

نام خانوادگی: نام پدر: پایه: نام دبیر:		به نام خداوند علم و قلم اداره ی آموزش و پرورش دبیرستان سال تحصیلی	نام درس: علوم و فنون دوازدهم تاریخ: زمان آزمون: سوالات ارزشیابی نوبت اول سری ۶ نمره با عدد: نمره با حروف:
---	--	--	--

ردیف	بارم
------	------

تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
-----------------------	--

۱	فرخی یزدی تحت تاثیر کدام شاعران گذشته بود؟	۰/۵										
۲	توضیح داده شده کدام شخصیت ادبی را معرفی می کند؟ «شاعری وطنی است. با اشعار ساده و به دور از پیچیدگی. وی مضامین وطن دوستی را با آوازی زیبا و پرشور می خواند.»	۰/۲۵										
۳	دو مورد از عواملی که در بیداری جامعه ادبی موثر بودند، بنویسید.	۰/۵										
۴	درستی و نادرستی هر یک از موارد زیر را با نشان «ص» و «غ» مشخص کنید. الف) روزنامه سروش را صادق هدایت در استانبول منتشر کرد که بعدها در داستانهای دهخدا موثر بود. ب) قائم مقام فراهانی با تغییر سبک نگارش تکلف را در نثر از بین برد. منشآت مهمترین اثر اوست. پ) اثر «شمس الدین و قمر» و «شمس و طغرا» از میرزا حسن خان بدیع هستند.	۰/۷۵										
۵	ترجمه آثار اروپایی از چه زمانی آغاز شد؟ یکی از مهمترین آثار ترجمه شده در عصر بیداری را نام ببرید.	۰/۵										
۶	 از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری است.	۰/۲۵										
۷	در عصر بیداری نگرش شاعران و نویسندگان از کلی نگری و به و عینیت گرایی، تغییر کرد. الف) ذهنیت گرایی - عارفانه سرایی ب) جزئی نگری - ذهنیت گرایی پ) ذهنیت گرایی - جزئی نگری ت) مسایل اخلاقی - جزئی نگری	۰/۵										
۸	برای جمله های ردیف «الف» گزینه مناسب را از ردیف «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است).	۰/۷۵										
<table><tr><th>«الف»</th><th>«ب»</th></tr><tr><td>الف) در شعر برخی از شاعران واژه های کهن مثل خلیدن و بادافره دیده می شود</td><td>۱- سطح ادبی شعر</td></tr><tr><td>ب) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستانها حضور راوی سوم شخص است.</td><td>۲- سطح زبانی نثر</td></tr><tr><td>پ) گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.</td><td>۳- سطح زبانی شعر</td></tr><tr><td></td><td>۴- سطح ادبی نثر</td></tr></table>			«الف»	«ب»	الف) در شعر برخی از شاعران واژه های کهن مثل خلیدن و بادافره دیده می شود	۱- سطح ادبی شعر	ب) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستانها حضور راوی سوم شخص است.	۲- سطح زبانی نثر	پ) گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.	۳- سطح زبانی شعر		۴- سطح ادبی نثر
«الف»	«ب»											
الف) در شعر برخی از شاعران واژه های کهن مثل خلیدن و بادافره دیده می شود	۱- سطح ادبی شعر											
ب) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستانها حضور راوی سوم شخص است.	۲- سطح زبانی نثر											
پ) گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.	۳- سطح زبانی شعر											
	۴- سطح ادبی نثر											

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۹	آرایه های تلمیح، تضمین و تناسب به ترتیب در کدام گزینه ها وجود دارد. (با توضیح مختصر) (الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکانها: (ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد: (پ) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم:
۱۰	«متناقض نما» را در بیت زیر بیابید و توضیح مختصری درباره آن بنویسید. من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
۱۱	درستی و نادرستی گزینه های زیر را با توجه به آرایه های ذکر شده در مقابل آن ها بررسی کنید. (الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم (لف و نشر ، تضاد) (ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض نما ، تلمیح) (پ) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه دم آبی کسی ندید (مراعات ، تلمیح)
۱۲	در کدام بیت به آیه "فاینما تولوا فثم وجه الله" اشاره شده؟ مفهوم مشترک آنها چیست؟ (الف) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار (ب) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست
۱۳	در بیت زیر لف و نشرها را جدا کنید و نوع آن را بنویسید. منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
۱۴	در بیت داده شده تضاد و متناقض نما را جدا کنید. «می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند»
موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۵	با تقطیع نشان دهید ، وزن کدام بیت ناهمسان می باشد؟ (الف) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید (ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست
۱۶	تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (الف) (شب و روز) (ب) (آهوی دشت) U _ _ U _ U _ _ U
۱۷	پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی را پیدا کنید و توضیح دهید. «کسی با او نه و او با همه کس / نماند هیچ کس او ماند و بس»
۱۸	مصوت بلند «ی» در چه صورت همیشه کوتاه است و مصوت بلند «و» در چه صورت همیشه بلند است؟ مثال بزنید.
۱۹	معادل ارکان داده شده را بنویسید. (الف) U _ UU (.....) (ب) _ U _ _ (.....)

۲۰	بیت «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی» را درست بخوانید سپس تقطیع هجایی کنید و نام ارکان را بنویسید.	۱/۵
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۱	ابیات زیر را بخوانید به پرسش ها پاسخ دهید. گریه را به مستی بهانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم از چه روی، چون ارغنون ننالم چون نگیرم از درد چون ننالم (الف) در بیت سوم کدام آرایه موسیقی معنوی شعر را غنی تر کرده است؟ آن را مشخص کنید. (۰/۵) (ب) قالب سروده را تعیین کنید.؟ (۰/۵) (پ) یک کنایه و یک اغراق در شعر پیدا کنید. (۰/۵)	۱/۵
۲۲	دو مورد از ویژگی های زبانی متن زیر را بنویسید. « نه نه! هان- این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای !الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی حوصلم سر رفت. آفتابه لگن شش دست شام و ناهار هیچی.»	۱
۲۳	شعر زیر را در دو سطح فکری (دو مورد) (۱) و ادبی (دو مورد) (۰/۵) بررسی کنید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گرد شتابنده که بر دامن صحراست افسوس که افسانه سرایان همه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت احباب شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند	۱/۵

بیت شو