

نام خانوادگی:	نام پدر:	پایه:	نام دبیر:
به نام خداوند علم و قلم			
نام درس: علوم و فنون دوازدهم			
تاریخ:			
زمان آزمون:			
سوالات ارزشیابی نوبت اول سری ۵			
نمره با عدد:			
نمره با حروف:			
اداره ی آموزش و پرورش			
دبیرستان			
سال تحصیلی			

بارم	ردیف
------	------

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	کدام یک از شاعران زیر مربوط به دوره بیداری نیست؟ الف) محمد تقی بهار ☐ ب) ادیب الممالک فراهانی ☐ ج) ایرج میرزا ☐ د) سید محمد حسین بهجت ☐	۰/۵
۲	در توصیف کدام نویسنده است؟ « از پیشگامان نثر جدید فارسی است، شعر هم می سرود. وی با روزنامه صور اسرافیل همکاری می نمود و مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی و اجتماعی او با عنوان چرند و پرند در آن روزنامه منتشر می شد.»	۰/۵
۳	نام پدید آورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) سه تابلوی مریم ☐ ب) خداوند نامه ☐	۰/۵
۴	از میان رمان نویسان می توان به محمد باقر میرزا خسروی با رمان و میرزا حسن خان بدیع با اثر اشاره کرد.	۰/۵

سبک شناسی (۲ نمره)

۵	کدام مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری نیست؟ الف) آزادی ☐ ب) تعلیم و تربیت جدید ☐ ج) توجه به سیاست ☐ د) قانون ☐	۰/۵
۶	درست و نادرست بودن هریک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) قالب های شعری در عصر بیداری کم و بیش مانند گذشته ادامه یافت. ب) در نثر دوره بیداری واژه ها و ترکیبات عربی نا آشنا بیشتر می شود.	۰/۵
۷	اکثر نویسندگان عصر بیداری داستان را مطابق ذوق می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با جدید نداشت.	۰/۵
۸	دو تن از شاعرانی که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازاری روی آوردند معرفی کنید:	۰/۵

موسیقی شعر (۶ نمره)

۱	۹	نوع همسان و نا همسان بودن مصراع های زیر را مشخص کنید. (الف) مَحرم این هوش جز بی هوش نیست. (ب) درد عشقی کشیده ام که می‌رس.
۰/۵	۱۰	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید آب زنید راه را هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد.
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	۱۱	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ور روی بگردانی، در دامن آویزد. همه کارم زخود کامی به بد نامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها (الف) در بیت اول واژه مشخص شده چه اختیارات زبانی دارد؟ (ب) با توجه به هجای مشخص شده در بیت دوم چه اتفاقی افتاده است؟ ۱- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۲- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
۱/۲۵	۱۲	مصوت بلند «ی» در کلماتی مانند: «بیا، گیاه و عامیانه» همواره است.
۱/۲۵	۱۳	با توجه به واژه مشخص شده در مصراع زیر، شاعر از کدام اختیار شاعری (زبانی) استفاده کرده است؟ تو کجایی تا شوم من چاکرت.
۰/۵	۱۴	پس از تقطیع هجایی ابیات زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در هر کدام را مشخص کنید. (الف) گفت ای پسر این نه جای بازی است بشتاب که جای چاره سازی است. (ب) فریاد که در رهگذر عالم خاکی بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند.

زیباشناسی (۶ نمره)

۰/۵	۱۵	با توجه به جدول زیر ستون الف را به ستون ب وصل کنید. (یک مورد اضافی است)									
		<table> <tr> <td>الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل</td><td>کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها</td><td>تضمین</td></tr> <tr> <td>ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند</td><td>جرُمش این بود که اسرار هویدا می کرد.</td><td>تلمیح</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>تناسب</td></tr> </table>	الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها	تضمین	ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند	جرُمش این بود که اسرار هویدا می کرد.	تلمیح			تناسب
الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها	تضمین									
ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند	جرُمش این بود که اسرار هویدا می کرد.	تلمیح									
		تناسب									
۱	۱۶	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. اگر ز خلق ملامت و گر زکرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم. (الف) لف ها و نشرها را پیدا کنید و بنویسید. (ب) نوع لف و نشر را بنویسید.									

۱۷	کدام بیت زیر آرایه متناقض نما دارد. چرا؟ (الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی (ب) در نیابد حال پخته هیچ خام	۱/۵
۱۸	در کدام بیت آرایه تضاد وجود ندارد؟ (الف) گفתי به غمم بنشین یا از سر جان برخیز (ب) راستی آموز بسی جو فروش	۰/۵
۱۹	بیت زیر را از نظر لف و نشر بررسی کنید. روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند.	۱/۵
۲۰	در شعر زیر از کدام آرایه استفاده شده است؟ بیداری زمان را با من بخوان به فریاد ور مرد خواب و خفتی «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن.» (الف) تضاد (ب) تضمین (ج) تلمیح (د) متناقض نما	۰/۵
۲۱	کلمات متناسب را در بیت زیر مشخص کنید. بلبل از شوق گل آموخت سخن ور نه نبود این همه قول و غزل تعبیه در منقارش.	۰/۵

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۲	شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار وز نفخه روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زر تار یزدان به کمال شد پدیدار یاد آر ز شمع مرده یادآر. (الف) شعر از کیست و مربوط به کدام عصر ادبیات است؟ (ب) منظور از شمع مرده در مصراع «یاد آر ز شمع مرده یا آر.» کیست؟ (ج) آرایه بیت آخر چه نام دارد؟	۱ ۰/۵ ۰/۵
۲۳	شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامن روانه کردم.	۲