



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

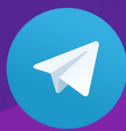
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی دوازدهم فصل هشتم - پرش - تستی

ادبیات جهان

۱ - با توجه به بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» واژه «درفش» با همه گزینیه‌ها به جز معنایی یکسان دارد.

- ۱) غم ۲) لوا ۳) بیرق ۴) بیدق

۲ - در گزینیه املای همه کلمه‌ها، صحیح است؟

- ۱) درشت و سطر - اُتحت و شکوه - ذمزمه مرغان - تلاش و اهتمام
۲) درشت و سطر - اُتحت و شکوه - ذمزمه مرغان - تلاش و اهتمام
۳) درشت و سطر - اُتحت و شکوه - زمزمه مرغان - تلاش و اهتمام
۴) درشت و سطر - اُتحت و شکوه - زمزمه مرغان - تلاش و اهتمام

۳ - در میان گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«معمّر و سالخورده - غایی و نهایی - مقحور و شکست خورده - عتاب و سرزنش - منصوب و گماشته - نغز و شیوا - سورت و تندى - غرس و کاشتن»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴ - در همه گزینیه‌ها به جز گزینیه «سینه» در معنای مجازی به کار رفته است.

- ۱) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
۲) الهی سینه‌ای ده آتش افروز
۳) سینه مالا مال درد است ای رفیقان مرهمی
۴) رفت و مادر را افکند به خاک
۵) تا بگویم شرح درد اشتیاق
۶) در آن سینه دلی وان دل همه سوز
۷) دل ز تنهایی به جان آمد خدایا همدمی
۸) سینه بدرید و دل آورد به چنگ

۵ - معنی واژه‌های «بحبوحه» و «عقار» به ترتیب کدام است؟

- ۱) میان، آب و زمین ۲) وسط، رنج و زحمت ۳) سرسام، تیره و تار ۴) سرگیجه، آب و ملک

۶ - ویلیام شکسپیر، شاعر و نمایشنامه‌نویس معروف، در غزلواره «ترانه من» که به فارسی ترجمه شده است؛ می‌گوید: «خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند» یعنی:

- ۱) حوادث ناگوار، شکوه جوانی را تهدید می‌کنند.
۲) گذر زمان، هدیه‌های دوران کودکی را تباه می‌سازد.
۳) خورشید گرفتگی، سبب افزایش تیرگی‌های زندگی می‌شود.
۴) لحظه به لحظه، بدی‌ها و ناراحتی‌ها جای شکوه تولّد را پُر می‌کنند.

۷ - آرایه‌های کدام گزینیه در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) دلم را داغ عشقی بر جبین نه
۲) الهی سینه‌ای ده آتش افروز
۳) اگر لطف تو نبود پرتوانداز
۴) کرامت کن درونی درد پرورد
۵) زبانم را بیانی آتشین ده (کنایه - جناس)
۶) در آن سینه دلی وان دل همه سوز (تناسب - تکرار)
۷) کجا فکر و کجا گنجینه راز (استعاره - جناس)
۸) دلی در وی درون درد و برون درد (تضاد - واج‌آرایی)

۸ - در بیت «به راه این امید پیچ در پیچ / مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ» کدام واژه «وابسته وابسته» است؟

- ۱) این ۲) امید ۳) لطف ۴) تو

۹ - مفهوم «ان» در کدام واژه‌ها به ترتیب «نشانه جمع، صفت فاعلی، نسبت، پسوند زمان» است؟

- ۱) روندگان، سخن‌سرایان، گیلان، خزان
۲) مردان، کیان، سپندان، سپیده‌دمان
۳) سخنگویان، گرگان، کوهان، بامدادان
۴) نیاکان، خرامان، بابکان، نوبهاران

۱۰ - در کدام گزینه پسوند «ان» بر مفهوم زمان دلالت دارد؟

- ۱) روان شد لشکر آبان به طرف جویباران
۲) شبان مر گوسپندان را کند پنهان به غار اندر
۳) چمد رنگ از کمر گاهان به شیب رودبار اندر
۴) به باغ آیند زاغان شامگاهان صدهزار اندر

۱۱ - مفهوم بیت «گر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام» به کدام بیت نزدیک است؟

- ۱) بر لب یار شوخ دلبندم
۲) ای که گفتی جان بده تا باشد آرام دل
۳) بیمار خنده های توام بیشتر بخند
۴) غم دنیای دنی چند خوری باده بخور
خفته لبخند گرم و زیبایی
جان به غم هایش سپردم نیست آرامم هنوز
خورشید آرزوهای منی گرم تر بتاب
حیف باشد دل دانا که مشوش باشد

۱۲ - در همهٔ گزینه ها به جز گزینه آرایهٔ مجاز به کار رفته است؟

- ۱) سرم به دینی و عقبی فرو نمی آید
۲) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را
۳) با صدهزار جلوه برون آمدی که من
۴) پیایی بکش جام و سرگرم باش
تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست
چندان امان نداد که شبی را سحر کند
با صدهزار دیده تماشا کنم تو را
بهل گر بگیرند بیکارها

۱۳ - در کدام گزینه دو وابستهٔ وابسته وجود دارد؟

- ۱) مراسم کوچکی در آسایشگاه گرفتیم و این لوح ها را به بچه ها دادیم بی نهایت خوشحال بودند.
۲) برای اعیاد مذهبی و مناسبات انقلابی هم برنامه هایی تدارک دیده بودم.
۳) نکتهٔ جالب در این اردوگاه آشنایی عده ای از اسرا به زبان های انگلیسی، آلمانی و ایتالیایی بود.
۴) گروه سرودی تشکیل دادم که اغلب سرودهای اوایل انقلابمان را می خواندند.

۱۴ - در کدام گزینه یکی از آثار به درستی معرفی نشده است؟

- ۱) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده - تمهیدات: عین القضات همدانی
۲) دری به خانه خورشید: سلمان هراتی - کویر: علی شریعتی
۳) در حیات کوچک پاییز در زندان: اخوان ثالث - سانتاماریا: محمدرضا رحمانی
۴) ارمیا: رضا امیرخانی - قصه شیرین و فرهاد: احمد عربلو

۱۵ - معنای واژه های «معمّر - غرس - قصور - اورند» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) آبادانی - کاشتن - کمبود - تاج شاهی
۲) پیر - بریدن - کوتاهی - تخت شاهی
۳) عمارت کردن - فهمیدن - قصرها - افسر
۴) سالخورده - کاشتن - کاستی - تخت شاهی

۱۶ - بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) هر چه گویم عشق را شرح و بیان
۲) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود
۳) چون توانم که به پایان ببرم این دفتر
۴) علت عاشق ز علت ها جداست
چون به عشق آیم خجل باشم از آن
وا رهد از حد و زمان بی حد و اندازه شود
قصهٔ عشق من و حسن تو را پایان نیست
عشق اسطرلاب اسرار خداست

۱۷ - مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) میان گریه می خندم که چون شمع اندرین مجلس
۲) خنده تلخ من از گریه غم انگیز تر است
۳) با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام
۴) بخیهٔ کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست
زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد
کارم از گریه گذشته است از آن می خندم
نی گرت زخمی رسد آبی چو چنگ اندر فروش
خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من

۱۸- در همه بیت ها به جز بیت آرایه حس آمیزی به کار رفته است.

- ۱) راز نهان دار و خمش و خمشی تلخ بود
۲) شرابی تلخ می خواهم که مردافکن بود زورش
۳) از آن شادم که در هنگامه درد
۴) در جام جهان چو تلخ و شیرین به هم است
- آن چه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود
که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
غمی شیرین دلم را می نوازد
این از لب یار خواه و آن از لب جام

۱۹- نقش دستوری واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«الهی سینه ای ده آتش افروز در آن سینه دلی وان دل همه سوز»

- ۱) منادا - صفت - مفعول - نهاد
۲) منادا - قید - مفعول - نهاد
۳) نهاد - مسند - مفعول - مفعول
۴) نهاد - صفت - نهاد - مفعول

۲۰- معنی واژه های زیر، به ترتیب، کدام است؟

«آخته، معوج، سنجیه، شگرف»

- ۱) برکشیده، کج، عادت، نیرومند
۲) کشیده، ناراست، خصلت ها، عظیم
۳) بیرون آمده، نادرست، خوی ها، توانا
۴) تیز و بزّان، انحراف، عادت، قوی

۲۱- در میان ابیات زیر کدام مفهوم دیده نمی شود؟

- الف) مایه خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست می کنم جهد که خود را مگر آن جا فکنم
ب) چه کنم با که توان گفت که دوست در کنار من و من مهجورم
ج) محبوسم و طالع است منحوسم غم خوارم و اختر است خونخوارم

- ۱) اعتقاد به قضا و قدر
۲) ستایش بی اعتنایی به دنیا
۳) بازگشت موجودات به اصل خود
۴) نکوهش غفلت از خدا

۲۲- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی شود؟

- ۱) سریر عزّت - ارش اعظم - سلّانه سلّانه
۲) عریکه سلطنت - ظن صایب - شرزه و ارغند
۳) صفوت عالمیان - مزور و ریاکار - داروقه فاسق
۴) زاری و تضرّع - خوان یغما - اوهام و اباطیل

۲۳- در بیت «چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی» کدام دو آرایه به کار رفته است؟

- ۱) تشخیص - تشبیه
۲) تضاد - جناس
۳) ایهام - حس آمیزی
۴) حسن تعلیل - کنایه

۲۴- در همه گزینه ها به جز گزینه معنی واژه ها درست است.

- ۱) ویله: ترس - سفاقت: بی خردی - مفلس: تهیدست - زبون: ناتوان
۲) انبان: کیسه - نموده: جلوه کرده - خُنک: خوشا - قهر: خشم
۳) خُلد: بهشت - فرقت: جدایی - کید: حيله - نسیان: فراموشی
۴) تجلّی: جلوه گری - جنود: لشکریان - عامل: حاکم - اشباه: همانندان

۲۵- در کدام گزینه غلط املائی دیده می شود؟

- ۱) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
۲) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
۳) از پای تا سرت همه نور خدا شود
۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر
- کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟
در راه زوالجلال چو بی پا و سر شوی
زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۲۶- املائی کدام واژه با توجه به معنای آن نادرست است؟

- ۱) تزویر: دورویی
۲) محظوظ: بهره مند
۳) فراغ: جدایی
۴) غلغله: سرو صدا

۲۷- آرایه نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) گر بر سر خاشاک یکی پشه بجند
۲) دین و دل به یک دیدن باخیم و خرسندیم
۳) با سر زلف تو مجموع پریشانی خویش
۴) شور و شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر
- جنیدن آن پشه عیان در نظر ماست (اغراق)
در قمار دل ای جان کی بود پشیمانی؟ (حسن تعلیل)
فرستی کو که یکایک همه تقریر کنم (متناقض نما)
کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو (مجاز)

۲۸- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه لفظی به کار نرفته است؟

- ۱ جهان متفق بر الهیتش
۲ روزها فکر من این است و همه شب سخنم
۳ دردم ز یار است و درمان نیز هم
۴ آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا
- فرو مانده از کُنه ماهیتش
که چرا غافل از احوال دل خویشتنم
دل فدای او شد و جان نیز هم
بی وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا

۲۹- بیت «به آن کس می رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار» با کدام بیت ارتباط معنایی کم تری دارد؟

- ۱ آب دریا را اگر نتوان کشید
۲ محرم این هوش جز بیهوش نیست
۳ هر که شدت حلقه در زود برد حقه زر
۴ بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود
- هم به قدر تشنگی باید چشید
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود
خود فروشان را به کوی می فروشان راه نیست

۳۰- در عبارت زیر چند نشانه جمع به کار رفته است؟

«در این سفر دور و دراز ستارگان را با درخشندگی جاودانی خود می بینم که راه هزاران ساله را در دل افلاک می پیمایند تا به سر منزل غایی سفر خود برسند اما بدین حد اکتفا نمی کنم و هم چنان بالاتر می روم. از پس نبردی سخت باز می گردم با چشمانی خسته که دنیا را دیده است بی هیچ دگرگونی اما خنده ات که رها می شود و پروازکنان در آسمان مرا می جوید تمام درهای زندگی را به رویم می گشاید»

- ۱ سه
۲ چهار
۳ پنج
۴ شش

۳۱- در کدام گزینه تشبیه کمتری به کار رفته است؟

- ۱ یار من باش که زیب فلک و زینت دهر
۲ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
۳ تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم
۴ نور تویی سور تویی دولت منصور تویی
- از مه روی تو و اشک چو پروین من است
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا

۳۲- در عبارت «برخلاف آنچه چشم می داشتم آن روز چنان سکوت و آرامش در مدرسه بود که گمان می رفت از شاگردان هیچ کس در مدرسه نیست، چشم داشتن» به چه معناست؟

- ۱ انتظار داشتن
۲ دیدن
۳ مراقب بودن
۴ انتظار کشیدن

۳۳- در عبارت زیر املای کدام واژه غلط است؟

«اگر درویش سخاوت ورزد به اسراف منصوب شود و اگر به وقار گراید کاهل نماید و اگر فصاحت نماید نسخه گوی نام کنند»

- ۱ سخاوت
۲ منصوب
۳ کاهل
۴ نسخه گوی

۳۴- کتاب «هوا را از من بگیر خنده ات را نه» اثر کیست؟

- ۱ پابلو نرودا
۲ یوهان شیلر
۳ آلفونس دوده
۴ ویلیام شکسپیر

۳۵- «قصه های دوشنبه» اثر کیست و چه کسی آن را ترجمه کرده است؟

- ۱ شکسپیر - محمد قاضی
۲ شیلر - نجف دریابندری
۳ آلفونس دوده - عبدالحسین زرین کوب
۴ آلفونس دوده - فریدون مشیری

۳۶- در بیت «ای باغ دل، خاموش، زبان تا کی؟ / نالم ز سکوت تو این آه و فغان تا کی؟» نام کدام گل را می توان در جای خالی نوشت؟

- ۱ نرگس
۲ مریم
۳ لاله
۴ سوسن

۳۷- املای کدام گزینه با توجه به معنای آن درست است؟

- ۱ قصور: کاستی
۲ نقض: دلکش
۳ احتراز: تکان خوردن
۴ محابت: بزرگی

۳۸- کدام یک از آثار زیر اثر «آلفونس دوده» است؟

- ۱) پیرمرد و دریا ۲) قصه های دوشنبه ۳) تیرانا ۴) جنایات و مکافات

۳۹- در عبارت زیر املاي کدام واژه نادرست است؟

«قاضی چون سخن بدین غایت رسانید و از حدّ غیاث ما اسب بلاغت در گذرانید به مقتضای حکم قضا رضا دادیم.»

- ۱) غایت ۲) غیاث ۳) بلاغت ۴) قضا

۴۰- در کدام بیت همه آرایه های «تشبیه - استعاره - مجاز - حس آمیزی» آمده است؟

- ۱) در جام جهان چو تلخ و شیرین به هم است
۲) به ترانه های شیرین به بهانه های رنگین
۳) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
۴) نرگس مست نوازشگر مردم دارش
این از لب یار خواه و آن از لب جام
بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را
چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

۴۱- در عبارت زیر املاي کدام واژه نادرست است؟

«یاد دارم که در ایام طفولیت متعبّد و شب خیز بودم. شبی در خدمت پدر رحمه الله علیه نشسته بودم و همه شب دیده بر هم نبسته و مسحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه ای گرد ما خفته. پدر را گفتم از اینان یکی سر بر نمی دارد که دوگانه ای بگذارند چنان خواب غفلت برده اند که گویی نخفته اند که مرده اند. گفت: جان پدر تو نیز اگر بختی به از آن که در پوستین خلق افتی.»

- ۱) متعبّد ۲) مسحف ۳) طایفه ۴) بگذارند
۴۲- در بیت «ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا، واژه های «روا، در دو مصراع به ترتیب به چه معنایی آمده اند؟
۱) برآوردن - شایسته ۲) شایسته - سزاوار ۳) اجازه داده شده - سزاوار ۴) شایسته - برآوردن

۴۳- معانی «سرزنش - میان - بهره ور - لجوج - دادگاه» به ترتیب مربوط به واژگان کدام گزینه است؟

- ۱) عتاب، بحبوحه، محظوظ، خیره سر، محضر
۲) نهیب، بحبوحه، اعانت، گستاخ، محضر
۳) عتاب، سورت، اعانت، خیره سر، ناورد
۴) نهیب، سورت، محفوظ، گستاخ، ناورد

۴۴- در کدام گزینه نوع حذف با بقیه متفاوت است؟

- ۱) بگفتا گر خرامی در سرایش؟ بگفت این سر در اندازم به پایش

- ۲) بگفتا گر به سر یابیش خشنود بگفت از گردن این وام افکنم زود
۳) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد
۴) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز و گر نه عاشق و معشوق رازداراند

۴۵- کدام گزینه با متن «با من بیا تا دوباره به نوشداروی تو / رویینه / جانی تازه بگیرم، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی سنگدل هین زودتر می آمدی حالا چرا؟
۲) خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود
۳) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
۴) به غنیمت شمر ای دوست دم عیسی صبح تا دل مرده مگر زنده کنی کاین دم از اوست

۴۶- کدام گزینه با بیت «کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) درد عشقی کشیده ام که می پرس زهر هجری چشیده ام که می پرس
۲) اگر دردم یکی بودی چه بودی و گر غم اندکی بودی چه بودی
۳) خوشا دردی که درمانش تو باشی خوشا راهی که پایانش تو باشی
۴) راهی است راه عشق که هیچش کرانه نیست آنجا جز آن که جان بسپارند چاره نیست

۴۷- در عبارت زیر به ترتیب چه تعداد و چند نوع وابسته وابسته وجود دارد؟

«در هوای نسبتاً گرم بهار دانش‌آموزان را به اردوی علمی و تفریحی کاشان برویم. در یکی از اردوگاه‌های خارج شهر اسکان یافتیم. اردوگاهی زیبا به رنگ آبی آسمانی. از اردوگاه تا شهر را با اتوبوس پدر دوستم طی می‌کردیم.»

- ۱ پنج - چهار ۲ پنج - سه ۳ چهار - سه ۴ چهار - چهار

۴۸- معنای واژه‌های «منسوب - آخته - جور - سرحد» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ گماشته - خونین - ستم - اندازه ۲ شناخته شده - تیز - ظلم - مرز
۳ نسبت داده شده - بیرون کشیده - ظلم - مرز ۴ نسبت دهنده - تیز - ستم - مناطق مرزی

۴۹- کاربرد معنایی «ان» در بیت زیر مانند کاربردش در کدام گزینه نیست؟

ز توس اندر گذشتم مردجویان چنان چون آشیان جویان کبوتر

- ۱ بر ناروتان لحن دل‌انگیزان است ۲ باد سحری سپیده دم خیزان است
۳ با میغ سیه به کشتی آویزان است ۴ وان میغ سیه ز چشم خونریزان است

۵۰- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لب بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود»
۱ زرد رویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه ۲ هر دم از شرم رخس روی دگر می‌سازد
۳ تا تو نیایی به فضل رفتن ما باطل است ۴ اگر چه عشق بود بی‌نیاز از زر و سیم
۵ ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم ۶ گل بر آن گوشه دستار تماشا دارد
۷ ور به مثل پای سعی، در طلبت سر شود ۸ همان ز چهره زربین خزانه می‌طلبید

۵۱- چند اثر درست معرفی شده است؟

(قابوس‌نامه: خواجه نظام‌الملک) (داستانی‌های صاحب‌دلان: زهرا خانلری) (تفسیر سورة یوسف: احمد بن محمد بن زید طوسی) (پیوند زیتون بر شاخ ترنج: موسوی گرم‌رودی) (سمفونی پنجم جنوب: فرانسوا کوبه) (قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو) (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (تیرانا: محمدرضا رحمانی)

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۵۲- واژه «کرامت» در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

- ۱ کرامت کن درونی درد پرورد ۲ شرف نفس به جودست و کرامت به سجود
۳ من این حروف نوشتم چنان که غیر ندانست ۴ عاقلان خوشه چین از سر لیلی غافلند
۵ دلی در وی درون درد و برون درد ۶ هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
۷ تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی ۸ کاین کرامت نیست جز مجنون خرمن سوز را

۵۳- در بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم» واژه «غایت» در همه معناها به جز کاربرد دارد.

- ۱ نهایت ۲ انجام ۳ پایان ۴ هدف

۵۴- مفهوم بیت «نمیرم از این پس که من زنده‌ام که تخم سخن را پراکنده‌ام» در کدام بخش از غزلواره شکسپیر آمده است؟

- ۱ آری زمان، فرّه جوانی را می‌پژمرد / بر ابروان زیبا شیارهای موازی در می‌افکند.
۲ دقیقه‌ها به یکدیگر جای می‌سپارند / و در کشاکشی پیاپی از هم پیشی می‌جویند.
۳ همانند امواج که به شنزار ساحل راه می‌جویند / دقایق عمر ما نیز به سوی فرجام خویش می‌شتابند.
۴ از گزند داس دروگر وقت، هیچ روینده را زنه‌ار نیست / مگر ترانه من که در روزگار نامده برجای می‌ماند.

۵۵- پدیدآورنده چند اثر نادرست است؟

(قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو)، (تمهیدات: عین القضاة همدانی)، (تیرانا: سید مهدی شجاعی)، (سانتا ماریا: مهرداد اوستا)، (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (ارمیا: رضا امیرخانی)، (قصه‌های دوشنبه: عبدالحسین زرین کوب)، (الهی‌نامه: سنایی)، (روضه خُلد: مجد خوافی)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۵۶- در کدام بیت «پسوند» در واژه قافیه، متفاوت است؟

- ۱ ز خوردو خواب بگذر گر دل بیدار می‌خواهی
۲ نباشد هیچ بنیادی ز سیل حادثات ایمن
۳ سحرخیزی ز آب زندگی سیراب می‌گردد
۴ گرفتار تو را چشم ترحم نیست از مردم
- که بیداری ز پی خواب تن‌آسانی نمی‌دارد
به غیر از خانه‌بردوشی که ویرانی نمی‌دارد
که دست از دامن شب‌های ظلمانی نمی‌دارد
که امید شفاعت صید قربانی نمی‌دارد

۵۷- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

- ۱ (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تألؤ: طلوع کردن)
۲ (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)
۳ (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقال: گفتار)
۴ (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۵۸- در عبارات زیر، جمعاً چند غلط املایی مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.
- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآورد.
- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.
- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر داشت.

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۵۹- در عبارت زیر کدام نقش از جمله به قرینه حذف شده است؟

«و با آن شرارت دل سوزی نداشت و همیشه چشم نهاده بودی تا پادشاهی بزرگ و جبار بر چاکری خشم گرفتی و آن چاکر را لت زدی و فرو گرفتی.»

- ۱ مفعول ۲ نهاد ۳ فعل ۴ مسند

۶۰- در کدام بیت، «غلط املایی» وجود دارد؟ (با تغییر)

- ۱ با هزاران آرزومان خوانده است
۲ مردی که در مصاف، زره پیش بسته بود
۳ غریب مشرق و مغرب به آشنایی تو
۴ منزل صلمی که بادش هر دم از ما صد سلام
- بهر ما غرس کرم بنشانده است
تا پیش دشمنان نکند پشت بر غذا
غریب نیست که در شهر ما مقام کنند
پر صدای ساربانان بینی و بانگ جرس