

سوالات تستی فصل سوم علوم و فنون - دوازدهم انسانی (پرواز)

درس ۷: تاریخ ادبیات قرن چهاردهم

۱- توضیحات مربوط به کدام دوره شعر معاصر در برابر آن درست آمده است؟

- ① دوره چهارم: رواج سمبولیسم اجتماعی
- ② دوره سوم: دستیابی بهتر شاعران به جوهر شعر
- ③ دوره دوم: توجه شاعران به مشکلات و آرمان‌های مردم
- ④ دوره اول: دوره درخشش نیما

۲- کدام گزینه صحیح است؟

- ① مهم‌ترین حادثه ادبی دوره شعر معاصر، تشکیل کنگره نویسندگان و شاعران ایران بود که پس از آن، شیوه‌نمایی جای شعر سنتی را گرفت.
- ② ویژگی منحصربه‌فرد شعر پروین اعتصامی، شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌هاست.
- ③ شعر نو تغزلی از دوره سوم شعر معاصر شروع شد و با تقویت از سوی حکومت، در دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود بود.
- ④ جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش افسانه در سال ۱۳۰۱ تثبیت شد.

۳- کدام یک پیشگام شعر نو نیست؟

- ① قیصر امین‌پور ② شمس کسمایی ③ ابوالقاسم لاهوتی ④ جعفر خاмене‌ای

۴- هر سه اثر کدام گزینه از یک نویسنده است؟

- ① دیدوبازدید - آتش خاموش - سووشون ② سه‌تار - تلخ و شیرین - پرند و پرند
- ③ مدیر مدرسه - راه آب‌نامه - زیارت ④ زیارت - مدیر مدرسه - دیدوبازدید

۵- کدام گزینه از ویژگی‌های شعر افسانه نیما نیست؟

- ① تغییر در آوردن جایگاه قافیه - ۱۳۰۰ ② نگاه نو به واقعیات ملموس - ۱۳۰۱
- ③ نزدیکی به ادبیات نمایشی - ۱۳۰۰ ④ سیر بسته تخیل - ۱۳۰۱

۶- بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن گرایی از ویژگی‌های کدام شاعر است؟

- ① شهریار ② اخوان ثالث ③ نیما یوشیج ④ پروین اعتصامی

۷- سیمین دانشور با کدام داستان به اوج نویسندگی خود رسید و مجموعه داستان «یکی بود، یکی نبود» اثر کیست؟

- ① سووشون - محمدعلی جمالزاده ② آتش خاموش - جلال آل احمد
③ شهری چون بهشت - محمدعلی جمالزاده ④ سه‌تار - جلال آل احمد

۸- مهم‌ترین حادثه ادبی دوره دوم شعر معاصر کدام است؟

- ① جدال بر سر شعر کهنه و نو
② تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایرانی
③ تقویت شعر نو تغزلی
④ نقد اجتماعی مضمون شعر قرار گرفت.

۹- کدام قالب در نثر معاصر دیده نمی‌شود؟

- ① ادبیات نمایشی ② سفرنامه ③ مقاله ④ گزارش نویسی

۱۰- منظور از ادبیات معاصر؛

- ① آثار ادبی هستند که قبل از مشروطیت پدید آمدند.
② آثار ادبی هستند که بعد از انقلاب به وجود آمدند.
③ آثار ادبی هستند که بعد از مشروطیت پدید آمدند.
④ آثار ادبی هستند که بعد از صفویه پدید آمده‌اند.

۱۱- رضاخان پس از رسیدن به قدرت چه عاملی را سرلوحه برنامه‌هایش قرار داد و در چه تاریخی

برکنار شد؟

- ① مدرن کردن همه ابعاد جامعه - شهریور ۱۳۲۰
② سنت گرایی و بازگشت به قدیم - مرداد ۱۳۲۰
③ توجه به فرهنگ و ادب - مرداد ۱۳۲۱
④ توجه به روشنفکران - شهریور ۱۳۲۱

۱۲- مهدی اخوان ثالث در مجموعه زمستان زبانی دارد.

- ① ساده و لطیف ② نمادین ③ پرتکلف ④ اغراق آمیز

۱۳- توضیح زیر مربوط به کدام شاعر دوره معاصر است؟

او در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق دارد. از غزل سرایان نامی ایران به ویژه حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است. منظومه حیدر بابایه سلام سروده اوست.

- ① پروین اعتصامی ② مهدی اخوان ثالث ③ شهریار ④ نیما یوشیج

۱۴- مضمون شعر در دوره چهارم شعر فارسی معاصر کدام است؟

- ① عشق زمینی ② عشق آسمانی و خداوند ③ نقد اجتماعی ④ طبیعت

۱۵- کدام یک از آثار زیر مربوط به اخوان ثالث نیست؟

- ① زمستان ② آخر شاهنامه ③ آی آدم‌ها ④ از این اوستا

۱۶- چه افرادی زمینه‌های گرایش به رمان نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن را ایجاد نمودند؟

- ① حسن مقدم - عبدالرحیم طالبوف ② حسن مقدم - زین العابدین مراغه‌ای

- ③ زین العابدین مراغه‌ای - عبدالرحیم طالبوف ④ محمدعلی جمال زاده - حسن مقدم

۱۷- کدام گزینه در ادبیات دوره معاصر مورد توجه قرار نگرفت؟

- ① نوآوری‌ها ② اندیشه‌های باستان گرا

- ③ گرایش به شعرهای ترجمه‌ای ④ رواج خاطره نویسی

۱۸- تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن به تغییر در انجامید و

شروع واقعی شعر نو از سال است.

- ① محتوا - ۱۳۰۲ ② قالب - ۱۲۹۹

- ③ قالب - ۱۳۰۰ ④ محتوا - ۱۳۰۱

۱۹- کدام دوره شعر فارسی معاصر را دوره درخشش نیما می‌دانند؟

- ① از آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲

- ② از کودتای ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲

- ③ سلطنت رضاخان

- ④ از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷

۲۰- با آغاز قرن بیستم میلادی در زندگی و ابعاد مختلف ایرانیان پدید آمد.

۱) سنت‌گرایی ۲) تجدد و نوگرایی ۳) تقلید ۴) هرج و مرج و آشوب

۲۱- به ترتیب کدام دوره شعر فارسی معاصر را دوره کمال جریان‌های ادبی می‌دانند و کدام دوره شعر نو تغزلی به تدریج به راه خود ادامه داد؟

۱) دوره اول - دوره دوم ۲) دوره دوم - دوره اول

۳) دوره سوم - دوره چهارم ۴) دوره چهارم - دوره سوم

۲۲- هر دو مورد کدام گزینه درباره دوره معاصر تا پیش از انقلاب و شعر این دوره نادرست است؟

الف) در ادبیات این دوره نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و عدم گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.

ب) از پیشگامان شعر نو در این دوره که تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند، می‌توان به جعفر خاмене‌ای و تقی رفعت اشاره کرد.

پ) نیما، تخیل، زبان، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر را متحول کرد.

ت) پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد نوعی سرخوردگی در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نوی تغزلی رواج یافت.

ث) پیدایش شعر معاصر ایران و گسترش آن با رویدادهایی مانند انقلاب مشروطیت، پایان سلسله قاجار و سلطنت رضاشاه همراه بود.

۱) الف، ت ۲) پ، الف ۳) ت، ب ۴) ث، ب

۲۳- جریان نوگرایی شعری نیما با سرودن کدام شعر تثبیت شد؟

۱) آی آدم‌ها ۲) افسانه ۳) ققنوس ۴) از این اوستا

۲۴- بیت زیر به کدام ویژگی شعر پروین اشاره دارد؟

«در آن سرای که زن نیست، انس و شفقت نیست در آن وجود که دل مرد، مرده است روان»

۱) تاریکی و ظلمت ۲) سادگی و روانی

۳) مضامین اخلاقی و پند و اندرز ۴) مناظره

۲۵- موارد مذکور در کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات، صحیح‌اند؟

- الف) شعر اخوان ثالث شعری اجتماعی است و مجموعه «زمستان» او بیانی نمادین دارد.
 ب) نیما اولین کسی بود که در دوره معاصر، تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از منظر قالب و محتوا داشت.
 ج) حمید سبزواری و نصرالله مردانی از نویسندگان داستانی نسل انقلاب هستند.
 د) بعد از اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵، شیوه نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت.

۱ الف - د ۲ ب - د ۳ الف - ب ۴ الف - ج

۲۶- پدیدآورندگان آثار: «گوشواره عرش، زمین سوخته و ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟

- ۱ صدای سبز، زمستان ۶۲، تنفس صبح
 ۲ در کوچه آفتاب، مهاجر کوچک، آینه‌های ناگهان
 ۳ خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق
 ۴ بر آشفتن گیسوی تاک، آینه‌های دردار، بی‌بال پریدن
 ۲۷- کدام گزینه درباره نویسندگان و نثر دوران معاصر نادرست است؟

- ۱ داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند هدایت، نویسنده «سگ ولگرد»، بزرگ علوی نویسنده «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسنده «تنگسیر» گسترش یافت.
 ۲ از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان دوره مقاومت می‌توان به احمد محمود، نویسنده رمان «همسایه‌ها» علی محمد افغانی، نویسنده رمان «شوهر آهو خانم» و امین فقیری نویسنده رمان «بره گمشده راعی» اشاره کرد.
 ۳ نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد به سادگی گرایید. زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد نمودند.
 ۴ از نویسندگان این دوره می‌توان به: محمدعلی جمال‌زاده با مجموعه داستان «یکی بود یکی نبود»، جلال آل احمد نویسنده داستان «زیارت»، سیمین دانشور و صاحب اثر «آتش خاموش»، علی‌اکبر دهخدا نویسنده داستان «تلخ و شیرین» اشاره کرد.

۲۸- کدام گزینه به ویژگی دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی اشاره دارد؟

- ① مشهود بودن اضطراب سیاسی در اغلب داستان‌ها
- ② رشد چشمگیر خاطره‌نویسی
- ③ قرار گرفتن دو جناح مذهبی و دگراندیش در مقابل هم
- ④ تلفیق شیوه‌های غربی با سبک داستان‌نویسی فارسی

درس ۸: اختیارات شاعری ۲ (وزنی)

۲۹- در کدام گزینه سه مورد اختیار وزنی ابدال صورت گرفته است؟

- ① جهان حسن تو داری به زیر خاتم زلف
- ② رسول من سوی تو باد صبحدم باشد
- ③ ز وصل گویی کم گوی، آن مرا گویند
- ④ بر آن دیار که باد فراق تو بگذشت
- ⑤ تو راست معجزه و نام تو سلیمان است
- ⑥ ازین قبل نفس باد صبحدم سرد است
- ⑦ مرا ز درد چه پروای وصل هجران است
- ⑧ به هر کجا که کنی قصد قصر ویران است

۳۰- نام وزن کدام مصراع درست است؟

- ① بپیوندد به کام دل، تو را هر کس برید از من: هزج مثنی محذوف
- ② می‌دهم جان تا مگر باز آرامش: رمل مسدس سالم
- ③ افسرده آن عمری که آن بگذشت بی آن جان خوش: رجز مثنی سالم
- ④ دل از من برد و روی از من نهان کرد: متقارب مسدس محذوف

۳۱- اختیارات شاعری بیت زیر کدام است؟

«دزد غم گردن خود از حذر سیلی من زانکه من از بیشه جان حیدر کرار شدم»

- ① ابدال- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
- ② حذف همزه- قلب
- ③ قلب- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
- ④ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه- اختیار وزنی پایان مصراع

۳۲- در کدام بیت اختیار زبانی دیده نمی‌شود؟

- ۱) گر جمله ببخشایی فضل است بر اصحابت و ر جمله بسوزانی حکم است بر املاکت
۲) برون از خوردن و خفتن حیاتی هست مردم را به جانان زندگانی کن بهایم نیز جان دارد
۳) آن را که بصارت نبود یوسف صدیق جایی بفروشد که خریدار نباشد
۴) امشب که بزم عارفان از شمع رویت روشن است آهسته تا نبود خبر رندان شاهدباز را
- ۳۳- همه گزینه ها به جز گزینه دربارهٔ اختیارات شاعری و وزن بیت زیر درست است.

«جمعیت اسباب، حجاب نظر ماست هر کس که بود رهزن ما راهبر ماست»

- ۱) فقط یک اختیار شاعری وزنی در بیت دیده می‌شود.
۲) وزن بیت، مستفعل فاعلات مفعول فعل است.
۳) اختیار شاعری تبدیل مصوت کوتاه به بلند سه بار درست تکرار شده است.
۴) همزه آغاز واژه «اسباب» حذف نمی‌شود.

۳۴- در بیت زیر کدام اختیار شاعری وزنی وجود دارد؟

«من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان»

- ۱) ابدال در رکن پایانی
۲) تبدیل مصوت کوتاه به بلند
۳) فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول
۴) بلند شمردن هجای کشیده پایانی
- ۳۵- در رکن پایانی همه گزینه ها به جز گزینه اختیار شاعری ابدال صورت گرفته است.

- ۱) مدار توبه توقع ز من که در مسجد سماع چنگ تأمل کنم نه وعظ خطیب
۲) قیامت است سفر کردن از دیار حبیب مرا همیشه قضا را قیامت است نصیب
۳) هنوز بوی محبت ز خاکم آید اگر جدا شود به لحد بند بندم از ترکیب
۴) در صفاتش نرسد گر چه بسی شرح دهد طوطی طبع من آن بلبل پردستان را

۳۶- کدام بیت دارای اختیارات «حذف همزه و بلند بودن هجای پایانی» و فاقد «تبدیل کمیت مصوت کوتاه به بلند، است»؟

- ① صد شکر که عمر گذران، عمر سفر بود گر زود گذر بود و اگر دیر گذر بود
 ② از بی خبری قصه بسیار شنیدیم ای کاش که ما را هم از این قصه خبر بود
 ③ از من خبر عمر به سر رفته چه پرسی جز هیچ مگر رفت و به جز هیچ مگر بود
 ④ چون عالم اندیشه ما عالم ما نیز ای کاش که از عالم این خلق به در بود

۳۷- در کدام بیت، اختیار وزنی قلب به کاررفته است؟

- ① گرچه من این جا حدیث از سر جان می کنم نزد تو آن جا سخن از سر و زر می رود
 ② دور فلک بر دلم کرد ز جور آن چه کرد خوی تو نیز از جفا یاری او می کند
 ③ عقل نه هم تای توست کز تو زند لاف عشق می شناسد حریف خیره سری می کند
 ④ به که ز بهر سخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان برد

۳۸- هجای آخر کدام مصراع دچار اختیار وزنی نشده است؟

- ① تاب بنفشه می دهد طره مشک سای تو
 ② شیرمردی باید این ره را شگرف
 ③ آنان که محیط فضل و آداب شدند
 ④ همچون من سرگشته، بی یار کنش، یارب

۳۹- در کدام بیت اختیار وزنی «ابدال» به کاررفته است؟

- ① پیام ده به من از لب که سوخت تشنه دلم کباب هست مرا وعده شراب فرست
 ② تو آن درخت گلی کاعتدال قامت تو ببرد قیمت سرو بلندبالا را
 ③ دراز قصه نگویم حدیث جمله کنم هر آنچه گفت نکرد و هر آنچه کشت نخورد
 ④ کنون که شد گل سوری عروس حله باغ چه غم ز ناله شبگیر بلبل سحرش

۴۰- بیت زیر «فاقد» کدام اختیار شاعری است؟

- «ز خنده رویی گردون فریب رحم مخور که رخنه های قفس رخنه رهایی نیست»
 ① ابدال ② بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
 ③ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ④ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۴۱- کدام بیت را نمی‌توان به دو صورت بسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱) بگریست چشم ابر بر احوال زار من / جز آه من به گوش وی این ماجرا که برد؟
 ۲) المنة الله که دلم صید غمی شد / کز خوردن غم‌های پراکنده برستم
 ۳) من دوست می‌دارم وفا کز دست جانان می‌برم / طاقت نمی‌دارم ولی افتان و خیزان می‌روم
 ۴) آن کس که مرا به باغ می‌خواند / بی‌روی تو می‌برد به زندانم

۴۲- نشانه‌های هجایی بیت زیر در کدام گزینه، درست نشان داده شده است؟

- «آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد»
 ۱) - UU/ U- UU/ - - UU/ U- U- ۲) - - / U- UU/ U- UU/ U- U-
 ۳) - - / - - UU/ - - UU/ - - U- ۴) - UU/ U- UU/ U- UU/ - - U-

۴۳- در بیت زیر کدام اختیار شاعری صورت گرفته است؟

- «به قدر مهر من ای دوست مهربان نشدی / رفیق تن شدی اما رفیق جان نشدی»
 ۱) تبدیل مصوت بلند به کوتاه / تبدیل مصوت کوتاه به بلند
 ۲) ابدال / قلب

۴۴- همهٔ اختیارات شاعری کدام گزینه در بیت زیر صورت گرفته است؟

- «رفته در پای دلم خاری و افغان که مرا / نیست آن دست که از پای دل آن خار کشم»
 ۱) تبدیل مصوت بلند به کوتاه، فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول، حذف همزه
 ۲) حذف همزه، قلب، بلند بودن هجای کشیده پایان مصراع
 ۳) تبدیل کوتاه به بلند، فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول، ابدال
 ۴) فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول، حذف همزه بلند بودن هجای کشیدهٔ پایان مصراع

۴۵- نام وزن کدام بیت در برابر آن نادرست است؟

- ۱) اول شرابی در کشی سرمست گردی از خوشی / بی‌خود شوی آن‌گه کنی آهنگ ما آهنگ ما
 (هزج مثنی‌س سالم)
 ۲) چراغ خدایی به جایی که آیی / حیات جهانی به هر جا که افتی (مقارب مثنی‌س سالم)
 ۳) سجده کردم گفتم این سجده بدان خورشید بر / کو به تابش زر کند مر سنگ‌های خاره را
 (رمل مثنی‌س محذوف)
 ۴) بتا چون غمزه‌ات ناوک فشاند / دل مجروح من پیشش سپر باد (هزج مسدس محذوف)

۴۶- در بیت زیر همهٔ اختیارات شاعری یافت می‌شود، به جز:

«چون گل و می دمی از پرده برون آی و در آ که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد»

۱) قلب ۲) ابدال

۳) تغییر کمیت مصوت‌ها ۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۴۷- اختیار وزنی «ابدال» در کدام گزینه به کار نرفته است؟

۱) روزی بس خرم است می گیر از بامداد داد زمانه بده ایزد داد تو داد

۲) بنشین خورشیدوار، می خور جمشیدوار فرخ و امیدوار، چون پسر کیقباد

۳) مرغ دل‌انگیز گشت باد سمن‌بیز گشت بلبل شب‌خیز گشت، کبک گلو بر گشاد

۴) باغ پر از حجله شد، راغ پر از کله شد دشت پر از دجله شد، کوه پر از مشک ساد

۴۸- نشانه‌های هجایی کدام گزینه به شکل زیر است؟

« U - / - - U - / - - U - / - - U - »

۱) آشنایان ره عشق درین بحر عمیق غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده

۲) تا چه خواهد کرد با ما آب و رنگ عارضت حالیا نیرنگ نقشی خوش بر آب انداختی

۳) هر گل نو ز گل‌رخ یاد همی کند ولی گوش سخن شنو کجا، دیده اعتبار کو

۴) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو

۴۹- نشانه‌های هجایی بیت زیر، پس از احتساب اختیارات شاعری در کدام گزینه درست است؟

«ای عشق به شوق تو گذر می‌کنم از خویشت تو قاف قرار من و من عین عبورم»

۱) UU- UU- - - - U- - - - U- - - - U- ۲) U- - - - U- - - - U- - - - U-

۳) U- UU- - UU- - UU- ۴) UU- - UU- - UU- - UU-

۵۰- همهٔ گزینه‌ها دربارهٔ اختیارات شاعری بیت زیر درست است؛ به جز.....

«تو مرو گر بروی جان مرا با خود بر و مرا می‌نبری با خود از این خوان تو مرو»

۱) حذف همزه دوبار

۲) ابدال یک‌بار

۳) فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول

۴) قلب یک‌بار

۵۱- نشانه‌های هجایی کدام بیت به شکل زیر است؟

- U - UU/ - - UU/ - - UU/ - -

- ۱) ای که گفתי جان بده تا باشدت آرام جان جان به غم‌هایش سپردم، نیست آرامم هنوز
۲) همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها
۳) به هوای آن که جایی قدمی نهاده باشی همه خاک‌های شیراز به دیدگان برافتم
۴) در سر و کار تو کردم دل و دین با همه دانش مرغ زیرک به حقیقت منم امروز و تو دامی

۵۲- کدام یک از اختیارات شاعری در بیت زیر وجود ندارد؟

«نه زنگ عاریتی بود بر دل فرعون که صیقل ید بیضا سیاهی‌اش نزدود»

- ۱) قلب ۲) تبدیل مصوت بلند به کوتاه
۳) ابدال ۴) بلند به حساب آوردن هجای کشیده پایانی
۵۳- اختیارات شاعری «فاعلاتن به جای فعلاتن، تبدیل بلند به کوتاه، ابدال، تبدیل کوتاه به بلند و حذف همزه» به ترتیب در کدام بیت‌ها دیده می‌شود؟

- الف) ای روشن عالم بالا مدد کنید شاید ز قید سنگ بر آید شرار ما
ب) نیستم بلبل که بر گلشن نظر باشد مرا باغ‌های دلگشا در زیر پر باشد مرا
ج) به غیر قطع نفس نیست ساحلی بر ما هوا به کشتی ما، ناخداست همچو حباب
د) ز قرب بحر چه لذت برد نظر بازی که چشم بسته شرم و حیاست همچو حباب
ه) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد
۱) ج، د، الف، ه، ب ۲) ه، ج، د، ب، الف ۳) ه، ج، ب، د، الف ۴) ج، ه، الف، ب، د

۵۴- باتوجه به بیت زیر همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است؛ به جز:

«در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد حالتی رفت که محراب به فریاد آمد»

- ۱) وزن بیت «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» است.
۲) در بیت فوق قافیه براساس قاعده «۲» آمده است.
۳) شاعر از اختیارات شاعری «ابدال» و «حذف همزه» استفاده کرده است.
۴) در مصراع اول دوبار و در مصراع دوم یک‌بار «حذف همزه» صورت گرفته است.

۵۵- در کدام گزینه تقطیع هجایی بیت زیر، درست نشان داده شده است؟

- دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می‌خواست
- ① - UU/ - U- U/ - - UU/ - - - U/ - - / - U- U/ ② - UU/ - U- U/ - - UU/ - - - U/ - - / - U- U/
- ③ - UU/ - U- U/ - - - / - U- U/ ④ - UU/ - U- U/ - - UU/ - - - U/ - - / - U- U/

۵۶- نشانه‌های هجایی زیر، مربوط به کدام بیت است؟

- « - - - - UU - UU - UU - - - - » « - - - - UU - UU - UU - - - - »

- ① ای یار کجایی که در آغوش نه‌ای و امشب بر ما نشسته چون دوش نه‌ای
- ② تا دل ز مراعات جهان برکندم صد نعمت را به منتی نپسندم
- ③ ظلم از دل و دست ملک نیرو ببرد عادل ز زمانه نام نیکو ببرد
- ④ نادان همه جا با همه کس آمیزد چون غرقه به هر چه دید دست آویزد
- ۵۷- در کدام بیت، شاعر از همهٔ اختیارات «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، بلند بودن هجای پایان مصراع، تغییر مصوّت کوتاه به بلند و حذف همزه» استفاده کرده است؟

- ① چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست همچو لاله جگرم بی می و خم خانه بسوخت
- ② ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد گاه آن است که بدرود کنی زندان را
- ③ دوش با من گفت پنهان کاردانی تیزهوش کز شما پنهان نشاید کرد راز می‌فروش
- ④ منم آن صبح نخستین که چو بگشایم لب خوش فروخندم و خندان شدنم نگذارند

۵۸- در بیت زیر هر دو اختیار وزنی و صورت گرفته است.

- هوس اوست دلم را، چه توان گفت اگر دست بر سرو بلندش نرسد پستان را
- ① ابدال - قلب ② فاعلاتن به جای فعلاتن، ابدال
- ③ فاعلاتن به جای فعلاتن - حذف همزه ④ ابدال - بلند بودن هجای کشیده پایانی

۵۹- در بیت زیر همهٔ اختیارات شاعری، به استثنای وجود دارد.

«دل عاشق چه غم از سوزش دوران دارد کشتی نوح چه اندیشهٔ طوفان دارد»

- ① ابدال ② قلب
- ③ تغییر کمیت مصوّت‌ها ④ فاعلاتن به جای فعلاتن

۶۰- در بیت «شب تار است و ره وادی ایمن در پیش / آتش طور کجا موعد دیدار کجاست؟» کدام

اختیار شاعری به کار نرفته است؟

۱) تغییر کمیت مصوت‌ها ۲) استفاده از اختیار ابدال

۳) استفاده از اختیار قلب ۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

درس ۹: آرایه‌های ادبی

۶۱- در کدام بیت آرایه اغراق به کار نرفته است؟

۱) به امید آن که جایی، قدمی نهاده باشی همه خاک‌های شیراز، به دیدگان برافتم

۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست که من مستی و مستوری ندانم

۳) خروش سواران و گرد سپاه چو شب کرد گیتی، نهان گشت ماه

۴) مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست

۶۲- آرایه‌های «ایهام - تشبیه - اغراق - تلمیح - تضاد» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارند؟

الف) زده ره عقل مرا، حور بهشتی رویی که به یک عشوه زند راه دو صد شیطان را

ب) با کدام بیگانه تازه آشنا گشتی کز همین سبب کشتی آشنای دیرین را

پ) خورشید را ز عنبر افکنده‌ای به چنبر تا بر رخت فکندی آن زلف خم به خم را

ت) هر سرو که در چمن درآید در خدمت قامت نگون باد

ث) اندر آن ساعت که بر پشت صبا بندند زین با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است

۱) پ - ث - ت - الف - ب ۲) ت - پ - ب - ث - الف

۳) پ - ث - ب - الف - ت ۴) ت - پ - الف - ث - ب

۶۳- آرایه مشترک دو بیت زیر کدام است؟

«مانی چو نقش آن صنم مست می‌کشد چون می‌رسد به ساعد او دست می‌کشد»

«شماه‌ای از حال من شاید که آن دل بشنود این تن مسکین به بیماری به بویش می‌کشد»

۱) استعاره مصرحه ۲) استعاره مکنیه ۳) ایهام ۴) اغراق

۶۴- ترتیب ابیات زیر از لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، لفّونشر، مجاز و ایهام تناسب» کدام است؟

- الف) بی‌هوش اگر نشد ز غم جود تو چرا
ب) زان عمر من و زلف تو کوتاه و بلند است
پ) چنگ در پرده همین می‌دهدت پند ولی
ت) شمعی است چهره تو که هر شب به نور خویش
ث) هم‌اکنون بانگ کوس و نای رویین
ز در گاهش رسد بر ماه و پروین
- ۱) پ-ت-ب-الف-ث
۲) پ-الف-ب-ث-ت
۳) ت-الف-پ-ث-ت
۴) ت-ب-پ-الف-ث

۶۵- آرایه‌های «ایهام- استعاره- ایهام تناسب- اغراق- مجاز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) دلا مگرد به عهدش قوی که عهد حبیب
ب) راز سربسته ما بین که به دستان گفتند
پ) آن ملک عدل و آفتاب زمانه
ت) گفت اگر بر آستانم آب خواهی زد ز اشک
ث) یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه
خرد ضعیف چو عهد حباب می‌بیند
هر زمان با دف و نی بر سر بازار دگر
زنده بدو داد و روشنایی کیهان
هم به مژگان بر لب آن خاک در، گفتم به چشم
همی خاک نعلش بر آمد به ماه
- ۱) ب، پ، ت، الف، ث
۲) ت، الف، ب، ث، پ
۳) الف، پ، ث، ب، ت
۴) ب، الف، پ، ث، ت

۶۶- کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام، اسلوب معادله، واج آرایی، تضاد و لفّونشر» مرتب می‌کند؟

- الف) پیری و زهد و عافیت هر سه به وقت خود خوشند / دار غنیمت این سه را عشق و می و شباب را
ب) نقطه از گردش پرگار خبر می‌بخشد
ج) با شب و روز جهان سفله ما را کار نیست
د) آن رفت که در تیره شب از غایت سودا
ه) در هوس خیال تو خفتم آرزو کند
چشم حیرت زردگان شاهد رفتار دل است
کز رخ و زلف تو ما را صبح و شام دیگرست
دل‌بند من خسته جگر موی شما بود
گرچه تو خواب چشم من خود به خیال بسته‌ای
- ۱) د-ب-ه-الف-ج
۲) د-ب-الف-ه-ج
۳) ب-الف-ج-ه-د
۴) د-ب-د-الف-ج

۶۷- ترتیب درست ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام-جناس-پارادوکس-تلمیح-لف‌ونشر» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل
ب) نقش ملائک ساختی، بر آب و گل افراختی
ج) منم که روز ازل از من آسمان و زمین
د) دور از تو من سوخته تب داشتم ای گل
ه) چراغ افروز چشم ما نسیم زلف خوبان است
- کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی
دورم بدان انداختی که اکسیر نزدیکی شوم
محبت پدری مهر مادری برداشت
وز شور تو در سینه شرار دگری بود
مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
- ۱) د- الف- ه- ب- ج
۲) د- الف- ب- ه- ج
۳) ه- الف- د- ج- ب
۴) ه- د- الف- ج- ب

۶۸- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفل / تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم»

- ۱) ایهام تناسب- تناقض- لف‌ونشر
۲) تضاد- حس آمیزی- ایهام
۳) ایهام- تشبیه- ایهام تناسب
۴) تشبیه- ایهام- تضاد

۶۹- ترتیب ابیات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام، اغراق، جناس، اسلوب معادله، اشتقاق» کدام است؟

- الف) ز رشک طلعت خوبت بریزد اختر گردون / ز اشک چشمه‌ی چشمم بمیرد آتش اختر
ب) محتسب از عاجزی دست سبوی باده بست / بشکند دستی که دست مردم افتاده بست
ج) ای مژده که آن غمزه‌ی غماز مرا جست / وی بخت که آن طره‌ی طرار مرا یافت
د) ز چشمت مردمی دیدیم و از روی تو نیکویی / ولی زلف سیه کار تو ما را زنده می‌دارد
ه) از دل خون گرم ما پیکان کشیدن مشکل است / چون توان کردن دو یکدل را ز یکدیگر جدا؟
- ۱) د، ب، الف، ه، ج
۲) ج، ه، الف، ب، د
۳) د، الف، ب، ه، ج
۴) الف، ج، ب، ه، د

۷۰- آرایه‌های «مجاز، تلمیح، تناقض، ایهام» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) چنان بر صورت شیرین من بیچاره مفتونم که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویزم
 ب) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دیده را دانه دل‌ها چو می‌سوزد به حاصل می‌رسد
 پ) گر امشب صبحدم سردی کند در مجلس گرمم به آه سینه برخیزم چراغ صبح بنشانم
 ت) مر کوتاهی است عمر جاودان ز احسان او خشک مگذر زینهار از آب حیوان سخن
- ۱) پ، ت، ب، الف ۲) پ، الف، ت، ب ۳) ت، الف، پ، ب ۴) ت، پ، ب، الف

۷۱- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر وجود ندارد؟

«مشو از حرف عشق ای خامه آتش زبان خامش کز این روشن بیان فانوس شمع طور شد گوشم»

- ۱) استعاره، تلمیح ۲) مجاز، تشخیص ۳) ایهام، پارادوکس ۴) تشبیه، حسن تعلیل

۷۲- آرایه‌های نسبت داده شده به کدام بیت کاملاً درست است؟

۱) یعقوب نکرد از غم نادیدن یوسف / این گریه که دور از لب خندان تو کردم (تلمیح- حسن تعلیل)

۲) نمی‌دیدم طبیبی غیر آن عیسی نفس، ورنه / علاج درد بی‌درمان خود صدباره می‌کردم (تناقض- حس آمیزی)

۳) کمند زلف تو سر حلقه‌ی نجات من است / که رستم از همه تا صید این کمند شدم (لف‌ونشر- استعاره)

۴) هرگز به خون مردم مایل نبود چشمش / این مست دل‌سیه را من هوشیار کردم (ایهام تناسب- مجاز)

۷۳- در کدام دو کلمه بیت زیر «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

«نه از باغش مرا برگ جدایی نه از سیبش مرا روی بهی بود»

۱) سیب - به

۲) جدایی - روی

۳) باغ - سیب

۴) به - جدایی

۷۴- آرایه‌های نسبت داده شده به کدام بیت، تماماً درست است؟

۱) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زائل (تلمیح، حس آمیزی)

۲) باده‌ی گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک / نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام (لف و نشر، استعاره)

۳) آن می باقی چه شد؟ آن بت ساقی چه شد؟ / رطل عراقی چه شد؟ خانه خمّار کو؟ (مسجع، اشتقاق)

۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم مستان برابر وی تو مایل (ایهام، تناسب، تشبیه)

۷۵- آرایه‌های «تضاد - ایهام تناسب - مجاز - لف و نشر - تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) گر زان که روی موی تو آشوب عالم است ما را شبی مبارک و روزی خجسته است

ب) شمع را بنگر که با سیلاب اشک هر شبم تا روز بر بالین بسوخت

ج) ای دل نگفتمت که ز خوبان مجوی مهر زان رو که ذره مهر نجوید ز آفتاب

د) جام صبحی نوش کن قول مغنی گوش کن درکش می و خاموش کن فرهنگ بی فرهنگ را

ه) حلقه‌ی زلف کمند آسای تو چنبری دل‌بند و قلّابی خوش است

۱) د - ب - الف - ه - ج

۲) ب - الف - ج - ه - د

۳) د - ه - ج - ب - الف

۴) ب - ج - د - الف - ه

۷۶- کدام گزینه دارای آرایه‌های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - جناس» می‌باشد؟

۱) هر دم به روی زرد فرو ریزدم سرشک چشمم نگر که می‌دهد از جام زر شراب

۲) بر من به خاک پات که مانند آتش است گر آب می‌خورم به هوایت و گر شراب

۳) چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجه گفت که مهر در قدح زر شراب ناب انداخت

۴) قطره سامانیم اما موج دریای کرم دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما

۷۷- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق» کدام است؟

- الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را
 ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد به پای دوست در افکند جان شیرین را
 ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم
 د) دست را بر اژدها آن کس زند که عصا را دستش اژدرها کند
 ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت ولی اجل به ره عمر، رهزن امل است

۱) ب، الف، ج، د، ه

۲) ج، ه، د، ب، الف

۳) ه، ب، الف، ج، د

۴) ب، ه، د، ج، الف

۷۸- در کدام بیت آرایه «ایهام تناسب» وجود ندارد؟

- ۱) مدام خرقة حافظ به باده در گرو است مگر ز خاک خرابات بود فطرت او
 ۲) ز دل مهر تو ای مه رفتنی نیست غم عشقت به هر کس گفتنی نیست
 ۳) طالبا گر عاشقی از دی و فردا در گذر روز امروز است و عاشق مرد دوراندیش نیست
 ۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پر تو باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

۷۹- کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد؟

«نیشکر باید که بندد پیش آن لب‌ها کمر خسروی باید که نوشم زان لب شیرین شکر»

۱) حس آمیزی - تلمیح - کنایه - ایهام تناسب

۲) تشخیص - اسلوب معادله - واج آرایی - مراعات نظیر

۳) ایهام تناسب - تلمیح - استعاره - کنایه

۴) تشبیه - واج آرایی - استعاره - جناس

۸۰- ترتیب ایات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، کنایه، تشبیه، تلمیح، تناقض» کدام است؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) محمود بود عاقبت کار در این را | گر سر برود در سر سودای ایازم |
| ب) غیر عریانی لباسی نیست تا پوشد کسی | از خجالت چون صدا در خویش پنهانیم ما |
| ج) ای گدایان خرابات خدا یار شماست | چشم انعام مدارید ز انعامی چند |
| د) ای عنصر تو مخلوق از کیمیای عزت | و ای دولت تو ایمن از وصمت (عیب) تباهی |
| ه) به منجنیق عذاب اندرم چو ابراهیم | به آتش حسراتم فکند خواهندی |
| ۱) ب-ج-الف-د-ه | ۲) الف-ج-ه-د-ب |
| ۳) ب-ج-د-الف-ه | ۴) الف-ج-د-ه-ب |

۸۱- آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، جناس و تناقض» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| الف) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند | بیا که صاف شود این هوای بارانی |
| ب) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست | این کرامت همره شهباز و شاهین کرده‌اند |
| ج) در کارگه کوزه‌گری رفتم دوش | دیدم دو هزار کوزه گویای خموش |
| د) چنین بگیریم از این پس که مرد بتواند | در آب دیده سعدی شناوری آموخت |
| ه) پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب | کز مار سر زلف تو در ملک جم افتد |
| ۱) ه-الف-ب-د-ج | ۲) ج-ه-ب-الف-د |
| ۳) ه-الف-د-ب-ج | ۴) ب-د-ج-ه-الف |

۸۲- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«پردۀ مطربم از دست برون خواهد برد آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»

- ۱) جناس تام-ایهام تناسب-کنایه
- ۲) جناس تام-ایهام-کنایه
- ۳) ایهام-کنایه-استعاره
- ۴) ایهام تناسب-ایهام-جناس

۸۳- ترتیب آرایه‌های «ایهام، مجاز، کنایه، لف‌ونشر، تضاد» کدام است؟

- (الف) نیست در بند زر و آهن تفاوت زینهار / تا میسر می‌شود در قید مهر و کین مباش
(ب) دیده‌بانی را به بلبل داد آخر باغبان / چشم بدبینی ببند و چشم صاحب‌خانه باش
(ج) دست تا از توست، دست از دامن ریزش مدار / تا نمی در شیشه داری تشنه پیمان باش
(د) بی‌محبت مگذران عمر عزیز خویش را / در بهاران عندلیب و در خزان پروانه باش
(ه) در چمن ای دل چو من غیر از گل یک رو مباش / گر چو من یک رو شدی در بند رنگ و بو

مباش

۱) ب، ه، ج، الف، د

۲) ه، ب، ج، د، الف

۳) ج، ه، د، ب، الف

۴) ب، ج، الف، د، ه

۸۴- در کدام گزینه به ترتیب بیت اول، ایهام و بیت دوم، ایهام تناسب دارد؟

- (الف) باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز قصه غصه که در دولت یار آخر شد
(ب) مده به رند خرابات عهد می ای شیخ که قسمت این شده از ساقیان عهد الست
(ج) با دم عیسویم گر بنوازی چون نای از دل مرده بر آرم دم و اعجاز کنم
(د) از چنگ شیر رست و ز چنگ قضا نرست القصه، گشت طعمه آن جانور همی

۱) ب، ج

۲) الف، د

۳) ب، د

۴) ج، الف

۸۵- در کدام بیت تمام آرایه‌های «ایهام تناسب، تشخیص، کنایه، حس آمیزی و تلمیح» وجود دارد؟

- ۱) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود ای لب شیرین، جواب تلخ سر بالا چرا؟
۲) بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید شوری که در میان من است و میان دوست
۳) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو بود

۸۶- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «اغراق، متناقض‌نما، مجاز، استعاره و ایهام تناسب» مرتب کنیم؛ کدام گزینه درست‌است؟

- الف) از آن دوای دل خسته در جهان تنگ است
 ب) غم است حاصلم از عمر و من بدین شادم
 ج) دلم ز عشق تو شد قطره‌ای و آن هم خون
 د) تنم چو موی پر از تاب و پیچ و در وی خم
 ه) دم از جهان چه زنی هم‌دمی طلب خواجو
- که نیستنش به جز از پسته تو مرهم هیچ
 که گرچه هست غم نیست از غم، غم هیچ
 تنم ز مهر تو شد ذره‌ای و آن هم هیچ
 ولی میان تو یک مو و اندر آن خم هیچ
 به حکم آن که جهان یک دم است و آن هم هیچ
- ۱) د - الف - ه - ب - ج
 ۲) د - ب - ه - الف - ج
 ۳) ه - ج - ب - الف - د
 ۴) ه - الف - ب - ج - د

۸۷- در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، تشبیه، اغراق، جناس و مراعات‌نظیر» وجود دارد؟

۱) جوی خون می‌رود از چشمه چشمم بر خاک
 ۲) جمعی افتاده به هر گوشه پریشان حال است
 ۳) من ز خود می‌روم و یار قدح می‌بخشد
 ۴) می‌رسد جلوه‌گر آن سرو خرامان ای دل!

بر سرم بین که ز دست تو چه‌ها می‌آید
 مگر از سنبل او باد صبا می‌آید
 تشنه جان می‌دهد و آب بقا می‌آید
 مستعد باش که طوفان بلا می‌آید

۸۸- کدام گزینه ترتیب ابیات را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - متناقض‌نما» نشان می‌دهد؟

- الف) بگشا کمند زلف که دل دردمند توست
 ب) کشیدم پای در دامن، مگر مجموع دامن شد
 ج) تو به عارض زهره و من مشتری از جان تو را
 د) هزار جهد بکردم که سر عشق پیوشم
- آهوی نیم‌کشته ما در کمند توست
 کنون خود را همی‌بینم که مجموعی پریشانم
 لیک کو آن زهره کایم زهرهات را مشتری
 نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم

۱) الف، د، ب، ج

۲) ج، د، الف، ب

۳) د، الف، ج، د

۴) ج، الف، ب، د

۸۹- در بیت «اگر به میکده منصور بگذرد داند / که هر که هست در او، چند مرده حلاج است» همه آرایه‌های ادبی زیر، به جز وجود دارد.

① تلمیح ② کنایه ③ ایهام تناسب ④ تشبیه

۹۰- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های: «تشبیه، اغراق، تلمیح، ایهام تناسب و کنایه» کدام است؟

- الف) در گذشت از سر من آب ولی گر دهم آشنایی مددی دستی و پای بزنم
- ب) در درونم به جز از دوست دگر چیزی نیست یوسفم اوست من آلوده به خون پیرهنم
- ج) بار سر چند کشم بی سر زلفت بر دوش وقت آن است که در پای عزیزت فکنم
- د) شور سودای من و تلخی عیشم بگذار بنگر این خسرو خوبان که چه شیرین سخنم
- ه) چون سر از خوابگاه خاک بر آرم در حشر بچکد خون جگر گر بفشاری کفنم
- ① الف، ب، د، ج، ه ② ب، ج، الف، د، ه
- ③ ج، ه، ب، د، الف ④ ج، ه، د، الف، ب