه فقط صفت فاعلی آمده است؟

- ۱) بیننده، آفریننده، بخشنده، درنده، بنده
 ۲) درنده، غرنده، آفریننده، وامانده
 ۳) روزی‌رسان، رزمنده، آفریننده، زنده
 ۴) سُراینده، پرنده، پراکنده، زاینده رود

۴۲- کدام گزینه با بیت «به نام چاشنی بخش زبان‌ها/ حلاوت سنج معنی در بیان‌ها» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) نخل زبان را رطب نوش داد
 ۲) فاتحه فکرت (اندیشه) و ختم سخن
 ۳) پای سخن را که درازست دست
 ۴) هر که نه گویا به تو خاموش به
- در سخن را صدف گوش داد
 نام خدای است، بر او ختم کن
 سنگ سراپرده او سر شکست
 هر چه نه یاد تو فراموش به

۴۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) فراق و طلب و امن و عیش و شباب
۲) مطرب بساز عود که کس بی‌اجل نمرد
۳) مگر چشم سیاه تو بیاموزد کار
۴) گویا باور نمی‌دارند روز داوری
- ببرد یک‌یک از من زمانه غدار (نیرنگ باز)
وان کو نه این ترانه سراید خطا کند
ورنه مستوری و مستی همه کس نتوانند
کاین همه قلب و دغل در کار داور می‌کنند

۴۴- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

دوال (چرم و پوست)، برنشستن (نشستن)، چاشتگاه (نزدیک صبح)، نماز پیشین (نماز عصر)، لختی (اندکی)، ناو (قایق بزرگ که از درخت میان تهی سازند)، صعب (سخت)، عقد (گردن‌بند)

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۴۵- در عبارت «کسانی را به عرصه مسابقات آوردند که مدال خود را از سردمداران المپیک دریافت کرده بودند و برای این موفقیت جشن بزرگی به پا کرده بودند»، شکل مجهول اولین جمله هسته، در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱) دریافت کرده شده بود. ۲) به پا کرده شد. ۳) آورده شدند. ۴) نموده شد.

۴۶- مفهوم بیت «کمال عقل آن باشد در این راه/ که گوید نیستم از هیچ آگاه» به کدام رباعی زیر نزدیک‌تر است؟

- ۱) وقت سحر است خیز ای مایه ناز
کان‌ها که به‌جایند نپایند بسی
- ۲) از جرم گل سیاه تا اوج زحل
بگشادم بندهای مشکل به حیل
- ۳) یک چند به کودکی به استاد شدیم
پایان سخن شنو که ما را چه رسید
- ۴) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
هست از پس پرده گفت‌وگوی من و تو
- نرمک نرمک، باده خور و چنگ نواز
و آنها که شدند، کس نمی‌آید باز
کردم همه مشکلات کلی را حل
هر بند گشاده شد به جز بند اجل
یک چند ز استادی خود شاد شدیم
از خاک برآمدیم و بر باد شدیم
وین حرف معما نه تو خوانی و نه من
چون پرده برافتد نه تو مانی و نه من

۴۷- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) قصر فردوس به پاداش امل می‌بخشند
۲) ای دل گر از آن چاه زرخدان بدر آیی
۳) دو یار زیرک و از دو باده کهن دومی
۴) هشدار که گر وسوسه نفس کنی گوش
- ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس
هر جا که روی زود پشیمان بدر آیی
فراغتی و کتابی و گوشه چمنی
آدم‌صفت از روضه رضوان بدر آیی

۴۸- در کدام گزینه فعل مجهول به کار نرفته است؟

- ۱) هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
۲) اگر کشته گردد کسی زین سپاه
۳) دلم ریمیده شد و غافلم من درویش
۴) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد
- ثبت است بر جریده عالم دوام ما
بهشت بلندش بود پایگاه
که دل به دست کمان ابرویست کافر کیش
کز ساکنان درگه پیر مغان شدم

۴۹- در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱) ای شرمزده غنچه مسطور از تو / حیران و خجل نرگس مخمور از تو
۲) کلک رحمت هر تحرک کز پی غفران کند / آیتی از مغفرت در شأن او مسطور باد
۳) میل من سوی وصال و قصد او سوی فراغ / ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست
۴) نگنجد کرم‌های حق در قیاس / چه خدمت گذارد زبان سپاس؟

- ۵۰- اگر ابیات زیر را به سبب وجود تناسب‌های «تضاد، ترادف، تضمّن، تناسب» به ترتیب بیاوریم، کدام گزینه این ترتیب را درست نشان می‌دهد؟
- (الف) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک / گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
(ب) گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
(ج) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم / چون زهره و یارا نبود چاره مداراست
(د) هر خشت که بر کنگره ایوانی است / انگشت وزیر یا سر سلطانی است

① د - ب - ج - الف ② الف - ج - ب - د ③ الف - ب - ج - د ④ د - ج - ب - الف

۵۱- گاهی در ادبیات فارسی دو حرف اضافه «به» و «با» به جای یکدیگر به کار می‌روند. در کدام بیت این اتفاق رخ نداده است؟

- ① با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
② بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
③ وه که من گر باز بینم روی یار خویش را / مرده‌ای بینی که با دنیا دگر بار آمده است
④ به نو کردن ماه / بر بام برشدم / با عقیق و سبزه و آینه

۵۲- در حکایت زیر کارکرد حرف «را» به ترتیب کدام است؟

«سرخ زنبوری بر مگسِ عسل (زنبور عسل) زور آورد تا وی را طعمه خود سازد. [مگس عسل] به زاری در آمد که با وجود این همه شهد و عسل، مرا چه قدر و محل که آن را بگذاری و به من رغبت آری؟ زنبور [سرخ] گفت: اگر آن شهد است، تو شهد را کانی و اگر آن عسل، تو سرچشمه آنی.»

- ① حرف اضافه، نشانه مفعول، نشانه مفعول، حرف اضافه
② حرف اضافه، حرف اضافه، نشانه مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
③ نشانه مفعول، حرف اضافه، نشانه مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
④ نشانه مفعول، نشانه مفعول، نشانه مفعول، حرف اضافه

۵۳- کدام یک از فعل‌های زیر مجهول نمی‌شود؟

- ① داشته است ② انگاشته بود ③ دارد می‌نگارد ④ بکارند

۵۴- هیچ گزینه‌ای با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» ارتباط معنایی ندارد به جز گزینه
گروه آموزشی بیست و شصت و دو

- ① تو برافروختی درون دماغ (مزاج)
② جز به حکم تو نیک و بد نکنند
③ ره نمایی و رهنمایت نه
④ راز پوشیده گرچه هست بسی
خردی تابناک تر ز چراغ
هیچ کاری به حکم خود نکنند
همه جایی و هیچ جای نه
بر تو پوشیده نیست راز کسی

۵۵- کدام گزینه با بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» تناسب معنایی ندارد؟

- ① روشنی این خرد تیزپای
② خرد را روشنایی نامه داده
③ مهره کش رشته یکتای عقل
④ روشنی عقل به جان داده‌ای
تیره شده در بر صنع خدای
عطارد را دوات و خامه داده
روشنی دیده بینای عقل
چاشنی دل به زبان داده‌ای

۵۶- همه ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
گروه آموزشی بیست و شصت و دو

- ① ثوابت باشد ای دارای خرمن
② بده تو ملک و مال و دلی به دست آور
③ گل بر در قفس زن و در چشم دام، خاک
④ نه خواهنده‌ای بر در دیگران
اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
که دل ضیا دهدت در لحد شب تاری (لحد: گور)
رحمی اگر به مرغ گرفتار می‌کنی
به شکرانه خواهنده از در مران

۵۷- در کدام دو عبارت غلط املائی وجود دارد؟

الف) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخاست و ناوی ده بیاورند و جامه افگندند و شرایی بر وی کشیدند.

ب) و تاس‌های بزرگ یخ بر زیر آن و امیر را یافتم آنجا بر زیر تخت نشسته، پیراهن توزی، مخنقه در گردن.

ج) بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد و می‌فرستاد فرود سرای به دست من و به آغاجی می‌دادم و خیره خیر جواب می‌آورد.

د) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد بانگ و هزاهز و غریو خاست. امیر برخاست.

۱ الف- د ۲ ب- د ۳ ج- ب ۴ الف- ج

۵۸- در متن: «از این اندیشه ناصواب در گذر و همت بر اکتساب ثواب مقصور گردان، چنان‌که غرض کشاورز در پراکندن تخم، دانه باشد که قوت اوست

اما گاه که علف سطوران است، به تبع آن هم حاصل آید. زینهار تا در ساختن توشه آخرت تقصیر نکنی.»، املائی کدام کلمه نادرست است؟

۱ تبع ۲ ثواب ۳ ناصواب ۴ سطور

۵۹- کدام گزینه با مفهوم ابیات زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«سحر دیدم درخت ارغوانی کشیده سر به بام خسته‌جانی

به گوش ارغوان آهسته گفتم بهارت خوش که فکر دیگرانی»

۱ به زان نبود که برگ عزلت سازیم چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم

۲ از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست راستی عیب نمایان می‌شود در نیش مار

۳ دل وصف او به نیکی کردی همیشه آری چون عشق سخت گردد دل کژ کند روایت

۴ بنوازی از گدایی به تفقد و عطایی نکنی از این زیانی، نرسد از آن شکست

۶۰- توضیح روبه‌روی کدام واژه دقیق و درست نیست؟

۱ توقع: نامه‌ای که مهر و امضا شده باشد. ۲ فرود سرای: اتاقی در خانه پشت اتاقی دیگر

۳ ناو: قایقی کوچک که از درخت میان‌تهی می‌سازند. ۴ توفیق: مهیا کردن اسباب موافق خواهش بنده

۶۱- در کدام گزینه غلط املائی یا رسم الخطی یافت می‌شود؟

۱ پرده گشای فلک پرده دار پرده‌گی پرده شناسان کار

۲ مبدع هر چشمه که جودیش هست مخترع هرچه وجودیش هست

۳ پرورش آموز درون پروران روز برآرنده روزی خوران

۴ کرسی شش گوشه، به هم درشکن منبر نه پایه، به هم درفکن

۶۲- مفهوم کَلّی کدام گزینه با بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستیم از هیچ آگاه» تناسب مفهومی دارد؟

۱ کاؤل آفریده‌ها عقل است برتر از برگزیده‌ها عقل است

۲ برتر از وهم و عقل و حس و قیاس چیست جز خاطر خدای شناس

۳ به نهایت نه مُلک او معروف به بدایت نه ذات او موصوف

۴ در صنع کامد از عدد بیش عاجز شده عقل علت اندیش

۶۳- مفهوم کَلّی بیت «بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر» در کدام گزینه نیامده است؟

۱ به ملازمان سلطان که رساند این دعا را که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را

۲ ره نیکمردان آزاده گیر چو استاده‌ای دست افتاده گیر

۳ چنان که دست به دست آمده است ملک به ما به دست‌های دگر هم چنان بخواهد رفت

۴ نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورث

۱- مفهوم بیت «عقل انسان زاده تأثیر اوست / نفس حیوان سخره تدبیر اوست» با کدام گزینه مشترک است؟

- ۱) کمال عقل آن باشد در این راه
- ۲) ای خرد سرگشته در گاه تو
- ۳) خرد را گر نبخشد روشنایی
- ۴) به ساحت جبروتش کجا رسد اوهام
- که گوید نیستم از هیچ آگاه
- عقل را سر رشته گم در راه تو
- بماند تا ابد در تیره رای
- چو عقل را ملکوتش بسته راه گذر

۶۵- معنای داخلِ کمانک کدام واژه‌ی مشخص شده، نادرست است؟

- ۱) نژند آن زمان شد که بی داد شد
- ۲) قرین یار زیبا را چه پروای چمن باشد
- ۳) گر از حق نه توفیق خیری رسد
- ۴) چون هُمایم سایه‌ای بر سر فکن
- به بیدادگر بندگان شاد شد (اندوهگین)
- هزاران سرو بُستانی فدای سرو بالایی (صد سال)
- کی از بنده خیری به غیری رسد (موافق گردانیدن اسباب)
- تا در اقبال شوم نیک اختری (روی آوردن)

۶۶- در کدام گزینه فعل مجهول به کار رفته است؟

- ۱) ماهی که شد به طلعتش افروخته زمین
- ۲) سرم ز دست بشد چشم از انتظار بسوخت
- ۳) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
- ۴) ای شاه شیرگیر چه کم گردد ار شود
- شاهی که شد به همّتش افراخته زمان
- در آرزوی سر و چشم مجلس آرای
- در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
- در سایه تو ملک فراغت مسخرم

۶۷- در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟

- ۱) پی لقمه چون سگ تملّق مکن
- ۲) تواضع کن آن را که دانشور است
- ۳) دم صبحگاهان چو گردان سپهر
- ۴) ز نادان که اسرار دان سخن
- به فتراک دونان تعلّق مکن
- به دانش ز تو قدر او برتر است
- بر آفاق مگشای جز چشم مهر
- نباشد بگردان عنان سخن