



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

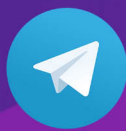
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی دوازدهم فصل ششم- پرواز- تستی

ادبیات حماسی

۱- بیت «اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم» با همه ابیات به جز گزینه نزدیکی معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱) چو حرفم برآمد درست از قلم | ۲) ولیکن نیندیشم از خشم شاه |
| ۳) به خُرده توان آتش افروختن | ۴) مرا چون بود دامن از جرم پاک |
| ۵) مرا از همه حرف گیران چه غم | ۶) دلاور بود در سخن بی گناه |
| ۷) پس آنگه درخت کهن سوختن | ۸) نباشد ز خبث بداندیش باک |

۲- معنی و مفهوم کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- ۱) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است ← معنی: ابزاری برای سنجش دوستی و محبت و جوان مردی و نامردی است.
- ۲) بی عیار و شهر محض و خوب و خالی نیست ← معنی: شعر من بدون محتوا است و زیباست.
- ۳) این گلیم تیره بختی هاست ← معنی: شعر من بیانگر دردها و بدبختی‌های جامعه است.
- ۴) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها و روکش تابوت تختی هاست ← معنی: شعر من سرنوشت مردم دردمند و مرگ به ناحق قهرمانان سرزمین است و ملی و حماسی است.

۳- در کدام گزینه معنی «خوار» متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) که دشمن اگر چه بود خوار و خرد | ۲) ای عرض تو بر چشم تو چون دیده گرامی |
| ۳) خوار و دشوار جهان در پی هم می‌گذرد | ۴) هر که را با طمع سروکار است |
| ۵) مر او را به نادان نباید شمرد | ۶) ای مال تو نزدیک تو چون دشمن تو خوار |
| ۷) گر تو دشوار نگیری همه کار آسان است | ۸) گر عزیز جهان بود خوار است |

۴- کدام بیت فاقد «صفت مبهم» است؟

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ۱) نخستین دمیدن سیه شد ز دود | ۲) سراسر همه دشت بریان شدند |
| ۳) ز هر سو زبانه همی برکشید | ۴) قضاچون ز گردون فرو هشت پر |
| ۵) زبانه برآمد پس از دود زود | ۶) بر آن چهر خندانش گریان شدند |
| ۷) کسی خود و اسب سیاوش ندید | ۸) همه عاقلان کور گردند و کر |

۵- در این شعر اخوان ثالث کدام واژه دارای آرایه ی ایهام است؟

این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش / روکش تابوت تختی هاست

- ۱) داغ ۲) خیس ۳) خون ۴) روکش

۶- مفهوم «گرد آمدن خلق موجب پادشاهی است» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- | | |
|--------------------------------|--|
| ۱) برو پاس درویش محتاج دار | ۲) با رعیت صلح کن وز جنگ و ظلم ایمن نشین |
| ۳) رعیت چو ببخند و سلطان درخت | ۴) نیاساید اندر دیار تو کس |
| ۵) که شاه از رعیت بود تاجدار | ۶) زان که شاهنشاه عادل را رعیت لشکر است |
| ۷) درخت ای پسر باشد از بیخ سخت | ۸) چو آسایش خویش جویی و بس |

۷- «متضاد» واژه «یکرنگی» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) از شراب عشق رنگی نیست موجودات را
 ۲) در میخانه نه بیستند خدایا مپسند
 ۳) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی
 ۴) روح بی پندار زر بی غش است
- عالمی قالب تهی کردند و این مینا پر است
 که در خانه تزویر و ریا بگشایند
 باده صاف دایمت در قرح و پیاله بار
 آتش است این خودپسندی آتش است

۸- در کدام بیت حذف فعل دیده نمی‌شود؟

- ۱) چو پیش پدر شد سیاووش پاک
 ۲) فرود آمد از اسب کاووس شاه
 ۳) هشیوار با جامه‌های سپید
 ۴) سرانجام گفت ایمن از هر دوان
- نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک
 پیاده سپهد پیاده سپاه
 لبی پر ز خنده دلی پر امید
 نه گردد مرا دل نه روشن روان

۹- آرایه «تضاد» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱) سراسر همه دشت بریان شدند
 ۲) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه
 ۳) چنین است سوگند چرخ بلند
 ۴) بیامد دو صد مرد آتش فروز
- بر آن چهر خندانش گریان شدند
 همی خاک نعلش برآمد به ماه
 که بر بی‌گناهان نیاید گزند
 دمیدند گفتی شب آمد به روز

۱۰- همه ی گزینه‌ها به‌جز گزینه ی توصیفی از رستم است.

(آزمایشی سنجش - ۸۳)

- ۱) آن عماد تکیه و امید ایران‌شهر
 ۲) شیرمرد عرصه‌ی ناوردهای هول
 ۳) کوه کوهان، مرد مردستان
 ۴) آن طاق عزیز، آن تایی بی‌همتای

۱۱- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «ایهام- تضاد- جناس ناقص- اغراق» کدام است؟

- الف) دیده‌تردامنم تا می‌زند نقشی بر آب
 خاک کویت را به خون هر شب منقش می‌کند
 ب) لعل جان‌بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف
 جمع می‌دارد ولی زلفت مشوش می‌کند
 ج) زان شراب ناب بی غش ده که اندر صومعه
 صوفی صافی به بوی جرعه‌ای غش می‌کند
 د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب
 ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می‌کند
- ۱) ج-ب-د-الف
 ۲) د-ج-الف-ب
 ۳) ج-د-ب-الف
 ۴) د-الف-ج-ب

۱۲- در کدام گزینه استعاره وجود دارد و اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

- ۱) خون سعدی کم از آن است که دست آلائی
 ۲) سرو بلند بین که چه رفتار می‌کند
 ۳) تهی‌پای رفتن به از کفش تنگ
 ۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود
- ملخ آن قدر ندارد که بگیرد بازش
 وان ماه محتشم که چه گفتار می‌کند
 بلای سفر به که در خانه جنگ
 موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۱۳- در کدام بیت غلط املائی یافت نمی‌شود؟

- ۱) می‌خورم خون جگر از خان عشقت روز و شب
 ۲) شاهین صفت چو طعمه چشیدم ز دست شاه
 ۳) برآید یکی کلبه سازم فراخ
 ۴) از زر الهی بر آن تارهاست
- از قضا بهر غذا همواره خونم داده‌اند
 کی باشد التفات به صید کبوترم
 سر تاق برتر ز ایوان و کاخ
 ز زر حریوه بر آن تار نیست

۱۴ - در کدام گزینه «مفعول» به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) پراگنده کافور بر خویشتن
۲) ور ایدون که زین کار هستم گناه
۳) ز هر سو زبانه همی برکشید
۴) همی داد مژده یکی را دگر
- چنان چون بود ساز و رسم کفن
جهان آفرینم ندارد نگاه
کسی خود و اسب سیاوش ندید
که بخشود بر بی گنه دادگر

۱۵ - معنی کدام گروه از واژه‌ها درست است؟

- ۱) سمن (درخت گل) - مکاید (حیله)
۲) غو (مرغابی)، کربت (غم و اندوه)
۳) موبد (شیخ)، نیک پی (خوش قدم)
۴) تطاول (ستم و تعدی)، زوال (نابودی)

۱۶ - در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) روز و شب از صورت گرما به سان قوم نوح
۲) من آگاه گشته ستم از غدر و غورش
۳) با تو اخلاصم دگر شد بس که دیدم نقض عهد
۴) روز ناورد که افتد ز کمینگاه جدال
- هر دم از سیل عرق بر گرد من طوفان بود
چگونه بوم {باشم} زین سپس یار غارش
من که در آتش نگردانم عیار خویش را
در فلک زلزله از غُلْغُلَه کوس جدل

۱۷ - کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر
۲) هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت
۳) از دست زمانه در عذابم
۴) تا گردش گردون فلک تابان است
- که صاف این سرخُم دُردی آمیز است
کندم قصد دل ریش به آزار دگر
زان جان و دلم همی فگار است
بس عاقل بی هنر که سرگردان است

۱۸ - در کدام گزینه «وجه شبه» نیامده است؟

- ۱) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم
۲) و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید
۳) و دَمَش چونان حدیث آشنایش گرم
۴) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس

۱۹ - در کدام گزینه مفهوم بیت زیر یافت می شود؟

- ۱) بنده حلقه به گوش ار ننوازی برود
۲) ندیمان خود را بیفزای قدر
۳) سپاهی که عاصی شود بر امیر
۴) جوانمرد و خوش خوی و بخشنده باش
درشتی و نرمی به هم در به است
- لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
که هرگز نیاید ز پرورده غدر (بی وفایی)
ورا تاتوانی به خدمت مگیر
چو حق بر تو باشد تو بر بنده پاش
چو رگزن که جرّاح و مرهم نه است

۲۰ - در کدام گزینه همه واژه‌های «همگنان» - پور - خوان - گرد، درست معنی شده اند؟

- ۱) جماعت - فرزند - شروع - شجاع
۲) همگان - قوی - مرحله - بزرگ
۳) هم گروهان - مطیع - خوردنی - مبارز
۴) همگی - پسر - سفره - پهلوان

۲۱- نقش ضمائر متصل در بیت‌های زیر در کدام گزینه درست است؟

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| سیاوش چنین گفت کای شهریار | که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ← مرا |
| سرانجام گفت ایمن از هر دوان | نه گردد مرا دل نه روشن روان ← مرا |
| سر پر ز شرم و بهایی مراست | اگر بی گناهم رهایی مراست ← مرا |
| بدان گه که شد پیش کاووس باز | فرود آمد از باره بردش نماز ← ش |
- ۱) متمم - مضاف الیه - متمم - متمم
 ۲) مفعول - مفعول - مضاف الیه - مضاف الیه - متمم
 ۳) متمم - مفعول - مضاف الیه - متمم
 ۴) مفعول - مفعول - مضاف الیه - مفعول

۲۲- اگر ابیات زیر را به لحاظ آرایه‌های «حسن تعلیل - تناقض - کنایه - اسلوب معادله - اغراق» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) همچو بوی گل که در آغوش گل از گل جداست هم برون از عالمی، هم در کنار عالمی
- ب) شاخه را مرغ چه داند که قفس خواهد شد دشمن دوست‌نما را نتوان باز شناخت
- ج) باد گل‌ها را پریشان می‌کند هر صبح دم زان پریشانی مگر بر روی آب افتاد چین
- د) برای گردن جان کم ز طوق لعنت نیست ز بار منت کس گر قدت خمیده شود
- ه) جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد
- ۱) ج - ب - الف - ه - د
 ۲) د - ج - ه - الف - ب
 ۳) ج - الف - د - ب - ه
 ۴) د - ج - ب - ه - الف

۲۳- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- ۱) نه مرا طاقت غربت نه تو را خاطر قربت
- ۲) مرا خار شد جنگ دیو سپید
- ۳) به هر گوشه‌ای گریه‌ای خواسته
- ۴) که آن خشت اگر بر زدی بر حیون
- ۱) دل نهادم به صبوری که جز این چاره ندارم
 ۲) ز مردی شد امروز دیو سپید
 ۳) به هر خانه‌ای شیون آراسته
 ۴) از دگر گوشه جستی برون

۲۴- در کدام گزینه «صفت نسبی» وجود دارد؟

- ۱) نشست از بر اسب زرین او
- ۲) سیاوش را تنگ در بر گرفت
- ۳) به نیروی یزدان نیکی دهش
- ۴) دل روشن من چو برگشت
- ۱) بیفگند نا خوب آیین او
 ۲) ز کردار بد پوزش اندر گرفت
 ۳) کزین کوه آتش نیام تپش
 ۴) سوی تخت شاه جهان کرد روی

۲۵- املائی کدام لغت برای جای خالی مناسب است؟

- ۱) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت
- ۲) اولاد خویش را که شفیعان محشرند
- ۳) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل
- ۴) مرد نقال از صدایش می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (زجّه)
- ۱) تا باز چه اندیشه کند رأی (ثوابت)
 ۲) در عقوبت اهل جفا ببین (ورطه)
 ۳) چند بنهادیم و اثر می‌نرود (مرحم)

۲۶- «لعل» در کدام گزینه استعاره از مورد متفاوتی است؟

- ۱) آیا پر لعل کرده جام زرین
- ۲) خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده بر هم نه
- ۳) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زدی
- ۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنه‌ار
- ۱) ببخشا بر کسی کش زر نباشد
 ۲) که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم
 ۳) در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
 ۴) صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

- ۲۷- آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، جناس، واج آرایه» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده‌است؟
 الف) به ساز و چنگ تو یک پنجه بی‌قانون نخواهد بود که ذراتند پاکوبان به ساز و چنگ و قانونت
 ب) شب از افسان خاموشی پر از افسانه و رؤیا چراغ ماه از ابری تنک در حجله فانوس
 ج) به شب یک شمه از غوغای آتش‌بازی کویت زبان شعله‌ها و نعره آتش‌فشان گوید
 د) نگویم کز پس آینه طوطی‌وار دارندم که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویایی
- ۱) ب، الف، د، ج ۲) الف، د، ب، ج ۳) ب، د، الف، ج ۴) الف، ب، د، ج

۲۸- واژگان «عیار، مرتعش، منتشا، هریوه» به ترتیب یعنی

- ۱) سنجش - لرزان - چوبدستی - هراسان ۲) اندازه - دارای ارتعاش - شهر منتش - خمیدگی
 ۳) معیار - لرزنده - عصا - اهل هرات ۴) ابزار سنجش - لرزش - عبادتگاه - هروی

۲۹- معنی واژه «دستور» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) یک پاک دستور پیشش به پای به داد و به دین شاه را رهنمای
 ۲) چو دستور باشد مرا شهر یار به بد نگذرانم بد روزگار
 ۳) ز بی مایه دستور نا کاردان ورا جنگ سود آمد و جان زیان
 ۴) رموز رندی و اسرار مستی به شیخ شهر گفتن نیست دستور

۳۰- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) یکی تازی ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (سوارشده)
 ۲) ورا ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد گناه (چنانچه)
 ۳) پراکنده کافور بر خویشتن چنان چون بود راه و رسم کفن (ماده‌ای خوشبو و سیاه‌رنگ)
 ۴) چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (دشت و صحرا)

۳۱- معنی کدام گروه از واژه‌ها در مقابل آن‌ها درست آمده است؟

- ۱) قندیل (چراغ)، تشر (شر کردن) ۲) حمایل (حمله‌ها)، چریغ (نام محلی چراغ)
 ۳) ارتفاع ولایت (بلندی سرزمین)، حشم (زیردستان) ۴) تازی (نوعی اسب)، کردند (نوعی اسب)

۳۲- کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

«گریز از گفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ»

- ۱) تو پاک آمدی بر حذر باش و پاک که ننگ است ناپاک رفتن به خاک
 ۲) چو دی رفت و فردا نیامد به دست حساب از همین یک نفس کن که هست
 ۳) اگر پهلوانی و گر تیغ زن نخواهی بدر بردن الا کفن
 ۴) قناعت توانگر کند مرد را خبر کن حریص جهانگرد را

۳۳- کدام واژه با کلمات دیگر متناسب نیست؟

- ۱) هُرا ۲) غو ۳) نفیر ۴) صولت

۳۴- «ارتفاع، اندیشه، خیره سر» به ترتیب یعنی

- ۱) درآمدن - ترس - لچ‌باز ۲) محصول زمین زراعی - بدگمانی - گستاخ
 ۳) بلندی - تدبیر - بیهوده ۴) عایدات - فکر - ظالم

۳۵- کدام گزینه غلط املایی دارد؟

- ۱) به نیروی یزدان نیکی دهش
 ۲) ز دیدارت دلم سیراب گردد
 ۳) سر به صریر سلطنت بنده فرو نیاورد
 ۴) عمرم زوال یافت کمالی نیافته
 از این کوه آتش نیابم تپش
 شبح پنهان شد و در خورد بر هم
 گر به توانگری رسد نوبتی از گدایت
 زایل شود هر آن چه به کلی یافت

۳۶- توالی بیت‌های زیر از نظر داشتن آرایه‌های «واژه‌آرایی (تکرار)، استعاره، جناس تام (همسان) و طباق (تضاد)» در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- الف) آخر نصیحتی بکن آن هر دو چشم را
 ب) پدر با پسر یکدگر را کنار
 ج) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت
 د) بگفت از سور کمتر گوی با مور
 مستند و در میانه محراب خفته‌اند
 گرفتند کرده غم از دل کنار
 هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم
 که موران را قناعت خوش تر از سور
 ۱) ب، الف، د، ج
 ۲) ب، الف، ج، د
 ۳) د، الف، ب، ج
 ۴) د، ج، ب، الف

۳۷- معنی واژه‌های «هیون، تطاول و کربت» در کدام گزینه درست است؟

- حیوان بارکش - گردن کشی - غمگین
 اسب - تعدی - اندوهگین
 شتر - ستم - غم و اندوه
 شتر - ستمکار - زشت

۳۸- در کدام بیت «وابسته وابسته» یافت می‌شود؟

- ۱) پراندیشه شد جان کاووس کی
 ۲) بیامد دوصد مرد آتش فروز
 ۳) کزین دو یکی گر شود نابه‌کار
 ۴) به نیروی یزدان نیکی دهش
 ز فرزند و سودابه نیک‌پی
 دمیدند گفتی شب آمد به روز
 از آن پس که خواند مرا شهریار؟
 کزین کوه آتش نیابم تپش

۳۹- در مورد بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- ۱) «گفتی» فعل دوم شخص ماضی ساده.
 ۲) «گفتی» فعل دوم شخص ماضی ساده.
 ۳) شب گذشت و صبح شد.
 ۴) شب گذشت و صبح شد.
 بیامد دو صد مرد آتش فروز
 دمیدند گفتی شب آمد به روز
 شب تاریک مثل روز روشن شد.
 روز روشن مثل شب تاریک شد.

۴۰- در کدام گزینه نقش واژه‌های مشخص شده درست آمده است؟

- ۱) قید - مسند
 ۲) مفعول - مفعول
 ۳) قید - قید
 ۴) مسند - مفعول
 رخ شاه کاووس پر شرم دید
 سخن گفتنش با پسر نرم دید

۴۱- در همه گزینه‌ها «نوع صفت بیانی» به استثنای گزینه یکسان به کار رفته است؟

- ۱) وز آن پس به موبد بفرمود شاه
 ۲) هشیوار با جامه‌های سپید
 ۳) سراسر همه دشت بریان شدند
 ۴) چو بخشایش پاک یزدان بود
 که بر چوب ریزند نفت سیاه
 لبی پر ز خنده دلی پر امید
 بر آن چهر خندانش گریان شدند
 دم آتش و آب یکسان بود

۴۲- معنی واژه‌های «تنیده، ضجّه، هول انگیز، ناورد» به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- ۱) منسجم - ناله - ترس - نیامده
 ۲) منسجم - ناله و فریاد بلند - ترسناک - نبرد
 ۳) بافته شده - شیون - هراسان - مبارز
 ۴) پارچه - داد و فریاد - ترس آور - هم نبرد

۴۳- در بیت «بازار حسن جمله خوبان شکسته‌ای / ره نیست کز تو هیچ خریدار بگذرد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱) نغمه حروف، تشبیه، کنایه، جناس، حسن تعلیل
۲) نغمه حروف، استعاره، کنایه، حسن تعلیل، تلمیح
۳) مراعات نظیر، نغمه حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله
۴) استعاره، مراعات نظیر، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

۴۴- معنی واژه‌های «غدر - فراز - تگ - سنان» به ترتیب کدام است؟

- ۱) بی‌وفایی - بالا - عمق - سرنیزه
۲) خیانت - برتر - ژرف - تیر کوچک
۳) مکر - باز - دویدن - نیزه
۴) حيله‌گر - برتری - دو - کمان

۴۵- تعداد جمله‌های کدام گزینه کمتر است؟

- ۱) سیاوش بدو گفت انده مدار
۲) چو او را بدید برخاست غو
۳) همان به کزین زشت کردار دل
۴) چنان آمد اسب و قباى سوار
۵) کزین سان بود گردش روزگار
۶) که آمد ز آتش برون شاه نو
۷) بشویم کنم چاره دل گسل
۸) که گفتی سمن داشت اندر کنار

۴۶- در عبارت «مردم ایران پیرامون هر کس که امکان دستیابی به قدرت داشت، گرد می‌آمدند تا در جوارش از ستم حاکم پیشین برهند.»؛ نوع وابسته‌ها در گروه‌های اسمی با حفظ ترتیب در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- ۱) صفت بیانی - صفت مبهم - صفت نسبی - صفت فاعلی - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت پیشین
۲) مضاف‌الیه - صفت مبهم - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین
۳) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت مبهم - مضاف‌الیه - صفت پیشین
۴) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت نسبی - مضاف‌الیه - صفت بیانی

۴۷- تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) کارم چو زلف خود همه در یکدگر فکند
۲) به هر هفته‌ای منزلی چند راند
۳) حالیا عشق و ناز تو ز بنیادم برد
۴) چه کعبه و بتخانه چه خانقه و مسجد
۵) سازم چو عهد خود همه در یکدگر شکست
۶) به هر منزلی هفته‌ای چند ماند
۷) تا دگر باره حکیمانه چه بنیاد کند
۸) با یاد تو در هر جا جمعند پریشان‌ها

۴۸- معنی چند واژه داخل کمانک نادرست است؟

هریوه (هروی) - طاق (بی‌همتا) تنیده (بافنده) - رجز (افتخار) - سورت (شادی) - ضجه (ناله) - عماد (بزرگ) - تعلل (اعتدال) - کازیه (جاکاغذی) - آسرا (اسیر) - طفیلی (بچگی) - صباح (پگاه)

- ۱) پنج
۲) شش
۳) هفت
۴) هشت

۴۹- معنی «اندیشه» در کدام گزینه‌ها یکسان به کار رفته است؟

- الف) فرود آمد و اسب را برگذاشت
ب) نباشم بدین محضر اندر گوا
ج) چو بشنید رستم پراندیشه شد
د) چو بشنید خسرو از آن شاد گشت
۱) ب و د
۲) الف و د
۳) ب و ج
۴) الف و ج

۵۰ - کدام بیت با مفهوم بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- هر که فریادرس روز مصیبت خواهد
گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش،
- ۱) مراعات دهقان کن از بهر خویش
که مزدور خوشدل کند کار بیش
- ۲) رعیت نشاید به بیداد کشت
که مر سلطنت را پناهند و پشت
- ۳) مروت نباشد بدی با کسی
کزو نیکویی دیده باشی بسی
- ۴) خرابی و بدنامی آید ز جور
رسد پیش بین این سخن را به غور

۵۱ - در کدام بیت استعاره دیده نمی شود؟

- ۱) می حرام است ولیکن تو بدین نرگس مست
نگذارد که ز پیشت برود هشیاری
- ۲) غلغل فکند روحم در گلشن ملایک
هر گه که سنگ آهی بر طاق آبگون زد
- ۳) دوش دور از رویت ای جان جانم از غم تاب داشت
ابر چشمم بر رخ از سودای تو سیلاب داشت
- ۴) در شفق دید مه عید و اشارت ها کرد
پیر ما سوی می سرخ به ابروی سپید

۵۲ - چند واژه نادرست معنی شده است؟

«گرزه: شیر خشمگین» (نمط: روش) (پرنیان: نوعی حریر) (معجر: روسری) (کازیه: جا کاغذی) (کی: پادشاه) (غو: آرامش) (سریر: اورنگ) (قاش: افسار اسب) (مکاید: مکرها) (طاق: یکتا) (تطاؤل: ستم و تعددی)

- ۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۵۳ - در سروده زیر که تصویری خیال انگیز از برآمدن خورشید است، استعاره ها در کدام بیت بیشتر به کار گرفته شده است؟

- ۱) صبح دم کز حد خاور خسرو نیلی حصار
لشکر رومی روان می کرد سوی زنگبار
- ۲) سایه بان قیری شب می درید از یکدگر
می شد از اطراف خاور رایت روز آشکار
- ۳) پیکر عنقای زرین بال سیمین آشیان
صحن صحرا سیمگون می کرد و زرین کوهسار
- ۴) شب شتابان سوی مغرب، ماه هم با او قرین
چون گریزان در پناه هندوی آینه دار

۵۴ - در قطعه «آنان به آفتاب شیفته بودند / زیرا که آفتاب / تنهاترین حقیقتشان بود / احساس واقعیتشان بود / با نور و گرمی اش / مفهوم بی ریای رفاقت بود / با تابناکی اش / مفهوم بی فریب صداقت بود، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی ساخته شده است؟

- ۱) ۸ - ۴ ۲) ۸ - ۳ ۳) ۷ - ۴ ۴) ۷ - ۳

۵۵ - معنی چند واژه داخل کمانک نادرست است؟

خیره سر (بیهوده) - حشم (ثروتمند) - تطاول (گردن کشی) - تازی (مرد عرب) - محضر (دادگاه) - ارتفاع ولایت (پیشرفت کشور) - هیون (شتر) - کربت (غم و اندوه) - غو (بانگ) - حفاظ (نرده) - دیباچه (متن) - روضه (ماتم گرفتن)

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۵۶ - کلمات «تعظیم، زخمی، ضروری، وجود» معنی و مفهوم کدام گروه از واژه ها هستند؟

- ۱) احترام - مجروح - ضرورت - ذات
۲) تکریم - افکار - چاره سازی - جوهر
- ۳) نماز - خسته - فرض - وجه
۴) عظیم - جریح - لازم - هستی

۵۷ - در قطعه «میوه بر شاخه شدم / سنگ پاره در کف کودک / طلسم معجزتی / مگر پناه دهد از گزند خویشتم / چنین که / دست تطاول به خود گشاده / منم!» چند ترکیب اضافی پدید آمده است؟

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۵۸- در منظومه زیر چند «نقش تبعی» وجود دارد؟

آری اکنون شیر ایرانشهر، تهمتن، گرد سجستانی، کوه کوهان، مرد مردستان، رستم دستان، در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر گم بود.

۸ (۴)

۷ (۳)

۶ (۲)

۵ (۱)

۵۹- گزینه صحیح را انتخاب کنید.

- | | |
|---|--|
| ۱ تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن | ۱ بود لبریز از مهرت وجودم میهن ای میهن |
| ۲ به هر مجلس به هر محفل به هر شادی به هر ماتم | ۲ به هر حاجت که بودم با تو بودم میهن ای میهن |
| ۳ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید | ۳ من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن |
| ۴ اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار | ۴ به سوی تو بود روی نیازم میهن ای میهن |

۶۰- مفهوم آیه شریفه «إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا» از مفهوم کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ درشتی ز کس نشنود نرم گوی | ۱ سخن تا توانی به آزرم گوی |
| ۲ رخ شاه کاووس پر شرم دید | ۲ سخن گفتنش با پسر نرم دید |
| ۳ رحم در دوران دولت از زیردستان مجو | ۳ متصل زور آورد بر سنگ زیرین آسیا |
| ۴ توان کردن به اندک روزگاری سنگ را آدم | ۴ لب شیرین و روی گرم باید کارفرما را |

