

سوالات تستی فصل سوم علوم و فنون - دوازدهم انسانی (پرش)

درس ۷: تاریخ ادبیات قرن چهاردهم

۱- کدام گزینه درباره شعر «پروین اعتصامی» صحیح است؟

- ① اوج هنر او در قصایدی است که در آن‌ها به شیوه انوری و سنایی توجه کرده است.
 ② آنچه شعر پروین را از دیگران متمایز می‌کند، شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌هاست.

③ پدرش، نشریه بهار را در سال‌های پس از مشروطه منتشر کرد.

④ صلایت و روانی قصاید پروین یادآور اشعار ناصر خسرو و مسعود سعد است.

۲- از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد کاملاً درست هستند؛ به جز:

① به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی از ویژگی‌های شعر اخوان است.

② علی اسفندیاری را به دلیل نوآوری در اصول و ضوابط شعر سنتی و تکامل تجدیدی که از مشروطه آغاز شده بود پدر شعر نو دانسته‌اند.

③ تغییر در آوردن جایگاه قافیه و نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعری ققنوس نیماست.

④ اخوان ثالث از موفق‌ترین رهروان شعر نیماست. او در بیشتر مجموعه‌ها مثل زمستان، زبانی نمادین دارد.

۳- کدام گزینه پاسخ مناسبی برای توضیحات زیر است؟

الف) اولین داستان جلال آل احمد

ب) در نویسندگی راه زین‌العابدین مراغه‌ای و علی اکبر دهخدا را ادامه داد.

ج) آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه نوین.

د) شیوه داستان‌نویسی جلال آل احمد در مشهورترین اثرش.

ه) اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور.

① سه‌تار - جلال آل احمد - محمدعلی جمال‌زاده - نثر پرشتاب - آتش خاموش

② زیارت - محمدعلی جمال‌زاده - محمدعلی جمال‌زاده - نثر تلگرافی - آتش خاموش

③ سه‌تار - محمدعلی جمال‌زاده - علی اکبر دهخدا - نثر بریده بریده - شهری چون بهشت

④ زیارت - محمدعلی جمال‌زاده - جلال آل احمد - نثر تلگرافی - شهری چون بهشت

۴- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات «درست» است؟

- ۱) نخستین رمان تاریخی دوره معاصر «تهران مخوف» اثر مرتضی مشفق کاظمی است.
- ۲) جریان نوگرایی شعر معاصر با سرودن «افسانه» نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.
- ۳) جلال آل احمد، بزرگ علوی و سیمین دانشور از جمله نویسندگان نسل اول دوره معاصرند.
- ۴) تنها نمونه ادبیات نمایشی چند نمایشنامه از میرزا آقا تبریزی بود که در دوره ناصرالدین شاه نگارش یافت.

۵- کدام شاعر معاصر به درستی معرفی نشده است؟

- ۱) پروین اعتصامی: اوج سخن او در قصایدش است که در آن‌ها به سبک ناصر خسرو گرایش دارد.
- ۲) تقی رفعت: در تلاش‌های شاعران در تغییر قالب و محتوای شعر فارسی، پیشگام دیگران بود.
- ۳) سید محمدحسین بهجت تبریزی: به زبان ترکی آذری هم شعر می‌سرود که منظومه «حیدربابایه سلام» از آن جمله است.
- ۴) علی اسفندیاری: کوشید تا شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند و در این مسیر از واژگان روزمره و عامیانه هم بهره برد.

۶- موارد همه گزینه‌ها به جز درباره پروین اعتصامی درست است.

- ۱) اوج سخن او در قطعات اوست.
- ۲) در قطعات به انوری و ناصر خسرو توجه دارد.
- ۳) آنچه شعر پروین را از دیگران متمایز می‌کند، شکل تصرف او در مضامین و کیفیت ارائه آن‌هاست.
- ۴) پدرش یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی، مجله «بهار» را منتشر کرد.

۷- پدیدآوردگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده‌اند؟

«تهران مخوف، تنگسیر، دهکده پرملال، همسایه‌ها، چشم‌هایش»

- ۱) عبدالرحیم البوف، صادق چوبک، امین فقیری، علی محمد افغانی، محمدعلی جمالزاده
- ۲) مرتضی مشفق کاظمی، صادق چوبک، امین فقیری، احمد محمود، بزرگ علوی
- ۳) هوشنگ گلشیری، احمد محمود، بزرگ علوی، امین فقیری، علی محمد افغانی
- ۴) مرتضی مشفق کاظمی، صادق هدایت، صادق چوبک، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی

۸- اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور کدام اثر است؟ سفرنامه حج جلال آل‌احمد چه نام دارد؟

① سووشون - زیارت ② شهری چون بهشت - زیارت

③ آتش خاموش - خسی در میقات ④ خسی در میقات - شهری چون بهشت

۹- نیما کدام یک از اشعار زیر را در اولین کنگره شاعران ایرانی خواند؟ در آن سال‌ها اشعار او و دیگر نوگرایان در کدام نشریات منتشر می‌شد؟

① ققنوس - بهار - نوبهار

② ای آدم‌ها - روزگار نو - سخن

③ افسانه - بهار - سخن

④ ای آدم‌ها - روزگار نو - نوبهار

۱۰- کدام گزینه درباره شاعران دوره انقلاب و آثار آن‌ها درست بیان شده است؟

① قیصر امین‌پور با مجموعه «در کوچه آفتاب» توانایی خود را در ادبیات انقلاب نشان داد.

سیدعلی موسوی گرمارودی از پیشتازان شعر مذهبی انقلاب است.

② نثر امین‌پور ساده اما عمیق و عاطفی است. - سیدعلی موسوی گرمارودی در غزل و قصیده بیشتر طبع آزمایی کرده است.

③ سلمان هراتی در «دستور زبان عشق» جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد. - «دری به خانه خورشید» از آثار سلمان هراتی است.

④ «صدای سبز» و «برآشفتن گیسوی تاک» از آثار شعری علی موسوی گرمارودی است. - «طوفان در پرانتز» از آثار منظوم قیصر امین‌پور است.

۱۱- شخصیت‌های ذکر شده در کدام گزینه، زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، ایجاد کرده‌اند؟

① محمدباقر میرزاخسروی - مرتضی مشفق کاظمی

② سید محمدعلی جمال‌زاده - بزرگ علوی

③ صادق هدایت - صادق چوبک

④ عبدالرحیم طالبوف - زین‌العابدین مراغه‌ای

۱۲- به ترتیب پروین اعتصامی در سرودن قطعات خود به شیوه کدام شاعر توجه ندارد و بیانیه شعر نو، کدام شعر نیماست؟

① سعدی- ققنوس ② انوری- افسانه ③ ناصر خسرو- افسانه ④ سنایی- ققنوس

۱۳- پدید آورندگان «خسی در میقات- راه آب‌نامه- زمستان- شهری چون بهشت» به ترتیب، دارای آثاری مانند نیز هستند.

① سه‌تار- یکی بود یکی نبود- همسایه‌ها- سووشون

② دیدوبازدید- دهکده پرمال- آخر شاهنامه- تنگسیر

③ مدیر مدرسه- تلخ و شیرین- از این اوستا- آتش خاموش

④ ارزیابی شتابزده- شوهر آهو خانم- چشم‌هایش- سگ ولگرد

۱۴- کدام گزینه از منظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

① از ویژگی‌های شعر «افسانه» که به عنوان بیانیه شعر نو شناخته می‌شود، نگرش عاطفی به واقعیات ملموس است.

② در دوره مقاومت در ادبیات داستانی، آشنایی با تحقیقات اروپایی موجب تغییر روش تاریخ‌نویسی و تحقیق در مسائل ادبی شد.

③ جمال‌زاده در داستان‌های خود، محتوا را در اولویت اول قرار می‌دهد و به سبک نویسندگی توجه کمتری دارد.

④ با رشد طنز و انتقاد اجتماعی در دوران انقلاب، مضامین طنزآمیز هم در ادبیات انقلاب دیده می‌شد.

۱۵- کدام گزینه از منظر تاریخ ادبیات درست است؟

① علی‌محمد افغانی، نویسنده «دهکده پرمال» از جمله نویسندگان معاصر بود که بعد از انقلاب به همان روال گذشته به کار خود ادامه دادند.

② «تهران مخوف» مرتضی مشفق کاظمی، اولین رمان اجتماعی و «شمس و طغرا» اولین نمایش‌نامه فارسی است.

③ روی آوردن به داستان کوتاه و ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین از ویژگی‌های نثر بعد از خرداد ۱۳۴۲ هستند.

④ اولین داستان جلال آل احمد «زیارت» بود و سفرنامه حج او «دیدوبازدید» نام داشت.

۱۶- نویسنده / شاعر آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«از این اوستا، جعفر خان از فرنگ برگشته، بره گمشده راعی، همسایه‌ها»

۱) مهرداد اوستا، محمدباقر میرزا خسروی، سیامک گلشیری، احمد محمود

۲) مهدی اخوان ثالث، حسن مقدم، هوشنگ گلشیری، احمد محمود

۳) مهدی اخوان، حسن مقدم، سیامک گلشیری، علی محمد افغانی

۴) مهرداد اوستا، غلامحسین ساعدی، هوشنگ گلشیری، محمدعلی جمالزاده

۱۷- کدام گزینه درباره سید محمدعلی جمالزاده نادرست است؟

۱) کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.

۲) به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه توجه دارد.

۳) در داستان بیشتر به محتوا توجه دارد.

۴) راه‌آب‌نامه از داستان‌های اوست.

۱۸- نویسنده‌های رمان‌های «بره گمشده راعی و دهکده پرمال» در کدام گزینه است و

مشهورترین اثر جلال آل احمد چیست؟

۱) علی محمد افغانی - امین فقیری - مدیر مدرسه

۲) هوشنگ گلشیری - امین فقیری - مدیر مدرسه

۳) احمد محمود - هوشنگ گلشیری - دیدوبازدید

۴) احمد محمود - علی محمد افغانی - دیدوبازدید

۱۹- به ترتیب کدام اثر سیمین دانشور دربرگرفته داستان یوسف و زری و اوضاع اجتماعی مردم

فارس در جنگ جهانی دوم است و کدام اثر از محمدعلی جمالزاده نیست؟

۱) آتش خاموش - تلخ و شیرین

۲) سووشون - ارزیابی شتابزده

۳) زیارت - یکی بود یکی نبود

۴) شهری چون بهشت - راه‌آب‌نامه

۲۰- ویژگی‌های کدام دوره شعر معاصر در برابر آن صحیح است؟

- ① دوره دوم: شعر نو تغزلی که از دوره پیشین شروع شده بود، به تدریج راه خود را ادامه داد.
- ② دوره چهارم: شاعران این عصر هنری‌تر و بهتر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند.
- ③ دوره سوم: مصادف با سال ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰ که جدال بر سر شعر کهنه و نو بود.
- ④ دوره اول: اشعار نیما و دیگر نوگرایان در برخی نشریات مانند روزگار نو و سخن منتشر می‌شد.

۲۱- مهم‌ترین حادثه ادبی دوره دوم شعر معاصر در کدام گزینه ذکر شده است؟

- ① تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران
 - ② شروع سرایش شعر نو تغزلی
 - ③ درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو
 - ④ روی آوردن شاعران به شعر نو با موضوع نقد اجتماعی
- ۲۲- در مورد جلال آل احمد، جاهای خالی با کدام آثار پر می‌شوند؟
- «نام سفرنامه حج او است. نثر پریده‌پریده و تلگرافی وی را می‌توان در داستان ... به کمال دید.
- ارزیابی شتاب‌زده مجموعه ... اوست.»

- ① خسی در میقات، دیدوبازدید، خاطرات
- ② خسی در میقات مدیر مدرسه، مقالات
- ③ زیادرت، مدیر مدرسه، خاطرات
- ④ زیارت، سه‌تار، مقالات

۲۳- نویسندگان «سگ ولگرد، تنگسیر و همسایه‌ها» به ترتیب کدام است؟

- ① مشفق کاظمی - حسن مقدم - هوشنگ گلشیری
- ② حسن مقدم - صادق چوبک - بزرگ علوی
- ③ صادق هدایت - صادق چوبک - احمد محمود
- ④ صادق هدایت - مشفق کاظمی - بزرگ علوی

۲۴- در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- ① صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد (سبک نوین)
 ② صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
 ③ غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک، (سبک نوین)
 ④ جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

۲۵- کدام آثار، همگی نوشته نویسندگان نسل اول داستان نویسی نوین فارسی هستند؟

- ① شمس و طغرا، تهران مخوف، یکی بود، یکی نبود
 ② مدیر مدرسه، سووشون، شوهر آهو خانم
 ③ همسایه‌ها - بره گمشده راعی - دهکده پرمال
 ④ سگ ولگرد، تنگسیر، چشم‌هایش

۲۶- چند اثر درست، معرفی شده است؟

- (زیارت: جلال آل احمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه آب‌نامه: علی‌اکبر دهخدا)
 (دهکده پرمال: احمد محمود) (بره گمشده راعی: هوشنگ گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفق کاظمی) (دیدوبازدید: علی محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفق کاظمی)
 ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش

۲۷- پدیدآورندگان «ظهور - گوشواره عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش» به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

- ① ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سووشون
 ② سفر ششم - صدای سبز - راه آب‌نامه - شهری چون بهشت
 ③ دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود یکی نبود - زمستان
 ④ ملاقات در شب آفتابی - برآشتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دیدوبازدید

۲۸- از میان آثار زیر چند اثر مربوط به «موسوی گرمارودی» است؟

- «دری به خانه خورشید، برآشتن گیسوی تاک، طوفان در پرانتز، در کوچه آفتاب، صدای سبز، خواب ارغوانی، دلاویزتر از سبز، ظهور، جای پای خون»
 ① دو ② سه ③ چهار ④ یک

۲۹- کدام گزینه دربارهٔ ویژگی‌های ادبیات انقلاب اسلامی صحیح نیست؟

- ۱) برخلاف شعر، داستان‌نویسی دههٔ شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است.
- ۲) ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود، در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.
- ۳) دوران جنگ، دوران اوج شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود.
- ۴) در این دوره، همراه تغییراتی که در محتوا اتفاق افتاد، تغییرات هم در سبک و فنون داستان رخ داد.

۳۰- نویسندهٔ «داستان باستان- جای پای خون- همسایه‌ها- تهران مخوف» به‌ترتیب، چه کسانی هستند؟

- ۱) میرزا حسن خان بدیع- سید مهدی شجاعی- جمال‌زاده- محمدباقر میرزا خسروی
- ۲) میرزا حسن خان بدیع- سید مهدی شجاعی- احمد محمود- مشفق کاظمی
- ۳) میرزا حبیب خراسانی- علی مؤذنی- جمال‌زاده- محمدباقر میرزا خسروی
- ۴) محمدباقر میرزا خسروی- علی مؤذنی- احمد محمود- مشفق کاظمی

۳۱- در کدام گزینه به‌ترتیب، آثار معرفی‌شده با توضیحات زیر متناسب است؟

(الف) اولین رمان اجتماعی فارسی

(ب) اولین داستانی از نثر انقلاب

(ج) اولین اثر داستانی سیمین دانشور

- ۱) تهران مخوف- ضیافت- شهری چون بهشت
- ۲) تهران مخوف- کشتی پهلوی گرفته- آتش خاموش
- ۳) یکی بود یکی نبود- زیارت- شهری چون بهشت
- ۴) یکی بود یکی نبود- جای پای خون- آتش خاموش

۳۲- پدیدآورندگان آثار «راه‌آب‌نامه، آیین‌های ناگهان، همسایه‌ها و ظهور» به‌ترتیب خالق کدام آثار زیر هستند؟

- ۱) تلخ و شیرین- تنفس صبح- زمستان ۶۲- خواب ارغوانی
- ۲) سیاحت‌نامهٔ ابراهیم‌بیگ- بی‌بال پریدن- مدار صفر درجه- سفر ششم
- ۳) یکی بود، یکی نبود- سنت و نوآوری در شعر معاصر- مدار صفر درجه- صدای سبز
- ۴) تلخ و شیرین- در کوچهٔ آفتاب- زمین سوخته- دلاویزتر از سبز

۳۳- در همه گزینه‌ها، به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار، اشاره شده است؛ به جز (با

تغییر)

- ۱) فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان
- ۲) قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی
- ۳) بدوک از فیلمنامه‌های اوست
- ۴) فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش آموز، قلمرو، سوره و پویش

۳۴- کدام گزینه در مورد شعر دوره انقلاب نادرست است؟

- ۱) مضامین طنز آمیز در شعر این دوره وجود ندارد.
- ۲) تکریم شهید و فرهنگ شهادت از مضامین آن است.
- ۳) شاعران انقلاب در قالب‌های نو نیز طبع آزمایی کردند.
- ۴) روح حماسی در اشعار وجود دارد.

۳۵- باتوجه به نثر دوره انقلاب اسلامی، در کدام گزینه آثار نویسندگان دهه شصت آمده است؟

- ۱) مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه‌های دردار
- ۲) زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
- ۳) ملاقات در شب آفتابی، دلاویز تر از سبزه، داستان باستان
- ۴) مدیر مدرسه، روزگار سپری شده مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

درس ۸: اختیارات شاعری ۲ (وزنی)

۳۶- وزن شعر زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«شعریست دردلم / شعری که لفظ نیست، هوس نیست، ناله نیست / شعری که آتش است.»

- ۱) مستفعلن مفاعل / مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مستفعلن فعل
- ۲) مفعول فاعلن / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / مفعول فاعلاتن
- ۳) مفعول فاعلن / مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن / مفعول فاعلن
- ۴) مستفعلن فعل / مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مستفعلن فعل

۳۷- وزن بیت زیر کدام است؟

«راهر و عشق باید از پی مقصود در قدمش صد هزار آبله باشد»

① مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

② مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

③ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

④ مستفعّلن مفاعلن مستفعّلن فعلن

۳۸- در بیت زیر کدام اختیار شاعری وجود دارد؟

«سخنی در نهان نباید گفت که بر انجمن نشاید گفت»

① بلند شمردن هجای کشیده پایانی

② تبدیل مصوت بلند به کوتاه

③ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول

④ حذف همزه

۳۹- در بیت: «گناه آید از بنده خاکسار / به امید عفو خداوندگار» از کدام یک از اختیارات شاعری

استفاده شده است؟

① قلب

② حذف همزه

③ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

④ ابدال

۴۰- نام وزن همه مصراعها «مقارب» است؛ به جز:

① به نام خداوند جان آفرین

② ز غرقاب این غم، رهایی نیابم

③ تو نیک و بد خود هم از خود پیرس

④ مسلمانان مرا وقتی دلی بود

۴۱- بیت زیر فاقد کدام «اختیار شاعری» است؟

«هر که در سایه تو باشد نیست روز او را به آفتاب نیاز»

① ابدال

② حذف همزه

③ بلند بودن هجای پایان مصراع

④ بلند بودن تلفظ کردن مصوت کوتاه

۴۲- کدام هجای بیت زیر، از نظر کمیت باید تغییر یابد و این تغییر، از جمله اختیارات وزنی است یا

زبانی؟

«دریغا دریغا، ندانسته بودم که تو بی وفا در جفا تا کجایی»

① هجای دوم مصراع دوم - زبانی

② هجای چهارم مصراع دوم - وزنی

③ هجای دهم مصراع اول - زبانی

④ هجای نهم مصراع اول - وزنی

۴۳- اگر ابیات زیر را برحسب داشتن اختیارات «بلند تلفظ کردن هجای پایان مصراع»، «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه»، «حذف همزه» و «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح خواهد بود؟

- (الف) در حسرت تو میرم و دانم تو بی وفا روزی وفا کنی که نیاید به کار من
(ب) هر که از یار تحمل نکند یار مگویش وان که در عشق ملامت نکشد مرد خوانش
(ج) بار مذلت بتوانم کشید عهد محبت نتوانم شکست
(د) دلم از غمت زمانی نتواند ار ننالد مژه یک دم آب حسرت نشکبید ار نریزد
- ① ب، ج، الف، د ② ج، الف، د، ب ③ ج، ب، د، الف ④ ب، الف، د، ج

۴۴- در بیت زیر هر دو اختیار شاعری در کدام گزینه دیده می شود؟

«دست در دامن مولا زد در که علی بگذرد از ما مگذر»

- ① تبدیل مصوت کوتاه به بلند- ابدال
② ابدال- فاعلاتن به جاب فعلاتن در رکن اول
③ حذف همزه- بلند به حساب آوردن هجای کشیده پایانی
④ قلب- ابدال

۴۵- در کدام رکن از مصراع دوم بیت زیر، باید مصوت کوتاه، بلند تلفظ شود و این تغییر جزو اختیارات زبانی است یا وزنی؟

«چو خواهی که نامت بود جاودان مکن نام نیک بزرگان نهان»

- ① دوم- وزنی ② دوم- زبانی ③ سوم- زبانی ④ سوم- وزنی

۴۶- در بیت زیر اختیارات شاعری و ، هر دو دیده می شود.

«تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند»

- ① حذف همزه- ابدال

- ② قلب- ابدال

- ③ بلند شمردن هجای کشیده پایانی- قلب

- ④ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۴۷- در بیت زیر کدام اختیار شاعری دیده نمی‌شود؟

«خُنک آن دم که نشینیم در ایوان من و تو به دو نقش و به دو صورت به یکی جان من و تو»

۱) فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول

۲) تبدیل مصوت کوتاه به بلند

۳) حذف همزه

۴) بلند بودن هجای کوتاه پایان مصراع

۴۸- در هر دو مصراع کدام گزینه اختیار شاعری وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» صورت گرفته است؟

۱) وای بر من که در این بازی بی‌سود و زیان پیش پیمان‌شکنی چون تو شدم عهدشکن

۲) تو بیایی همه ثانیه‌ها، ساعت‌ها از همین رو، همین لحظه همین دم عیدند

۳) گر رود دیده و عقل و خرد و جان تو مرو که مرا دیدن تو بهتر از ایشان تو مرو

۴) نه دروغیم نه رؤیا نه خیالیم نه وهم ذات عشقیم که در آینه‌ها پیدا نیست

۴۹- در رکن پایانی همه بیت‌ها به جز اختیار شاعری ابدال صورت گرفته است.

۱) تا بود بار غمت بر دل بی‌هوش مرا سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا

۲) سرو بالای کمان‌ابرو اگر تیر زند عاشق آن است که بر دیده نهد پیکان را

۳) چشم گریان مرا حال بگفتم به طیب گفت یک‌بار بیوس آن دهن خندان را

۴) کاشکی پرده برافتادی از آن منظر حسن تا همه خلق ببینند نگارستان را

۵۰- کدام اختیار شاعری در بیت زیر وجود ندارد؟

«گر ز دریا دو سه قطره بپراکند چه باک باز چون جمع شود رو سوی دریا دارد»

۱) ابدال

۲) قلب

۳) کاربرد فاعلاتن به جای فعلاتن

۴) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه

WWW.20SHOO.IR

۵۱- همهٔ اختیارات وزنی به جز در بیت زیر دیده می شود.

«از هر که وجود صبر بتوانم کرد الا ز وجودت که وجودم همه اوست»

۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول

۲) بلند بودن هجای کشیده در پایان مصراع

۳) ابدال

۴) قلب

۵۲- وزن بیت زیر کدام است؟

«نبودی آمده ای نیستی و می آیی نه ماضی ای و نه مستقبلی است حال تو چیست»

۱) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن

۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۳) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

۴) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن

۵۳- بیت زیر فاقد هر دو اختیار شاعری کدام گزینه است؟

«ترک خواهش کن و با راحت و آرام بخسب خاطر آسوده ازین گردش ایام بخسب»

۱) ابدال، بلند بودن هجای پایانی

۲) ابدال، بلند بودن تلفظ کردن مصوت کوتاه

۳) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، حذف همزه

۴) حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۵۴- در کدام گزینه، اختیار وزنی «ابدال» به کار نرفته است؟

۱) خضر پیش لب به آب حیات / لب چه باشد که دست هم نزنند

۲) منادیان قدح را به جان زخم لیبک / چو من حریفی لیبک گوی باده بیار

۳) گرم به شحنگی عاشقان فرود آری / خراج روی تو بر آفتاب و ماه نهم

۴) همیشه سنگدلانند نامدار طرب / ز خنده نقش نگین را به هم نیاید لب

درس ۹: آرایه‌های ادبی

۵۵- اغراق به کار رفته در کدام گزینه، زمینه‌ای حماسی دارد؟

- ① دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است
 ② گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را
 ③ نشان کمند تو دارد هژبر ز سیم سنان تو خون بارد ابر
 ④ چو رامین گه گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب آمدی سنگ

۵۶- در کدام گزینه اغراق به کار نرفته است؟

- ① سرود مجلس است اکنون فلک را به رقص آورد
 ② نه به هفت آب، که رنگش به صد آتش نرود
 ③ میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است
 ④ دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت

۵۷- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایهٔ اغراق به کار رفته است.

- ① یارب چه چشمه‌ای است محبت که من از آن یک قطره آب خوردم و دریا گریستم
 ② اگر این داغ جگرسور که بر جان من است بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
 ③ خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است
 ④ ببارید چون ژاله ز ابر سیاه کسی را بُد بر زمین جایگاه

۵۸- در کدام بیت اغراق وجود ندارد؟

- ① از ضعف چنان شدم که بر بالینم صد بار اجل آمد و شناخت مرا
 ② بر آمد ابری از دریای اندوه فرو بارید سیلی کوه تا کوه
 ③ بیم است که چون شرح غم عشق نویسم آتش به قلم درافتد از سوز درونم
 ④ با تو چون زلفت چه خوش باشد شب آوردن به روز کاشکی این دولت بیدار می‌دیدم به خواب

۵۹- کدام بیت فاقد اغراق است؟

- ۱) سوزشان آتش طور موسی
 ۲) هزار بار به خون جگر طهارت کرد
 ۳) ز دلبدان آن عالم دل ما هم تو را جوید
 ۴) دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم
- داغشان مهر محراب زرتشت
 که تا جمال تو را چشم من زیارت کرد
 که از خوبان این گیتی تو بودی اختیار ما
 نقشی به یاد خط تو بر آب می زدم

۶۰- شاعر در بیت زیر در توصیف چه چیز اغراق کرده است؟

«چو رامین گه گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب آمدی سنگ»

- ۱) شادی مجلس
 ۲) سبکی وزن سنگ‌های رود
 ۳) وسعت آب
 ۴) تأثیر چنگ‌نوازی رامین

۶۱- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، لف‌ونشر، اغراق و حسن تعلیل» کدام است؟

- الف) آه سعدی اثر کند در سنگ / نکند در تو سنگ‌دل اثری
 ب) شمعی را باید از این خانه به در بردن و کشتن / تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی
 ج) رستم به نیزه‌ای نکند هرگز آن مصاف / با دشمنان خویش که زالی به مغزلی (دوک نخ‌ریسی)
 د) جام و می چو صبح و شفق ده که عکس آن / گلگونه صبح را شفق آسا برافکند

- ۱) ب-د-ج-الف
 ۲) د-ب-الف-ج
 ۳) الف-ب-د-ج
 ۴) ج-د-الف-ب

۶۲- در کدام گزینه، آرایه اغراق به کار نرفته است؟

- ۱) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی
 ۲) نمائد تیری در ترکش قضا که فلک سوی دلم به سر انگشت امتحان نگشود
 ۳) فرورفت و بررفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد
 ۴) ز سُم ستوران در آن پهن دشت زمین شش شد و آسمان گشت هشت

۶۳- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه آرایه «اغراق» می‌توان یافت.

- ۱) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب نیارد به نخجیر کردن شتاب
۲) ریاست به دست کسانی خطاست که از دستشان دست‌ها بر خداست
۳) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
۴) تباه شوریده سران خوان من می سامان را زان که در کم خردی از همه عالم بیشم

۶۴- در کدام بیت، آرایه «اغراق» به کار رفته است؟

- ۱) خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است
۲) به زیورها بیاریند وقتی خوب رویان را تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی
۳) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد
۴) سپاه دو کشور کشیدند صف همه نیزه و گرز و خنجر به کف

۶۵- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه اغراق به کار رفته است.

- ۱) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب نیارد به نخجیر کردن شتاب
۲) چو رامین گه گهی بناختی چنگ ز شدی بر سر آب آمدی سنگ
۳) باد اگر بر من اوفتد ببرد که نمانده‌ست زیر جامه تنی
۴) گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است

۶۶- در کدام بیت، آرایه اغراق به کار نرفته است؟

- ۱) به تنها یکی گور بریان کنی هوا را شمشیر گریان کنی
۲) نشان کمند تو دارد هژبر ز بیم سنان تو خون بارد ابر
۳) کمندی به فتراک زین بر بیست بر آن باره پیل پیکر نشست
۴) یکی تیر زد بر بر اسب اوی که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۶۷- کدام بیت دارای «تشبیه، جناس، ایهام و مجاز» است؟

- ۱) چون غلامان جان من بر لب ز تلخی می‌رسید دشمن من بر لب شیرین او چون میر شد
۲) نیست جز سودای زلف همچو قیرش در سرم از برای آن تنم چون موی و دل چون قیر شد
۳) چون کمان بشکست پشت عالیم را در فراق نوک مژگانش ز بهر کشتن من تیر شد
۴) یک شب از شب‌های هجران زلف او دیدم به خواب بعد از آن عمر درازم در سر تعبیر شد

۶۸- واژه‌ی «مدام» در کدام بیت آرایه‌ی ایهام ندارد؟

- ۱) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم
ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما
- ۲) چشم تو اگر خون ریخت عجیب نیست
او را چه توان گفت که او مست مدام است
- ۳) وام جهان است تو را عمر تو
وام جهان بر تو نماند مدام
- ۴) با زلف و رخت مست مدامیم شب و روز
ای ماه وفاپیشه و ای شاه دل‌افروز

۶۹- در همه‌ی ابیات به‌جز گزینه‌ی آرایه‌ی ایهام به‌کاررفته است.

- ۱) دیگر دلم هوای سرودن نمی‌کند
تنها بهانه‌ی دل ما در گلو شکست
- ۲) اگر سنت اوست نوآوری
نگاهی هم از نو به سنت کنیم
- ۳) چون جام شفق موج زند خون به دل من
با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است
- ۴) خانه زندان است و تنهایی ضلال
هر که چون سعدی گلستانیش نیست

۷۰- ترتیب ابیات زیر به‌لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، تشخیص، حس‌آمیزی، اغراق، مجاز» کدام است؟

- الف) هزار سرو خرامان به رأیتی نرسند
به قامت تو و گر سر بر آسمان ساینند
- ب) بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید
- ج) قلب بی‌حاصل ما را بزن اکسیر مراد
یعنی از خاک در دوست نشانی به من آر
- د) کس به چشمم در نمی‌آید که گویم مثل اوست
خود به چشم عاشقان صورت نبندد مثل دوست
- ه) در چمن سرو ستادست و صنوبر خاموش
که اگر قامت زیبا ننمایی بچمند

۱) ج- الف- د- ه- ب

۲) د- ه- ب- ج- الف

۳) د- الف- ج- ه- ب

۴) ج- ه- ب- الف- د

۷۱- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «اشتقاق، ایهام تناسب، تضاد، اغراق و حسن تعلیل» کدام است؟

الف) سرود مجلس است اکنون ملک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین سخن ترانه‌ی توست
 ب) نیستم خال، بر آتش چه نشانند مرا؟ / نیستم زلف، چرا این همه تابم دادند؟
 پ) تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف نو گرفت رنگ ماتم
 ث) آن معلم بود وارث در علوم / حکمت لقمان نموده در نجوم
 ج) جز در اثنای ایزد بی‌چون حرام گشت / شعر رهی که رونق سحر حلال یافت

- ۱) ث، الف، پ، ب، ت ۲) ت، ب، ث، الف، پ
 ۳) الف، پ، ت، ب، ث ۴) الف، ب، ت، پ، ث

۷۲- آرایه‌های مقابل ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- ۱) ز شوق عارض و رخسار او چنان مستم که یادم از سمن و ارغوان نمی‌آید (لف و نشر، جناس)
 ۲) هر که شد مشتری مهر رخت خرمن مه به نیم جو خرید (ایهام، تناسب)
 ۳) صبح چون گلشن جمال تو دید بر عروسان بوستان خندید (تشبیه، استعاره)
 ۴) نام لعلت چو بر زبان راندم از لیم آب زندگانی بچکید (تلمیح، کنایه)

۷۳- در بیت کدام گزینه، هر سه آرایه «تلمیح، ایهام تناسب و حس آمیزی» دیده می‌شود؟

- ۱) گرچه فرهاد به تلخی ز جهان رفت ولیک همچنان شور شکر خنده شیرین دارد
 ۲) همیشه سبز ز آب حیات باد چو خضر خطی که حسن تو را بر سر وفا آرد
 ۳) مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در نوا گویی که بلقیس از سبا سوی سلیمان می‌رود
 ۴) دل عارف نرود از سخن سرد از جای باد با تخت سلیمان چه تواند کردن

۷۴- در ابیات همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی هر دو آرایه‌ی «ایهام تناسب» و «تلمیح» وجود دارد؟

- ۱) ای بت شیرین لبان! تا چند از این گفتار تلخ؟ روز من چون شب مدار از تلخی گفتار، تار
 ۲) آن خسرو شیرین دهن خندد به آب چشم من چون ابر گرید در چمن، گل‌های خندان پرورد
 ۳) حسن غیور را نیست پروای تلخ کامان از خون خویش فرهاد، شیرین کند دهان را
 ۴) گو مکن شور و مکن کوه به تلخی فرهاد که رسیده است به کام از لب شیرین، خسرو

۷۵- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ① غمت هر لحظه در پروازم آورد / خیالت چون کبوتر بازم آورد (تشبیه - ایهام تناسب)
 ② چشم من، کز گریه نابیناست، چون بیند رخت؟ / از تماشای چمن ابر بهاران را چه حظ؟
 (اسلوب معادله - تشخیص)
 ③ به نیم شب اگر ت آفتاب می‌باید / ز روی دختر گلچهر رز نقاب‌انداز (استعاره - کنایه)
 ④ چون آینه است و ترازو، خموش و گویا یار / ز من رمیده که او خوی گفت‌وگو دارد
 (حس آمیزی - لف و نشر)

۷۶- در کدام بیت، همه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و حس آمیزی» یافت می‌شود؟

- ① پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار پند با عاشق بیدل چه تواند کردن
 ② از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 ③ بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شگفت
 ④ هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید در رهگذر باد نگهبان لاله بود

۷۷- بیت کدام گزینه فاقد «حسن تعلیل» و دارای «ایهام تناسب» است؟

- ① در هر طرف ز سیل حوادث کمین گهی است زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر
 ② عالم از ناله‌ی عشاق مبادا خالی که خوش آهنگ و فرح‌بخش نوایی دارد
 ③ در تا نهان شد آفتاب طلعت در زیر خاک هر سحر پیراهن شب در بر گیتی، قباست
 ④ خلقتش بهار عالم لطف الهی است زان رو مزاج عالمیان اعتدال یافت

۷۸- در کدام بیت «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

- ① نه یاری سست پیمان است سعدی که در سختی کند یاری فراموش
 ② من از تو صبر ندارم که بی تو بنشینم کسی دگر نتوانم که بر تو بگزینم
 ③ باز در چنگال شهباز غمت مرغ دلم آن‌چنان است که در چنگ همایی مگسی
 ④ چون خاک، در هوای تو پا افتاده‌ام چون اشک، در قفای تو با سر دویده‌ام

۷۹- در کدام بیت «ایهام تناسب» وجود دارد؟

- ① به راستی که نه هم بازی تو بودم من تو شوخ دیده مگس بین که می کند بازی
② سرش مدام ز شور شراب عشق، خراب چو مست دائم از آن گرد شور و شر می گشت
③ به یاد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت بنای عهد قدیم، استوار خواهم کرد
④ کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود عاشق مسکین چرا چندین تجمل بیدش؟

۸۰- واژه «مدام» در کدام بیت «ایهام تناسب» دارد؟

- ① ز شمس الدین تبریزی به ناگه ساقی دولت به جام خاص سلطانی مدام آورد مستان را
② مدام آتش شوق تو درون من است چنانکه یک دم از آن آتشم رهایی نیست
③ همیشه بر در میخانه می کند مسکن مدام بر سر میخانه می کند پرواز
④ وامق چون کارش از غم عذرا به جان رسید کارش مدام با غم و آه سحر فتاد

۸۱- اگر بیت‌ها را به لحاظ داشتن یکی از آرایه‌های «ایهام تناسب، جناس ناقص اختلافی، جناس ناقص حرکتی، تناقض و جناس تام» از بالا به پایین تنظیم کنیم، کدام ترتیب صحیح است؟

- الف) پسر را نشانند پیران ده که مهرت بر او نیست، مهرش بده
ب) کای تیره شده آب به جوی تو ز تو وز خوی تو بر نخورده روی تو ز تو
ج) من بمانم مدام و آن که نهاد نام من زین قبل (= از این روی) نهاد مدام
د) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی ز شمع روی تو اش چون رسید پروانه
ه) گوینده خاموش به جز ناله نباشد بشنو سخن خوب ز گوینده خاموش
① ا-ب-ج-الف-ه-د ② د-ب-ج-الف-ه-د
③ د-ب-الف-ه-ج ④ ب-ج-ه-الف-د

۸۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن یکی از آرایه‌های «لف‌ونشر، تلمیح، جناس و اغراق» از بالا به پایین تنظیم کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم نقشی به یاد روی تو بر آب می زدم
ب) نذر کردم گر ز دست محنت هجران نمیرم آستانت را ببوسم آستینت را بگیرم
ج) اندر آن ساعت که بر پشت صبا بندند زین با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است؟
د) به دیر و حرم فارغ از کفر و دین نه در بند آنم نه در قید این
① الف-ج-ب-د ② د-ج-ب-الف
③ الف-ب-د-ج ④ د-ب-ج-الف

۸۳- ترتیب ابیات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «جناس همسان، ایهام، اغراق و موازنه» به کدام شکل صحیح است؟

- الف) کوه صبرک نرم شد چون موم در دست غمت تا در آب و آتش عشقت گذارم چو شمع
 ب) یار مست و تار اندر دست و خوبان می‌پرست تا روز آنکش چو ما امروز تار و یار نیست
 ج) ای به ازل بوده و نابوده ما وی به ابد زنده و فرسوده ما
 د) هرچند که مهر را زوالی است مهر رخ دوست بی‌زوال است

۱) الف، ب، ج، د ۲) ب، د، ج، الف ۳) ب، د، الف، ج ۴) الف، ب، د، ج

۸۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «چون گل ز ساده‌لوحی در خواب ناز بودیم اشک وداع شب‌نم، بیدار کرد ما را»
 ۱) تشخیص - تشبیه - تضاد - مراعات نظیر ۲) ایهام - تضاد - متناقض‌نما - جناس
 ۳) تضاد - جناس - تلمیح - حس آمیزی ۴) ایهام - تشخیص - کنایه - تناسب

۸۵- آرایه‌های «جناس، استعاره، موازنه و اغراق» همگی در کدام بیت آمده است؟

- ۱) بگفت از سور کمتر گوی با مور که موران را قناعت خوش‌تر از سور
 ۲) بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر
 ریزد

- ۳) پرواز به آنجا که نشاط است و امید است پرواز به آنجا که سرود است و سرور است
 ۴) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید

۸۶- ترتیب ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های «تناقض، لف‌ونشر، اغراق و ایهام تناسب» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) در سواد کفر زلفش نور ایمان رو نمود ظلمت کُفرش بجو گر نور ایمان بایدت
 ب) در چنگ تو همچون نی، می‌نال و می‌زارم بر بوی تو همچون عود می‌سوزم و می‌سازم
 پ) دور از رخ تو دم‌به‌دم از گوشه چشمم سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت

ت) گر زان که روی و موی تو آشوب عالم است ما را شبی مبارک و روزی خجسته است

۱) الف، پ، ب، ت ۲) ب، پ، ب، الف ۳) الف، ت، پ، ب ۴) ب، ت، پ، الف

۸۷- آرایه‌های (کنایه - جناس - ایهام تناسب - استعاره - لف و نشر) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|--|--|
| الف) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم | در این معامله گر عمر من وفا بکند |
| ب) من مات صورت تو که در کارگاه حسن | خورشید را گدا و تو را شاه می‌کشند |
| ج) مژه و ابروی او دیدم و با دل گفتم | که به جان از پی آن تیر و کمان باید رفت |
| د) کس مبادا به سیه‌روزی ما در ره عشق | که فلک تیره شد از تیرگی کوکب ما |
| ه) بی‌زلف سرکشش سر سودایی از ملال | همچون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم |

۱) الف - د - ج - ه - ب

۲) د - الف - ب - ه - ج

۳) د - ه - ج - الف - ب

۴) ه - د - ب - الف - ج

۸۸- آرایه‌های «ایهام، استعاره، تناقض و تلمیح» به ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شوند؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| الف) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار | زین به ندیده‌ایم که در بوستان توست |
| ب) به سلیمان برسانید که من | چون نگین در کف هر دیو و ددم |
| ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است | نهال خامه من باغ دلگشای من است |
| د) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان | هرچند سخت بندد صیاد بال ما را |

۱) ب، د، الف، ج

۳) الف، ج، د، ب

۸۹- آرایه‌های بیت «نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکند

نقابی» در کدام گزینه وجود دارد؟

۱) جناس همسان - تشبیه - مراعات نظیر

۲) کنایه - جناس ناهمسان - واج آرایه

۳) ایهام - تشبیه - تناقض

۴) تناقض - جناس همسان - مراعات نظیر

۹۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب- لفّ ونشر- ارسال‌المثل و تشبیه» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| الف) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز | که ایزد در بیابانت دهد باز |
| ب) به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل | لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه‌ توست |
| ج) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد | زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما |
| د) در خم زلف تو آن خال سیه دانی چیست | نقطه‌ دوده که در حلقه‌ جیم افتاده است |
- ۱) الف-ج-د-ب ۲) ج-ب-الف-د ۳) ج-الف-د-ب ۴) الف-ب-ج-د



WWW.20SHOO.IR