



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

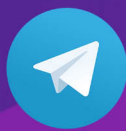
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

@ir20shoo



ادبیات انقلاب اسلامی

۱- در کدام گزینه وجه شبه وجود دارد؟

- ۱) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
۲) ای ترک ماهر وی ندانم کجا شدی
۳) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
۴) مرا که چون تو پری چهره دلبری باشد
- امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو
پیوسته که گشتی کز من جدا شدی
من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو
چگونه رای و تمنای دیگری باشد

۲- در شعر زیر آرایه‌های کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- ای منتظر، ای مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می‌دهم من آب و دانه... / می‌کارمت در چشم‌ها گل‌نقش امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید،
- ۱) تشبیه - استعاره
۲) تناسب - کنایه
۳) تشخیص - تکرار
۴) تضاد - حس آمیزی

۳- مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه با هم یکسان است.

- ۱) سخن عشق تو بی‌آنکه برآید به زبانم
۲) گاه گویم که بنالم ز پریشانی حالم
۳) به درد عشق بساز و خموش کن حافظ
۴) گفتم به دل عشق بیوشم نشان عشق
- رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر نهانم
باز گویم که عیانست چه حاجت به بیانم
رموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول
غماز بود اشک عیان کرد راز خویش

۴- در کدام بیت معنی واژه «غریب» با معنی آن در عبارت زیر هم معنی است؟

- ۱) عهد کردم که برویم به مژه میکده‌ها
۲) مسکین عبید را غم عشقت بکشت از آنک
۳) همه مولای عقلند این غریب است
۴) نشینم من هم از اندوه و دور از کوی او گریم
- گر غریبم به سلامت برسد از سفرش
او را غریب دیده و تنها گرفته بود
که عقل آمد که من مولای مستان
غریب و دردمندی هر کجا دور از وطن گرید

۵- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب معنایی دارند به جز گزینه

- ۱) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
۲) پیراهنی که آید از او بوی یوسفم
۳) کار گل زار شود چون تو به گلزار آبی
۴) بنفشه طره مفتول خود گره می‌زد
- یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه،
ترسم برادران غیورش قبا کنند
نرخ یوسف شکند چون تو به بازار آبی
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست

۶- کدام بیت با مفهوم بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) فرصت نیکی غنیمت می‌شمر
۲) تا توانی به همه کس نیکی کن
۳) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها
۴) با بدان بد باش و با نیکان نیکو
- با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم
در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو،
با همه نیکی کن از بد درگذر
چون از تو به عاقبت همین می‌ماند
جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست
جای گل گل باش و جای خار خار

۷ - کدام بیت با عبارت «پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایتار کند،» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) هر که بخراشدت جگر به جفا
- ۲) تو از سر من و از جان من عزیزتری
- ۳) مردی است سخا پیشه و مردی است عطابخش
- ۴) هرچه داری به راه حق بگذار
- همچو کان کریم زر بخشش
- بخیلم ار نکنم سر فدا و جان ایتار
- با خلق نکوکار به کردار و به گفتار
- کز گدایان ظریف‌تر ایتار

۸ - کدام بیت با مفهوم عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایتار کند.»

- ۱) کم مباش از درخت سایه فکن
- ۲) با بدان بد باش و با نیکان نکو
- ۳) فرصت نیکی غنیمت می‌شمر
- ۴) هر که بخراشدت جگر به جفا
- هر که سنگت زند ثمربخشش
- جای گل گل باش و جای خار خار
- با همه نیکی کن از بد درگذر
- همچو کان کریم زربخشش

۹ - کدام بیت با آیه «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست
- ۲) جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
- ۳) شهید عشق توأم ای عزیز دل، یک شب
- ۴) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
- کز عقیبش ذکر خیر زنده کند نام را
- جاودان کس نشنیدم که در این کار بماند
- در آرزوی وصال مرا کبوتر کن
- که زنده ابد است آدمی که کشته اوست

۱۰ - کدام بیت، به دوران حکومت ستم‌شاهی اشاره ندارد؟

- ۱) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو
- ۲) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد
- ۳) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
- ۴) این فصل فصل من و توست فصل شکوفایی ما
- امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو
- غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو
- امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو
- برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو

۱۱ - بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

«عشق چون برآید برد هوش دل فرزانه را»

- ۱) دوش مرغی به صبح می‌نالید
- ۲) آن‌جا که عشق خیمه زند جای عقل نیست
- ۳) عشق آمد و رسم عقل برداشت
- ۴) هوش خردمند را عشق به تاراج برد
- عقل و صبرم ببرد و طاقت هوش
- غوغا بود دو پادشاه اندر ولایتی
- شوق آمد و بیخ صبر بر کند
- من نشنیدم که باز صید کبوتر شود

۱۲ - در کدام گزینه نقش دستوری واژه مشخص شده درست نیست؟

- ۱) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران
- ۲) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد
- ۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
- ۴) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو
- صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو (مسند)
- غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو (مفعول)
- در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو (نهاد)
- امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (نهاد)

۱۳ - ترتیب درست ابیات بر اساس مفاهیم «فراگیری ظلم و ستم، وطن پرستی، شهادت، مرگ و جاودانگی، آزادی» در کدام گزینه یافت می شود؟

- (الف) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو
(ب) این فصل فصل من و توست فصل شکوفایی ماست برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو
(ج) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو
(د) مپندار این شعله افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من
(ه) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می روم سوی دریا جای قرار من و تو
- ① ج-د-الف-ه-ب ② الف-ب-ه-ج-د ③ ج-د-ب-ه-الف ④ ه-د-الف-ج-ب

۱۴ - کدام مفهوم از بیت زیر دریافت نمی شود؟

« ترسم تو (شهید) را ببیند و شرمندگی کشد یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه »

- ① زیبایی یوسف ② زیبایی شهید
③ جلوه گری و خودنمایی حضرت یوسف ④ نقص زیبایی یوسف در مقابل شهید

۱۵ - در متن زیر چه نوع فعلی نیامده است؟

« من را هم گفتید ، گفتید که بروم. همه را گفتید اما نمی شد آقا ، نمی توانستم . شما عصبانی شدید گفتید که دستور می دهید . اما باز هم من نتوانستم بروم بقیه نتوانستند . بقیه رفتند اما من نتوانستم آقا . پاهایم سست شده بود قلبم می لرزید و عرق کرده بودم.»

- ① ماضی نقلی ② ماضی بعید ③ مضارع اخباری ④ ماضی استمراری

۱۶ - فعل «است» در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ① غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو
② گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
③ روزی که میرم از غم محمل نشین خود بهر عزا بس است فغان جرس مرا
④ رنگین شدن بزم من از یار محال است زین گونه که گردیده به اغیار مصاحب (هم نشین)

۱۷ - نقش دستوری ضمیر متصل «ت» در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ① عشقت رسد به فریاد گر خود به سان حافظ قرآن زیر بخوانی در چهارده روایت
② باغبان ز خزان بی خبرت می بینم آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد
③ الا ای طوطی گویای اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار
④ دیدمت وه چه تماشایی و زیبا شده ای ماه من آفت دل فتنه جانها شده ای

۱۸ - در متن زیر چه نوع فعلی یافت نمی شود؟

« دعای کمال می خواندید از حفظ هم. پیدا بود که از حفظ می خوانید. آن جا که شما نشسته بودید جای برافروختن روشنی نبود. مگر چقدر فاصله بود تا نیروهای دشمن. از لحتتان پیدا بود که راز و نیاز دارد به پایان می رسد.»

- ① مضارع اخباری ② مضارع مستمر ③ ماضی بعید ④ مضارع التزامی

۱۹ - در کدام گزینه «وابسته وابسته» وجود ندارد؟

- ① عشق کردم از اینکه فهمیده اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است.
② آن قسمت خاکریز را که بیشتر آتش به پا می کرد نشانه رفتم.
③ اگر شما را پیدا نمی کردم ناکام می ماندم. از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.
④ من با فاصله ای نه چندان دور سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.

۲۰ - سانتاماریا اثری از در حوزه ادبیات است.

- ① عیسی سلمانی لطف آبادی - داستانی ② محمد رضا رحمانی - داستانی
③ سید مهدی شجاعی - انقلاب اسلامی ④ سید حسن حسینی - انقلاب اسلامی

۲۱- در متن زیر زمان فعل های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟
 «مدیر می گفت نمرات ثلث سوم را که داده اید، رفته اید آقا. بی خبر و می گفت برای گرفتن حقوقتان هم سر نزده اید. احتمال می داد جبهه رفته باشید ولی یقین نداشت.»

- ۱ ماضی نقلی، ماضی استمراری، مضارع التزامی، ماضی ساده
 ۲ ماضی ساده، ماضی استمراری، ماضی التزامی، مضارع اخباری
 ۳ ماضی ساده، ماضی استمراری، ماضی التزامی، ماضی ساده
 ۴ ماضی نقلی، ماضی استمراری، ماضی التزامی، ماضی ساده

۲۲- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- «لبریز زندگی است نفس های آخرت»
 ۱ مسند - مسند - نهاد - قید
 ۲ مسند - مسند - نهاد - صفت
 ۳ مسند - نهاد - نهاد - قید
 ۴ نهاد - مسند - مفعول - صفت

۲۳- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

- «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد»
 ۱ مفعول - نهاد - قید - صفت
 ۲ مفعول - متمم - صفت - صفت
 ۳ قید - متمم - قید - صفت
 ۴ مفعول - متمم - قید - قید

۲۴- در کدام گزینه تعداد کنایه ها بیشتر است؟

- ۱ از طرفی ذوق کردم، بال در آوردم عشق کردم از اینکه فهمیده اید که انهدام آن تیر بار کار من بوده است.
 ۲ شما شهادتین می گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید.
 ۳ دست خودم نبود، پاهایم سست شده بود، قوت اینکه قدم از قدم بردارم نداشتم، نمی خواستم خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم.
 ۴ فکر اینکه مرا شناخته باشید دلم را گرم می کرد، از جا کنده شدم و به سمت شما دویدم.

۲۵- کدام بیت با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

- «شاهد نیاز نیست که در محضر آورند»
 ۱ سخن عشق تو بی آنکه بر آید به زبانم
 ۲ ای به تو آرزوی من بیشتر از جفای تو
 ۳ کند جان در تن دیوان حشر از معنی رنگین
 ۴ زندگی تسلیم تو شد مرگ خالی از عدم
 ۵ در دادگاه عشق رگ گردنت گواه،
 ۶ رنگ رخساره خبر می دهد از سر نهانم
 ۷ سر برود ولی ز سر کم نشود هوای تو
 ۸ شهید عشق او چون در صف محشر شود پیدا
 ۹ زنده تر از تو نمی بینم به دنیا ای شهید

۲۶- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«همیشه بر همه چیزتان مسلط باشید نگذارید هیچ تمایل و خواسته ای بر شما مسلط شود.»

- ۱ غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
 ۲ می توان دولت بیدار به بی خوابی یافت
 ۳ یک قدم بر سر وجود نهی
 ۴ در طبع جهان اگر وفایی بودی
 ۵ زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
 ۶ تو همین در دل شب دیده بیدار طلب
 ۷ و آن دگر در بر ودود نهی
 ۸ نوبت به تو خود نیامدی از دگران

۲۷- معنی واژگان «خیره - حاذق - انبان - لگام - بسیج» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱ متحیر - ماهر - کیسه - زین اسب - بخشش
 ۲ متحیر - ماهر - کیسه - دهنه اسب - فراهم کردن
 ۳ سرگشته - ماهر - طناب - دهنه اسب - بخشش
 ۴ سرگشته - طناب - چرم - زین اسب - فراهم کردن

۲۸- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است؟

«خدا را چه دیدی، برادر من؟ از قدیم گفته‌اند: کاجی به از هیچی! چه بسا همین پانزده تا مین برایمان کاری افتاد.»

- ۱) ای سلیم آب ز سر چشمه ببند
۲) آب نیافته گران باشد
۳) خون خود را گر بریزی بر زمین
۴) آب دریا را اگر نتوان کشید
که چو پر شد نتوان بستن جوی
چون بیابند رایگان باشد
به که آب روی ریزی بر کنار
هم به قدر تشنگی باید چشید

۲۹- در همهٔ بیت‌ها به غیر از بیت تناقض وجود دارد.

- ۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
۲) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد
۳) آتش سردی که بگدازد درون سنگ (را)
۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
تا ز مجموعه آن زلف پریشان شده‌ایم
هر که را بوده است آه سرد می‌داند که چیست
دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی

۳۰- مفهوم بیت زیر از همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینه دریافت می‌شود.

با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو،

- ۱) نیک و بد چون همی بیاید مُرد
۲) جهان سر به سر چون فسانه است و بس
۳) آنچه می‌ماند به جا از رفتگان جز نام نیست
۴) فرصت نیکی غنیمت می‌شمر
خنک آن کس که گوی نیکی برد
نماند بد و نیک بر هیچ کس
نام نیکی کسب کن صائب در ایام حیات
با همه نیکی کن از بد درگذر

۳۱- اگر ابیات زیر را بر پایه آرایه‌های «پارادوکس - تناسب - ایهام تناسب - استعاره» بخواهیم مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟

- الف) ماه آمد به دیدن خورشید، صبح زود
ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
ج) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
د) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک
خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه
در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه
ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟

- ۱) ب - الف - د - ج
۲) ب - د - الف - ج
۳) الف - ب - د - ج
۴) ج - الف - ب - د

۳۲- در همهٔ گزینه‌ها معنی واژگان «تعلل، یغما، بطالت» به استثنای گزینه درست آمده است؟

- ۱) اهمال، تاراج، بیکاری
۲) بهانه گرفتن، چپاول، بیهودگی
۳) کوتاهی کردن، غارت، کاهلی
۴) علل، چپاولگران، بطلان

۳۳- مترادف واژه‌های «پالیز، داعیه، غربت، گوهر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
ب) ای عندلیب خو کن با خار غم که هرگز
ج) ما کیستیم و قوت تدبیر ما کدام
د) تو فرسنگ‌ها دوری از خاک دوری
باز جوید روزگار وصل خویش
بوی گل مروت زین بوستان نیاید
تا ادعای دفع قضا و قدر کنیم
تو درد من خاک بر سر چه دانی

- ۱) ج - الف - ب - د
۲) ب - ج - د - الف
۳) د - ب - الف - ج
۴) ب - د - ج - الف

۳۴- در کدام عبارت جهش ضمیر دیده می‌شود؟

- ۱) دمش چونان حدیث آشنایش گرم
۲) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می‌دهم من آب و دانه
۳) می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید
۴) می‌روی و مژگانت خون خلق می‌ریزد
دمش چونان حدیث آشنایش گرم
ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می‌دهم من آب و دانه
می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید
می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید

۳۵- واژگان «ذله، حمایل، تل» در کدام گزینه تماماً درست معنی شده است؟

- ۱- خسته، نگهدارنده، خاکستر ۲- عاجز و بیچاره- محافظ- پُشته ۳- عاجز، طناب، تپه ۴- ذلیل- محافظ- تپه‌ها

۳۶- «کلافه، حمایل، غریب، ماورا» به ترتیب یعنی

- ۱- رنجور، بند شمشیر، دور، بالا و برتر ۲- ناراحت، محافظ، نا آشنا، برتر
۳- نگران، نگهدارنده، عجیب، پشت سر ۴- ناراحت، بند شمشیر، غریبانه، پشتیبانی

۳۷- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱- تنها و تنها برای تعلیم گرفتن شبه شما را در تاریکی تعقیب می‌کردم.
۲- صدای مهیب آن صدای کودکانه اما خشک کلامش را در خود حزم می‌کرد.
۳- بچه‌ها که بر بالای تل خاکی ایستاده بودند انگار از دست آن ذله شده بودند.
۴- نمی‌پذیرفتند و بهانه می‌آوردند و تفره می‌رفتند ولی اصرارهای من بوی التماس می‌داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.

۳۸- املائی کدام لغت برای جای خالی مناسب است؟

- ۱- تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت ۲- تا باز چه اندیشه کند رأی (ثوابت)
۳- زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل ۴- در عقوبت اهل جفا بین (ورطه)
۵- زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل ۶- چند بنهادیم و اثر می‌نرود (مرحم)
۷- مرد نقال از صدایش می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (زجه)

۳۹- «شامه، طفره، غریب، غو» به ترتیب یعنی

- ۱- استشمام، بهانه، عجیب، غوغا ۲- حس بویایی، سستی، بیگانه، آشوب
۳- حس بویایی، تعلل، عجیب، فریاد ۴- استشمام، خودداری، غریبه، صدا

۴۰- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱- کم کم ترانه رفت به پایان و آن شبه ۲- نی را ز لب گرفت و دمی خیره شد به راه
۳- شکر خدا که خصم تو را بر جگر نشست ۴- آن تیرها که خواست تو را بر سپر زند
۵- دیو در آن جا به جوش، وحش وسیع در خروش ۶- من چو سباع و وحوش طفره زن و رهسپر
۷- گرد غربت نشود شسته ز دیدار غریب ۸- گرچه هر روز سر و روی بشوید به گلاب

۴۱- آرایه‌های «استعاره، پارادوکس، تشخیص، تلمیح، واج آرایی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است
ب) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک
ج) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
د) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
ه) ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود
ای روضه مجسم گودال قتلگاه
ای مُسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه
آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه
در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

- ۱- الف - ج - ه - ب - د ۲- الف - ب - ه - ج - د ۳- ب - ج - ه - د - ب ۴- الف - ج - د - ب - ه

۴۲ - کدام دو بیت با یکدیگر تناسب دارد؟

- ۱) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست
رنگ رخساره خبر می دهد از سرّ ضمیر
- ۲) گونه زردش دلیل، ناله زارش گواست
دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
دشمن بر آب دیده من رحمت آورد
- ۳) گر دوست بنده را بکشد یا پرورد
آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
- ۴) این ماحضری بود که در دیدن اول
روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا
- دعوی عشاق را شرح نخواهد بیان
کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
رحمت ز دشمنان چه بُود؟ غایت عذاب
تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
کرد از دو جهان سیر، تماشای تو ما را
در همه شهر دلی ماند که دیگر بر بایی؟

۴۳ - معنی واژه «برگ» به استثنای گزینه در سایر گزینه ها یکسان است.

- ۱) همچو موسی ز درخت تو حریف نوریم
۲) صد هزاران گل صد برگ ز خاکم روید
۳) پی جیب توست این جا همه جیب ها دریده
۴) رقص از تو آموزد شجر پا با تو کوید شاخ تر
- ما چرا عاشق برگ و زر قارون باشیم
چونک در سایه آن سرو گلستان میرم
پی سبب توست ای جان که چو برگ بی قرارم
مستی کند برگ و ثمر بر چشمه حیوان تو

۴۴ - در کدام بیت غلط املائی یافت می شود؟

- ۱) جهان چون بهشتی دلاویز بود
۲) نگردد مرد مردم جز به قربت
۳) چون بربط شد مؤمن در ناله و در زاری
۴) از اسب به رنگ سایه افتد به زمین
- پر از گلشن و باغ و پالیز بود
نگیرد قدر باز اندر نشیمن
بربط ز کجا نالد بی زخمه زخم آور
چون صورت اگر به قاش زین چسبیده

۴۵ - هریک از شخصیت های زیر خالق کدام اثر ادبی است؟

- ۱) مثل درخت در شب باران - بخارای من، ایل من - کویر
۲) سلمان هراتی - محمد رضا رحمانی - سید مهدی شجاعی
۳) تیرانا - کویر - روایت سنگر سازان
۴) دری به خانه خورشید - تیرانا - سانتاماریا
۵) در حیاط کوچک پاییز در زندان - قصه های دوشنبه - تیرانا

۴۶ - در شعر زیر نقش واژه های مشخص شده در کدام گزینه درست بیان شده است؟

- ۱) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می دهم من آب و دانه... / می کارمت در چشم ها گل نقش امید / می بارمت بر دیده ها باران خورشید،
۲) بدل، مفعول، مضاف الیه، مفعول
۳) بدل، مفعول، مضاف الیه، نهاد
۴) بدل، مفعول، مفعول، مفعول، نهاد

۴۷ - آرایه های بیت « شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / در دادگاه عشق رگ گردنت گواه » در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) تشخیص - تشبیه - مجاز - تناسب
۲) تشخیص - تشبیه - تشبیه - تناسب
۳) استعاره - ایهام - مجاز - تلمیح
۴) تلمیح - مجاز - تناسب - ایهام

۴۸ - همه آرایه های کدام گزینه در دو بیت زیر وجود دارد؟

- ۱) گو شمع میارید در این جمع که امشب
در مذهب ما باده حلال است ولیکن
۲) استعاره، جناس، ایهام، تشبیه
۳) تضمین، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
- در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است
۴) تضاد، ایهام، تشخیص، استعاره
۵) حسن تعلیل، تشخیص، واج آرایی، جناس

۴۹- در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، کنایه، استعاره، حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱) تا کی می صبح و شکر خواب بامداد
 ۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد
 ۳) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را
 ۴) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است
- هشیار گرد، هان که گذشت اختیار عمر
 بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
 بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر
 زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر

۵۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو
- ۱) مضاف الیه، مسند، نهاد، مسند
 ۲) متمم، مسند، نهاد، مسند
 ۳) مضاف الیه، نهاد، نهاد، مسند
 ۴) مضاف الیه، مسند، مسند، نهاد

۵۱- در بیت زیر کدام آرایه‌ها پدید آمده است؟

- ز گوشه‌های جهان بانگ زه به گوش رسد
 چو من به کلک هنر برکشم کمان ادب
- ۱) مراعات نظیر، کنایه، اسلوب معادله، جناس
 ۲) جناس، ایهام، تشبیه، تناسب
 ۳) تضاد، حسن تعلیل، ایهام تناسب، جناس
 ۴) حسن تعلیل، مراعات نظیر، استعاره، تشبیه

۵۲- در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

- «دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و توست».
- ۱) تشبیه - واج آرایی - مجاز - اسلوب معادله - کنایه
 ۲) کنایه - جناس - واج آرایی - حسن تعلیل
 ۳) کنایه - تشخیص - تناسب - واج آرایی - تلمیح
 ۴) جناس - تشبیه - تشخیص - کنایه - مجاز

۵۳- کدام یک از آثار زیر به نثر نوشته نشده است؟

- ۱) تیرانا
 ۲) سانتاماریا
 ۳) دری به خانه خورشید
 ۴) بینوایان

۵۴- نویسندگان آثار زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «سانتاماریا - تیرانا - شکوه چشمان تو - دری به خانه خورشید»
- ۱) مرتضی اسفندقه - مهرداد اوستا - مهدی اخوان - سلمان هراتی
 ۲) عیسی سلمانی - محمدرضا رحمانی - رضا امیرخانی - موسوی گرمارودی
 ۳) قیصر امین‌پور - رضا امیرخانی - مرتضی اسفندقه - شفیع کدکنی
 ۴) سیدمهدی شجاعی - مهرداد اوستا - مرتضی اسفندقه - سلمان هراتی

۵۵- کدام گزینه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اسلوب معادله و تلمیح» به ترتیب نشان می‌دهد؟

- الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان‌پذیر تن بود
 می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
- ب) تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
 هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
- ج) نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست
 که خضر بادیه عشق، آتشین جگر است
- د) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه
 چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ۱) ج - د - ب - الف
 ۲) الف - ب - د - ج
 ۳) ب - د - الف - ج
 ۴) د - ب - الف - ج

۵۶- همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

- ۱) «تیرانا» از مهرداد اوستا اثری در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی است.
 ۲) «دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی در حوزه ادبیات پایداری است.
 ۳) «شکوه چشمان تو» از مرتضی اسفندقه در مورد شهادت شهید محسن حججی است.
 ۴) «آن شب عزیز» از مجموعه «سانتاماریا» اثر سید مهدی شجاعی است.

۵۷- آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام بیت صحیح است؟

- ۱) افسردگی از هستی من گرد برآورد
۲) از ضعف مرا تاب سخن نیست امیرا
۳) تنها نه دوا را که دعا هم اثری نیست
۴) تا نپنداری که روزی بی جگر خواری دهند
- و سینه گرم نفس سرد برآورد (کنایه / حس آمیزی)
فریاد مرا شعر من از درد برآورد (پارادوکس / تشخیص)
در ما که ز هر چیز به جز درد اثر بود (تضاد / جناس)
طفل را حالت دگرگون شد چو دندان شد پدید (اسلوب معادله / تناسب)

۵۸- در میان گروه واژه‌های املایی زیر املای چند واژه نادرست است؟

- غاش زین- غرفه و اتاق- دائیه و انگیزه- ردا و تیلسان- شیهه اسب- مار قاشیه- نمط و روش- عبدیت و جاودانگی- پالیز و بوستان- سپاسگذاری و تشکر
- ۱) ۴ واژه ۲) ۵ واژه ۳) ۶ واژه ۴) ۳ واژه

۵۹-

در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

- «گر چو چنگم در برآیی زلف در دامن کشان» از مژده یک دامن لعل روان خواهم فشاند،
- ۱) تشبیه، استعاره، تناسب، اغراق ۲) کنایه، تشبیه، ایهام، مجاز ۳) مجاز، ایهام، تناسب، کنایه ۴) ایهام، تشبیه، استعاره، مجاز

۶۰- معانی «طریقه، تاب و توان، قیامت، سرزنش» برای کدام گروه از واژه‌های زیر هستند؟

- ۱) نمط، رمق، غاشیه، تشر ۲) روش، فروغ، محضر، عتاب ۳) روش، زاد، محشر، ملامت ۴) نوع، رمق، محشر، ملالت

