

نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:		نام پدر:		پایه:		نام دبیر:	
نام خانوادگی:							

۶	گروه اسمی در کدام عبارت، دارای وابسته وابسته است؟ (۱) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند، زغال منقل و تفت بخاری آفت بود (۲) باز در سایه دلاویز چادر و در دامن معطر چمن، سفره‌های پرسخاوت ایل را گسترده و در کنارش نشستند. (۳) غصهٔ مادر و سرگردانی من و بچه‌ها حد و حصر نداشت. پس از ماه‌ها انتظار یک روز سر و کله‌اش پیدا شد (۴) فردای همان روز، ترقی را رها کردم. پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم.	۰/۵
۷	در کدام بیت ترکیب وصفی، به کار رفته است؟ (۱) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند (۲) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضما د کردند (۳) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (۴) نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نی‌ام ز گفته خرسند	۰/۵
۸	در عبارت «در قرن بیستم در اروپا و آمریکا کسانی مثل «تی. اس. الیوت» و «ازرا پاوند» نوعی نقد به وجود می‌آورند که تا حدی می‌توانیم آن نوع نقد را با نقد زیباشناسی و مکتب ادبی پارناس هم ریشه بدانیم.» اجزای تشکیل دهنده جمله پایانی کدام است؟ (۱) نهاد متمم - فعل (۲) نهاد - مفعول - فعل (۳) نهاد - مفعول - مسند - فعل (۴) نهاد - مفعول - متمم - فعل	۰/۵
۹	در همه ابیات به جز بیت... حذف فعل به قرینه معنوی، صورت گرفته است. (۱) سر باره برتر ز ابر سیاه / بدو در فراوان سلیح و سپاه (۲) بدو گفت ما را جز این راه نیست / به گیتی به از راه کوتاه نیست (۳) به گرد اندرش رود و آب روان / که از دیدنش خیره گردد روان (۴) دو دندان به کردار پیل ژیان / بر و کتف فربی (= فربه) و لاغر میان	۰/۵
۱۰	کدام بیت، فاقد واژه «هم‌آوا» است؟ (۱) دید طین آدم و دینش ندید / این جهان دید آن جهان بینش ندید (۲) هر دلی که او به عشق مایل نیست / حجره دیو خوان که آن دل نیست (۳) در جهان یک دم نبودم شادمان / زان زمان که اندوه جانانم گرفت (۴) از دست بشد چون دل در طره او زد چنگ / غرقه زند از حیرت در هر چه بیابد دست	۰/۵
۱۱	با توجه به جایگاه اصلی ضمائر پیوسته، بازگردانی کدام مصراع درست نیست؟ (۱) چون برسم به کوی او حلقه در بگیرمش: وقتی که به محله او برسم، حلقه در او را بگیرم. (۲) گفتم که به حرف آورمش دل در بند: گفتم که با حرف دل را در بند او درآورم (۳) دود آهیش در آیینۀ ادراک انداز: دود آهی در آیینۀ فهم و ادراک او بینداز (۴) تا کی از سیم و زرت کیسه تهی خواهد بود؟: تا کی کیسهٔ تو از سیم و زر تهی خواهد بود؟	۰/۵

۱۲	در میان گروه‌های اسمی زیر چند گروه، «وابسته وابسته» دارد؟ «دو سیر زعفران - لباس خواهر بزرگ‌تر - بهترین دانش‌آموز کلاس - نخستین روز مدرسه - یک فروند هواپیمای جنگی - لباس نسبتاً نفیس - برجسته‌ترین شرکت‌کننده المپیاد ادبی - کتاب جغرافیای منطقه - آن داور بین‌المللی - چندمین روز پیایی - زنگ در ساختمان - رنگ قرمز تند» (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه	۰/۵
۱۳	نهاد جمله چهارم را مشخص کنید. (تشریحی) هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی بر کند/و آنکه دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای	۰/۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۴	در کدام بیت همه آرایه‌های جناس ناقص - تضاد - تشبیه - کنایه - مراعات نظیر به کار رفته است؟ (۱) چل سال بیش رفت که من لاف می‌زنم / کز چاکران پیر مغان کم‌ترین منم (۲) در زیر بار عشق تو از پا درآمدم / آخر به‌رغم دشمنم ای دوست دست گیر (۳) با من مگوی جز صفت سرو قامتت / زیرا که نیست جز سخن راست دل‌پذیر (۴) دائم ز عکس عارض مه پیکرت مرا / جانی مصور است در آینه ضمیر	۰/۵
۱۵	در همه بیت‌ها، به جز بیت.... همانند بیت زیر «پروانه» نماد عاشق واقعی است؟ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامده (۱) پروانه صفت سوختم از آتش عشقت / بگذشت ز سر آب و پیمان نگذشتم (۲) هر که در آتش عشقش نبود طاقت سوز/ گو به نزدیک مرو کافت پروانه پر است (۳) بلبلان بی‌خبرند از اثر آتش عشق/ بس همین قرعه به نام من پروانه زدند (۴) عاشق ثابت‌قدم، پروانه را دیدم که او/ باخت جان در عشق و روی از شمع تابان برنتافت	۰/۵
۱۶	در همه گزینه‌ها به جز گزینه هر دو آرایه «استعاره» و «اسلوب معادله» وجود دارد. (۱) چه دانند مردم که در جامه کیست؟ / نویسنده داند که در نامه چیست؟ (۲) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود/ پسته بی مغز چون لب واکند رسوا شود (۳) سیل از کشور ویرانه تهیدست رود/ باده بامردم غافل چه تواند کردن؟ (۴) مژه بر هم زند آینه ز اندیشه چشم/ خواب راحت نکند هر که صفایی دارد	۰/۵
۱۷	در کدام گزینه آرایه اسلوب معادله به کار رفته است؟ (۱) از عزیزان رفته رفته شد تهی این خاکدان / یک تن از آیندگان نگرفت جای رفتگان (۲) کو دیده یعقوب که بی پرده ببیند / صد قافله از مصر به یکباره رسیده؟ (۳) سردی دوران به من دست و دلی نگذاشته است / ورنه دستی در هنر دارم تماشاگردنی (۴) آرزو در طبع پیران از جوانان است بیش / در خزان، هر برگ چندین رنگ پیدا می‌کند	۰/۵

۱	آرایه مشخص شده برای هر عبارت را پیدا کنید. (تشریحی)	۱۸										
	الف) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت/ مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» < مجاز..... ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحزن است < استعاره..... ج) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ باز جوید روزگار وصل خویش < جناس..... د) عصاره تاکی به قدرت او شهید فائق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته < تلمیح.....											
۰/۵	در کدام گزینه به ترتیب اثری «منظوم، منثور» با موضوع ادبیات عرفانی آمده است؟ (۱) تحفه الأحرار، گلستان (۲) تذکره الاولیاء، روضه خلد (۳) مثنوی معنوی، فیه ما فیه (۴) منطق الطیر، کلیله و دمنه	۱۹										
۰/۵	در کدام گزینه نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر به ترتیب، آمده است؟ فی حقیقه العشق ، مثل درخت در شب باران، قصه شیرین فرهاد (۱) احمد عربلو ، م. سرشک، شهاب‌الدین سهروردی (۲) احمد عربلو ، هوشنگ ابتهاج، شهاب‌الدین سهروردی (۳) شهاب‌الدین سهروردی، شفیعی کدکنی ، احمد عربلو (۴) شهاب‌الدین سهروردی، شفیعی کدکنی، عیسی سلمانی	۲۰										
۱	مصراع‌های به هم ریخته را مرتب کنید. (یک مصراع اضافی هست)	۲۱										
	<table><tr><td>بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود</td><td>۱-</td></tr><tr><td>باید که خاکِ درگاه اهل هنر شوی</td><td></td></tr><tr><td>بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی</td><td>۲-</td></tr><tr><td>گر نور عشق حق به دل و جان افتد</td><td></td></tr><tr><td>در دل مدار هیچ که زیر و بر شوی</td><td></td></tr></table>	بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود	۱-	باید که خاکِ درگاه اهل هنر شوی		بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	۲-	گر نور عشق حق به دل و جان افتد		در دل مدار هیچ که زیر و بر شوی		
بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود	۱-											
باید که خاکِ درگاه اهل هنر شوی												
بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	۲-											
گر نور عشق حق به دل و جان افتد												
در دل مدار هیچ که زیر و بر شوی												
قلمرو فکری (۸ نمره)												
۰/۵	مفهوم بیت «باز آ که در هوایت خاموش جنونم/ فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران» با مفهوم کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟ (۱) خاموشی‌ام از ناله نه قانون شکیب است/ آسوده نیم قوت فریاد ندارم (۲) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است/ ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است (۳) بر سر ناله و فریاد جهانی زن و مرد / سال و ماه از غم لعل لب خاموش تواند (۴) فتنه صد انجمن، آشوب صد هنگامه‌ایم/ گر به ظاهر چون شراب کهنه خاموشیم ما	۲۲										

۲۳	مفهوم بیت «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق/ هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی» با کدام بیت ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟ (۱) خیمه بیرون ز سراپرده امکان زده‌اند/ آسمان مرکز دوران سحرخیزان است (۲) انفاس عیسی از لب لعلت لطیفه‌ای/ آب خضر ز نوش لبانت کنایتی (۳) سالک راه به منزل برسد آخر کار/ همت پیر طریقت اگرش همراه است (۴) سفر کن زین جهان پست چون آه سحرخیزان/ به بام آسمان افکن کمند همت خود را	۰/۵
۲۴	مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوار تر آی اگر نه لنگی» کدام است؟ (۱) تو قلب فسرده زمینی/ از درد ورم نموده یک چن (۲) خامش منشین سخن همی گوی/ افسرده مباش خوش همی خند (۳) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند (۴) ای مشت زمین بر آسمان شو/ بر وی بنواز ضربتی چند	۰/۵
۲۵	کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟ «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد» (۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست/ در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس (۲) ولیکن خداوند بالا و پست/ به عصیان در رزق بر کس نبست (۳) ادیم زمین سفره عام اوست/ بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست (۴) دو کونش یکی قطره از بحر علم/ گنه بیند و پرده پوشد به حلم	۰/۵
۲۶	همه ابیات، به جز بیت با هم ارتباط معنایی دارند. (۱) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه / ذره‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد (۲) آفتابی تو و من ذره مسکین ضعیف / تو کجا و من سرگشته کجا می‌نگرم؟ (۳) ذره را پرتو مهر تو کند خورشیدی / قطره را گردش جام تو کند دریایی (۴) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم	۰/۵
۲۷	بیت «گفتی که: کجا رفتند آن تاجوران، اینک؟/ ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟ (۱) که هر باره خشتی که بر منظری است/ سر کیقبادی و اسکندری است (۲) قدح به شرط ادب گیر زآنکه ترکیبش/ ز کاسه سر جمشید و بهمن است و قباد (۳) با اهل نظر چرخ فلک بر سر کین است/ امروز چنین نیست که تا بود چنین بود (۴) سر به خاک آورد امروز آنکه افسر داشت دی/ تن به دوزخ بود امسال آنکه گردن بود یار	۰/۵

الف) عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند. (۱ نمره)

ب) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد (۵/۰ نمره)

ج) ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. (۱ نمره)

د) گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی / گفت: «ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست!» (۱ نمره)

ه) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نو سفرم (۱ نمره)

و) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ (۵/۰ نمره)