



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

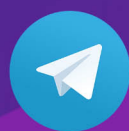
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی دوازدهم فصل ششم - پرش - تستی

ادبیات حماسی

۱ - مفهوم کنایه در کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- ۱) یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه / همی خاک نعلش بر آمد به ماه ← کنایه از سریع بودن اسب
 ۲) به نیروی یزدان نیکی دهش / کزین کوه آتش نیابم تپش ← کنایه از دچار اضطراب نمی شوم
 ۳) مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند ← کنایه از آشکار کردن
 ۴) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز کنایه از عبادت کردن

۲ - در کدام منظومه آرایه «ایهام» وجود دارد؟

- ۱) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد
 ۲) او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید
 ۳) رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده
 ۴) این برایش سخت آسان بود و ساده بود / همچنان که می توانست او اگر می خواست

۳ - آرایه‌های منظومه زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

«مرد نقال آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم / راه می رفت و سخن می گفت».

- ۱) تشبیه - استعاره - تضاد - حس آمیزی - جناس
 ۲) حس آمیزی - تشبیه - استعاره - تناسب - اغراق - تکرار
 ۳) استعاره - تشبیه - مجاز - ایهام - واج آرایی
 ۴) تشبیه - استعاره - مجاز - تناسب - حس آمیزی

۴ - از عبارت زیر کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

«همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش»

- ۱) سخنان جذاب راوی / خوب گوش کردن مستمعین
 ۲) وجود درد و حسرت در حاضران / وجود فضای صمیمی و دوستانه و ارزشمند

۵ - کدام گزینه با مفهوم عبارت «خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از گُربت جورش راه غربت در پیش گرفتند» نزدیکی دارد؟

- ۱) بر آن باش تا هرچه نیت کنی / نظر در صلاح رعیت کنی
 ۲) آلا تا نیچی سر از عدل و رای / که مردم ز دستت نیچند پای
 ۳) گریزد رعیت ز بیدادگر / کند نام ز شتش به گیتی سَمَر (افسانه)
 ۴) بسی بر نیاید که بُنیاد خود / بکند آن که بنهاد بُنیاد بد

۶ - معنی کدام گروه واژه‌ها «همگی» درست است؟

- ۱) (سموم: باد سرد) (خوالیگر: طباخ)
 ۲) (اورند: شأن و شوکت) (سورت: تندی)
 ۳) (معجر: سرپوش زنان) (شایبه: شک و شبهه)
 ۴) (درّاعه: جامه بلند مردان) (سفیران: فرشتگان)

۷ - آرایه‌های منظومه «گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود هم چون شرم» در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) تشبیه - تضاد - حس آمیزی - جناس
 ۲) مجاز - تضاد - جناس - استعاره
 ۳) تضاد - اغراق - تناسب - حس آمیزی
 ۴) تشبیه - حس آمیزی - مجاز - کنایه

۸ - در کدام گزینه «حس آمیزی» یافت نمی شود؟

- ۱) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / همگنان را خون گرمی بود
 ۲) قهوه خانه گرم و روشن بود هم چون شرم / مرد نقال آن صدایش گرم نایش گرم، آن سکوتش ساکت و گیرا

۹- بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم
 به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن»
- ۱) به کمند سر زلفت نه من افتادم و بس
 ۲) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست
 ۳) مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست
 ۴) هر که عیبم کند از عشق و ملامت گوید
- که به هر حلقه مویت گرفتاری هست
 در و دیوار گواهی بدهد کاری است
 یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست
 تا ندیده ست تو را با منش انکاری هست

۱۰- کدام گزینه با بیت «تنیده یاد تو در تاروپودم / بُود لبریز از عشقت وجودم» تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) به وفای تو که گر خشت زند از گل من
 ۲) ذره ای در همه اجزای من مسکین نیست
 ۳) غایت آن است که ما در سر کار تو رویم
 ۴) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
- همچنان در دل من مهر و وفای تو بود
 که نه آن ذره معلق به هوای تو بود
 مرگ ما باک نباشد چو بقای تو بود
 هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

۱۱- در کدام مجموعه معنی واژه ها صحیح است؟

- ۱) عرصه (حیات) - غدر (ارزش)
 ۲) عماد (ستون) - محض (وجود)
 ۳) زخم کاری (زخم عمیق) - هریوه (خشمناک)
 ۴) مرتعش (لرزنده) - ضجه (نال و فریاد)

۱۲- کلمات مشخص شده در کدام بیت در یک شبکه معنایی نیستند؟

- ۱) می اندر قدح چون عقیق یمن
 ۲) به هر هفت کشور تویی شهریار
 ۳) یکی باره ای بر نشسته سمن
 ۴) طلوع بر که خورشید تابناک دل است
- به پیش اندرون لاله و نسترن
 به هر بد تو باشی به هر شهر، یار
 به فتراک بر حلقه کرده کمند
 ستاره ای که ز آفاق دیده می آید

۱۳- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.

«هفت خوان را زاد سرو مرو / یا به قولی ماخ سالار آن گرامی مرد / آن هریوه خوب و پاک آیین روایت کرد / خوان هشتم را من روایت می کنم اکنون، من که نامم ماث»

- ۱) نهاد - بدل - معطوف - مسند
 ۲) مفعول - نهاد - صفت - مضاف الیه
 ۳) نهاد - صفت - صفت - مسند
 ۴) نهاد - صفت - معطوف - مسند

۱۴- رابطه معنایی بین جفت واژه ها در کدام گزینه همگی «تضمن» است؟

- ۱) میوه و سیب - تیر و سلاح - باره و سمن - خورشید و منظومه شمسی
 ۲) طلع و دمیدن - جنون و دیوانگی - بدو و ختم - نماز و تعظیم
 ۳) کردند و کهر - سیمینه و زرینه - تار و تنبور - دوک و کلاف
 ۴) اعمی و بصیر - زخم و مرهم - طواف و کعبه - جام و شراب

۱۵- چه مفهومی از منظومه زیر دریافت نمی شود؟

«سورت سرمای دی بیدادها می کرد، چه سرمایی چه سرمایی / باد برف و سوز وحشتناک، لیک خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی»

- ۱) وجود ظلم و بی عدالتی در جامعه
 ۲) آشفته گی روزگار و مردم
 ۳) شدت سرمای زمان
 ۴) وجود امنیت و آرامش

۱۶- در کدام بیت غلط املائی دیده می شود؟

- ۱) سیاوش چنین گفت با شهریار
 ۲) چو او را بدیدند برخاست قو
 ۳) به دستور فرمود تا ساروان
 ۴) چنان آمد اسب و قبای سوار
- که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار
 که آمد ز آتش برون شاه نو
 هیون آرد از دشت صد کاروان
 که گفتی سمن داشت اندر کنار

۱۷- همه واژه‌های گزینۀ به لحاظ رابطه معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند؟

- ۱) مرد و پدر - آب و دریا - لاله و گیاه - میوه و درخت
 ۲) هزاهز و غوغا - کرم و بخشش - گل و بلبل - درد و اندوه
 ۳) عزل و نصب - آسمان و زمین - خورشید و ماه - عظمت و شکوه
 ۴) خار و گل - وصال و فراق - اقرار و انکار - باد و صبا

۱۸- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تناول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرد که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کُربت جورش راه قربت گرفتند.»

- ۱) ۴ ۲) ۳ ۳) ۲ ۴) ۱

۱۹- در کدام گزینه «شیوه بلاغی» وجود ندارد؟

- ۱) سرانجام گفت ایمن از هر دوان
 ۲) سیاهش چنین گفت کای شهریار
 ۳) چو بخشایش پاک یزدان بود
 ۴) پر اندیشه شد جان کاووس کی
 ۱) نه گردد مرا دل نه روشن روان
 ۲) که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار
 ۳) دم آتش و آب یکسان بود
 ۴) ز فرزند و سودابه نیک پی

۲۰- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه، واج آرایی، اغراق، مجاز» دیده می‌شود؟

- ۱) یکی دشت با دیدگان پر ز خون
 ۲) چو از کوه آتش به هامون گذشت
 ۳) چو پیش پدر شد سیاوش پاک
 ۴) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی
 ۱) که تا او کی آید ز آتش برون
 ۲) خروشدن آمد ز شهر و ز دشت
 ۳) نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک
 ۴) نباید زدن سنگ را بر سبوی

۲۱- در همه ابیات زمینه ملی حماسه دیده می‌شود به جز

- ۱) چو بخشایش پاک یزدان بود
 ۲) به نیروی یزدان نیکی دهش
 ۳) مگر کآتش تیز پیدا کند
 ۴) زمین گشت روشن تر از آسمان
 ۱) دم آتش و آب یکسان بود
 ۲) کزین کوه آتش نیام تپش
 ۳) گنه کرده را زود رسوا کند
 ۴) جهانی خروشان و آتش دمان

۲۲- در کدام گزینه بر وجهی متفاوت از ویژگی‌های رستم تأکید شده است؟

- ۱) شیرمرد عرصه ناوردهای هول
 ۲) تهمتن گرد سبستانی / کوه کوهان، مرد مردستان
 ۱) پور زال زر، جهان پهلَو / آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند
 ۲) آنکه هرگز - چون کلید گنج مروارید - / گم نمی‌شد از لبش لبخند

۲۳- معنی واژه‌های «سورت - طاق - عماد - رجز» در کدام گزینه درست است؟

- ۱) شکل - سقف - نگاه دارنده - خودرأی
 ۲) شدت - فرد - تکیه گاه - خودستایی
 ۳) تیزی - گنبد - ستون - امیدواری
 ۴) تندری - یکتا - تکیه دادن - مردانگی

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

«اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار
 به‌سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن!»

- ۱) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم
 ۲) تو مگر سایه لطفی به سر وقت من آری
 ۳) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم
 ۴) حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم
 ۱) به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم
 ۲) که من آن مایه ندارم که به مقدار تو باشم
 ۳) نظر به‌سوی تو دارم غلام روی تو باشم
 ۴) جمال حور نجویم روان به سوی تو باشم

۲۵- در کدام عبارت نقش تبعی «بدل» وجود ندارد؟

- ۱) رخس، آن طاق عزیز، آن تایی بی همتا، رخس رخسده
 ۲) ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید، او شغاد آن نابردار بود
 ۳) قصه است، قصه آری / قصه درد است، شعر نیست.
 ۴) هفت خوان را زاد سرو مرو، یا به قولی ماخ سالار
 آن گرمی مرد، آن هریوه خوب و پاک آیین روایت کرد

۲۶- در همه ابیات واژه‌هایی رابطه «تضاد» دارند به جز

- ۱) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی
 ۲) به دستور فرمود تا ساروان
 ۳) بیامد دوصد مرد آتش فروز
 ۴) چو بخشایش پاک یزدان بود
 باید زدن سنگ را بر سبوی
 هیون آرد از دشت صد کاروان
 دمیدند گفتی شب آمد به روز
 دم آتش و آب یکسان بود

۲۷- نقش ضمایر «م» در بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی فدای نام تو بود و نبودم، میهن ای میهن!»

- ۱) شناسه - شناسه ۲) مفعول - مفعول ۳) مفعول - مضاف الیه ۴) شناسه - مضاف الیه

۲۸- مفهوم کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) باید زدن سنگ را بر سبوی ← کوزه در راه آب می‌شکند
 ۳) سیاوش را تنگ در بر گرفت ← در آغوش کشیدن سیاوش
 ۲) کزین کوه آتش نیام تپش ← نگرانی و اضطراب نداشتن از خطر
 ۴) پر اندیشه شد جان کاووس کی ← کیکاووس مضطرب و ناراحت شد

۲۹- «گذشتن» در کدام گزینه‌ها به ترتیب در معنای (سپری شدن - عبور - عفو و بخشش - گذشته) به کار رفته است؟

- الف) بر آشفت و سودابه را پیش خواند
 ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت
 ج) شنو قصه ز یوسف گاه قدرت
 د) چنان دان که خوردی و بر تو گذشت
 گذشته سخن‌ها برو بر براند
 خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
 گذشت از درد و رنج و گاه محنت
 به خوشتر زمان باز بایدت گشت
 ۱) ب - ج - الف - د ۲) الف - د - ب - ج ۳) د - ب - ج - الف ۴) د - ج - الف - ب

۳۰- در همه ابیات «خرق عادت» دیده می‌شود به جز

- ۱) بیامد دوصد مرد آتش فروز
 ۲) چنین است سوگند چرخ بلند
 ۳) یکی تازی ای برنشسته سیاه
 ۴) نهادند بر دشت هبزم دو کوه
 دمیدند گفتی شب آمد به روز
 که بر بی‌گناهان نباید گزند
 همی خاک نعلش بر آمد به ماه
 جهانی نظاره شده هم گروه

۳۱- در این شعر اخوان ثالث کدام واژه دارای آرایه‌ی ایهام است؟ این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش / روکش تابوت تختی هاست

- ۱) خیس ۲) روکش ۳) خون ۴) داغ

۳۲- آرایه‌های منظومه زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«گرد بر گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش»

- ۱) واج آرایه - تشبیه - کنایه
 ۳) مجاز - واج آرایه - کنایه - تناسب
 ۲) تشبیه - حس آمیزی - واج آرایه - تضاد
 ۴) تناسب - تشبیه - استعاره - حس آمیزی

۳۳- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

«تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی فداى نام تو بود و نبودم میهن ای میهن!»

- ① نهاد - مسند ② مسند - نهاد ③ نهاد - فعل ④ مسند - فعل

۳۴- آرایه‌های «تناسب، کنایه، تشبیه، تضاد، مجاز» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

الف) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان

ب) به نیروی یزدان نیکی دهش کزین کوه آتش نیابم تپش

ج) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی

د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم گروه

ه) می‌کند سودابه از خشم موی همی ریخت آب و همی خشت روی

- ① ب - ج - الف - د - ه ② الف - ه - ب - ج - د ③ الف - ه - ج - ب - د ④ ب - ج - د - الف - ه

۳۵- مفهوم کدام گزینه با سایرین متفاوت است؟

① به خلق و لطف خاطرها شود رام زر و سیم است دام آن دانه دام

② به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر به بند و دام نگیرند مرغ دانا را

③ بنده حلقه به گوش ار نوازی برود لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش

④ ز آن جا که لطف شامل و خلق کریم توس جرم نکرده عفو کن و ماجرا می‌پرس

۳۶- هنگامی که شاعر می‌گوید «خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها روکش تابوت تختی هاست» چه وجه تشابهی بین آنها و رستم پیدا می‌کند؟

- ① جوانی آنها ② صفات مردانه آنها ③ قتل ناجوانمردانه آنها ④ مرگ نابهنگام آنها

۳۷- در منظومه‌ی «این نخستین بار شاید بود // کان کلید گنج مروارید او گم شد.» به کدام حادثه‌ی غم‌انگیز در زندگی رستم اشاره شده است؟

(آزمایشی سنجش ۸۲ - ۸۱)

- ① مرگ سهراب و زاری رستم ② مرگ سیاوش و گریستن رستم
③ مرگ اسفندیار و اندوهگین شدن رستم ④ مرگ رخس و محو شدن لبخند از لب‌های رستم

۳۸- در کدام گزینه «نهاد» درست مشخص نشده است؟

① گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود ② با صدای مرتعش، لحنی رجز مانند و درد آلود خواند

③ بس که بی شرمانه و پست است این تزویر ④ گویی از تن حس و هوش رفته بود و داشت می‌خوایید

۳۹- کدام گزینه نقش کلمات مشخص شده را به درستی نشان می‌دهد؟

«تنبیده یاد تو در تاروپودم میهن ای میهن بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن»

- ① مضاف الیه - مضاف الیه - نهاد - مسند ② نهاد - متمم - مسند - نهاد
③ نهاد - مضافه الیه - مسند - نهاد ④ مضاف الیه - مضاف الیه - نهاد - مسند

۴۰- در کدام گزینه «شیوه بلاغی» دیده نمی‌شود؟

① ور ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه

② نخستین دمیدن سیه شد ز دود زبانہ بر آمد پس دود، زود

③ اگر کوه آتش بود بسپریم از این تنگ خوار است اگر بگذرم

④ سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار

۴۱- آرایهٔ مقابل کدام گزینه همگی درست است؟

- ① این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد (استعاره - تشبیه)
 ② همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید (تشبیه - تناسب)
 ③ پهلوان هفت خوان، اکنون طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود (تشخیص - تلمیح)
 ④ قصه می گوید که بی شک می توانست او اگر می خواست (تشخیص - جناس)

۴۲- بیت زیر چند جمله دارد؟

«اگر مستم، اگر هشیار، اگر خوابم، اگر بیدار به سوی تو بُود روی سجودم میهن ای میهن!»

- ① ۵ ② ۶ ③ ۷ ④ ۸

۴۳- گویی ز تن حس و هوشش رفته بود و داشت می خوابید، توصیف لحظه‌ی مرگ کدام گزینه در واقع مرجع ضمیر «ش» می باشد؟

- ① شغاد ② رخس ③ رستم ④ سهراب

۴۴- در کدام گزینه نوع حذف متفاوت است؟

- ① جنگ بود این یا شکار؟ آیا میزبانی بود یا تزویر؟
 ② گفت در دل: رخس! طفلک رخس! آه!
 ③ باز چشم او به رخس افتاد اما ... وای!
 ④ نشست آرام یال رخس در دستش

۴۵- «گرفتن» با توجه ب رابطه هم‌نشینی واژگان در کدام ابیات به ترتیب در معانی «شروع کردن، برداشتن، اسیر کردن، تسخیر» به کار رفته است؟

- الف) نیای من آن نامدار بلند
 ب) بر آن اژدها تیر باران گرفت
 ج) بمالید گوش اندر آمد شگفت
 د) وزان سوی قیصر سپه بر گرفت
- گرفت و به نخجیر کردش به بند
 چپ و راست جنگ سوران گرفت
 بلند اژدها را به دندان گرفت
 همه کشور روم لشکر گرفت
- ① ب - د - الف - ج ② ج - د - ب - الف ③ د - الف - ج - ب ④ ب - ج - الف - د

۴۶- در کدام بیت به اعتقادات گذشتگان اشاره شده است؟

- ① مگر کآتش تیز پیدا کند
 ② اگر کوه آتش بود بسپرم
 ③ چنین است سوگند چرخ بلند
 ④ چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی
- گنه کرده را زود رسوا کند
 از این تنگ خوار است اگر بگذرم
 که بر بی گناهان نیاید گزند
 بیاید زدن سنگ را بر سبوی

۴۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ① به عشق اندر صبوری خام کاری است
 ② خویبت مسلم است ما را
 ③ پس از چندین شکیبایی شی ی ر ب توان دیدن
 ④ گر دگری را شکیب هست ز دیدار دوست
- بنای عاشقی بر بی‌قراریست
 صبر از تو نمی‌شود مسلم
 که شمع دیده افروزیم در محراب ابرویت
 من نتوانم گرفت بر سر آتش قرار

۴۸- مفهوم کنایی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ① چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی
 ② یکی تازی‌ای برنشسته سیاه
 ③ آمد سوی کعبه سینه پر جوش
 ④ گرچه ز شراب عشق مستم
- بیاید زدن سنگ را بر سبوی (آزمایش کردن)
 همی خاک نعلش برآمد به ماه (سریع رفتن)
 چون کعبه نهاد حلقه در گوش (گرفتاری و حاجتمندی)
 عاشق تر از این کنم که هستم (مستی و عدم تعادل)

۴۹- «مشتبه» در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- ۱) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم
۲) گرد بر گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش
۳) چوب دستی منتشا مانند در دستش
۴) چاه چوان ژرفی و پهنایش، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور

۵۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند
۲) نبایستی بگوید هیچ / بس که بی شرمانه است این تزویر
۳) صفت - متمم - مفعول - نهاد
۴) مضاف الیه - نهاد - مفعول - نهاد
۵) مضاف الیه - نهاد - مفعول - نهاد
۶) مضاف الیه - نهاد - مفعول - مسند

۵۱- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) که هر چند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه باید گزند
۲) چنین است سوغند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند
۳) مسند - مفعول - نهاد - مفعول
۴) نهاد - مفعول - مسند - نهاد
۵) مسند - مفعول - نهاد - مفعول
۶) مسند - مفعول - نهاد - نهاد

۵۲- بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد
۲) هیچ لب زیر فلک بی ناله جانکاه نیست
۳) گر چه از سوختگانیم به ظاهر صائب
۴) صفای وقت ز صافی کشان مجو زنهار
۵) مرو ز میکده بیرون که در جهان خراب
۶) کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست
۷) تار و پود عالم امکان به غیر از آه نیست
۸) مزرع سبز فلک در گره دانه ماست
۹) که این وظیفه رندان دُردی آشام است
۱۰) ز روزنی که نسیمی به دل خورد جام است

۵۳- واژه‌های «گرامیداشت، آرزومند، زبانه و شعله آتش، صرف» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- ۱) اعزاز، شایق، التهاب، مجرد
۲) تکریم، شایق، قبضه، معیار
۳) اعزاز، مسرور، شراره، مجرد
۴) اقبال، فایق، التهاب، سُبک

۵۴- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- ۱) «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی» / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد.
۲) نهاد - مضاف الیه - متمم - مضاف الیه
۳) مسند - مفعول - مضاف الیه - متمم
۴) نهاد - مضاف الیه - متمم - مضاف الیه
۵) مفعول - مفعول - متمم - مضاف الیه

۵۵- کدام گزینه با منظومه زیر ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) این برایش سخت آسان بود و ساده بود / کان کمند شصت ختم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید / می‌توانست او اگر می‌خواست، لیک ...»

- ۱) بهر نان بر در ارباب نعیم دنیا
۲) شود راحت به مردن شخص عادی
۳) بسا کس که از پا در افتاده بود
۴) محبت به نامرد کردم بسی
۵) مرو ای مرد که این طایفه نامردانند
۶) ز نامردی و یا از نامردی
۷) سراسر توان را ز کف داده بود
۸) محبت نشاید به هر ناکسی

۵۶- معنی کدام واژه درست آمده است؟

- ۱) چنین گفت موبد به شاه جهان
۲) به پور جوان گفت شاه زمین
۳) اگر کوه آتش بود بسپر
۴) به دستور فرمود تا ساروان
۵) که درد سپهد نماند نهان (فرمانده سپاه)
۶) که رایت چه بیند کنون اندرین (پرچم)
۷) از این تنگ خوار است اگر بگذرم (پست)
۸) هیون آرد از دشت صد کاروان (وزیر)

۵۷- در کدام گزینه «مجاز» وجود ندارد؟

- ۱) چو از کوه آتش به هامون گذشت
 ۲) سر پر ز شرم و بهایی مراست
 ۳) رخ شاه کاووس پر شرم دید
 ۴) چنین است سوگند چرخ بلند
- خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
 اگر بی گناهم رهایی مراست
 سخن گفتنش با پسر نرم دید
 که بر بی گناهان نیاید گزند

۵۸- کدام (ابیات) با مفهوم بیت زیر قرابت دارند؟

- «آتش ابراهیم را نبود زیان
 الف) ز هر سو زبانه همی برکشید
 ب) چنان آمد اسب و قبای سوار
 ج) چو بخشایش پاک یزدان بود
 د) چو از کوه آمد به هامون گذشت»
- هر که نمرودی است گو می ترس از آن
 کسی خود و اسب سیاوش ندید
 که گفتی سمن داشت اندر کنار
 دم آتش و آب یکسان بود
 خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت

- ۱) ب و د ۲) ب و ج ۳) الف و ب ۴) ج و د

۵۹- کدام بیت با بیت زیر نزدیکی معنایی دارد؟

- «پادشاهی که طرح ظلم افکند
 ۱) به عاقبت خبر آمد که مُرد ظالم و ماند
 ۲) از رعیت شهی که مایه ربود
 ۳) رعیت نشاید به بیداد کشت
 ۴) بد اندیش توست آن و خونخوار خلق»
- پای دیوار مُلک خویش بکند
 به سیم سوختگان ز رنگار کرده سرای
 بن دیوار کند و بام اندود
 که مر سلطنت را پناهند و پشت
 که نفع تو جوید در آزار خلق

۶۰- مجموعه شعر «در حیاط کوچک پاییز در زندان» اثر کدام نویسنده است؟

- ۱) سلمان هراتی ۲) مهدی اخوان ثالث ۳) شفیعی کدکنی ۴) مهرداد اوستا

گروه آموزشی بیست و شو

WWW.20SHOO.IR