



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

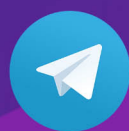
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



ادبیات انقلاب اسلامی

۱- در کدام گزینه «حذف» صورت نگرفته است؟

- ① راه تنگ و باریک بود و پیشی گرفتن از بچه‌ها سخت مشکل.
 ② آن چه مشکل بود یافتن شما بود در این معرکه و تاریکی.
 ③ من را هم گفتید که بروم. همه را گفتید اما نمی‌شد آقا من نتوانستم.
 ④ شما دوباره یا مهدی گفتید اما این بار جگر خراشتر.

۲- معادل معنایی واژه «گشاده‌دستی» در کدام بیت آمده است؟

- ① سوی کردگار جهان کرد سر
 ② در لطافت همچو آب و در سخاوت چون سحاب
 ③ در بخشش و دادن آمد پدید
 ④ که یزدان ز ناچیز چیز آفرید
 که ای پاک و بخشنده و دادگر
 هم‌رهان آب حیوان خضریان آسمان
 بخشید دانا چنان چون سزید
 بدان تا توانایی آرد پدید

۳- در همه گزینه‌ها استعاره دیده می‌شود به جز گزینه

- ① با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
 ② چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
 ③ غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم
 ④ غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران
 در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو
 من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو
 به شهر خود روم و شهریار خود باشم
 صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو

۴- در کدام گزینه معنی واژه‌های نادرست آمده است؟

- ① حزین (غم انگیز)، دنج (جای خلوت و آرام)
 ② زخمه (ضربه)، تعلل (اهمال)
 ③ دیباچه (مقدمه)، روضه (ذکر مصیبت)
 ④ بی‌حفاظ (بی‌حصار)، تموز (ماه آخر تابستان)

۵- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
 یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه»
 ① تلمیح، تناسب، کنایه، اغراق
 ② تشبیه، تلمیح، تشخیص، تناسب
 ③ اغراق، مجاز، تضمین، استعاره
 ④ تلمیح، تناسب، واج آرایی، مجاز

۶- نوع «واو» در کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ① امروز که کار همه آزار و عتاب است
 ② در کنارم خون دل ریزد تماشای هلال
 ③ گذشت عمر و ندانم که در چه کار گذشت
 ④ فرق میان زندگی و مرگ ما چه بود
 این قدر که کاری نکنی کار ثواب است
 یاد حرمانم از آغوش و کنار افتاده است
 همین به یاد من آید که این سوار گذشت
 ما را که عمر، بی‌خبر از یک‌دگر گذشت

۷- در کدام بیت نقش «ضمیر متصل» درست نیست؟

- ① گفتم بینش مگرم درد اشتیاق
 ② طوطی را به خیال شکری دل خوش بود
 ③ گرفتیش در آغوش کاووس شاه
 ④ برون آمد از خیمه ارژنگ دیو
 ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم (مضاف‌الیه)
 ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد (مفعول)
 ز زالش پیرسید و از رنج راه (مفعول)
 چو آمد به گوشش خروش و غریو (مضاف‌الیه)

۸ - مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
 ۲) ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم
 ۳) باز خواهیم به سوی گلشن قدسم شده از جور فلک
 ۴) به وفای تو که بر تربت حافظ بگذر
- ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست
 باز همانجا رویم جمله که آن شهر ماست
 چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس
 کز جهان می‌شد و در آرزوی روی تو بود

۹ - مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- ۱) به بخشندگی کوش کآب روان
 ۲) بزرگی بایدت بخشندگی کن
 ۳) از در بخشندگی و بنده نوازی
 ۴) مکن سعدیا دیده بر دست کس
- به سیلش مدد می‌رسد ز آسمان
 که تا دانه نیفشانی نروید
 مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا
 که بخشنده پروردگار است و بس

۱۰ - در کدام بیت «نهاد» درست مشخص نشده است؟

- ۱) ز خورشید و از آب و از باد و خاک
 ۲) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
 ۳) می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید
 ۴) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد
- نگردد تبه نام و گفتار پاک
 امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو
 می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید
 غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو

۱۱ - جمله «گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز، چند جزئی است؟

- ۱) ۳ جزئی با مفعول
 ۲) ۴ جزئی با مفعول و متمم
 ۳) ۴ جزئی با مفعول و مسند
 ۴) ۳ جزئی با متمم

۱۲ - در عبارت زیر نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- نه همین مهربانی را به مهر که پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.
- ۱) مفعول، نهاد، مفعول
 ۲) نهاد، نهاد، مفعول
 ۳) متمم، مضاف‌الیه، نهاد
 ۴) متمم، نهاد، مفعول

۱۳ - کدام آرایه در بیت زیر موجود نیست؟

- ز خورشید و از آب و از باد و خاک
 نگردد تبه نام و گفتار پاک
- ۱) تناسب
 ۲) کنایه
 ۳) استعاره
 ۴) جناس

۱۴ - در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

- ۱) می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید
 ۲) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ
 ۳) از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان
 ۴) گریه ابر بهار از دل پردرد من است
- می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید
 امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو
 باشد کز آن میانه یکی کارگر شود
 چهره زرد خزان از نفس سرد من است

۱۵ - کدام بیت با مصراع دوم بیت «با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) ترسم که ز بی‌خودی و خامی
 ۲) گل را به باغ گر نبود جاودانه کار
 ۳) در این زمانه اگر نیکی گزینی
 ۴) عذرم این بس اگر از کوی تو رفتم که نماند
- بیگانه شوم ز نیکنامی
 ما را بس است روی چو گل یادگار گل
 از این فانی به آید جاودانت
 نام نیکی که توانم بدلش ساخت به ننگ

۱۶ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه وابسته وابسته وجود دارد.

- ۱) آه، این سر بریده ماه است در پگاه
۲) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
۳) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است
۴) حُسن شهادت از همه حسنی فراتر است
- یا نه سر بریده خورشید شامگاه
در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
ای روضه مجسم گودال قتلگاه
ای محسن شهید من ای حسن بی گناه.

۱۷ - در کدام گزینه حس آمیزی وجود دارد؟

- الف) نه در شیراز و نه در شهر گنجه
ب) هر سال چو نوبهار خرم
ج- تا باز کند به روی عالم
د- یار خسرو گشت شیرین و برید از کوهکن
- نظامی می‌شوم در قصر شیرین
بیدار شود ز خواب نوشین
دییچه خاطرات شیرین
کوهکن ره می برد در کوه خارا همچنان
- ۱) الف و ب
۲) ب و ج
۳) الف و ج
۴) ج و د

۱۸ - مفهوم کدام بیت با بیت زیر نزدیک است؟

- «شاهد نیاز نیست که در محضر آورند»
۱) عاشق به خواب تن ندهد جز به خواب مرگ
۲) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست
۳) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست
۴) حلاج وار تا به سر دار می‌روم
- در دادگاه عشق رگ گردنت گواه،
و آن هم بدین امید که ببیند جمال دوست
در و دیوار گواهی بدهد، کاری هست
عاشقی شیوه رندان بلا کش باشد
جان می‌دهم چو حکم کند دادگاه عشق

۱۹ - کدام بیت با مفهوم «به دادگاه عشق رگ گردنت گواه» تناسب ندارد؟

- ۱) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است
۲) قدر تیغ مهر را روشن‌دلان دانند چیست
۳) دلی کز عشق دارد درد و داغی می‌شود ظاهر
۴) عشق داغی است که مرهم نکند پنهانش
- مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را
کرد شادی مرگ، یک زخم نمایان صبح را
نمایان است صائب محمل لیلی ز محمل‌ها
چند بر چهره خورشید بمالی گل را؟

۲۰ - کدام یک از آثار زیر از سلمان هراتی است؟

- ۱) دری به خانه خورشید
۲) مثل درخت در شب باران
۳) در حیاط کوچک پاییز در زندان
۴) پیوند زیتون بر شاخه ترنج

۲۱ - در کدام گزینه نوع آثار به ترتیب «نثر - نثر - نظم - نظم» است؟

- ۱) سانتاماریا - تیرانا - دری به خانه خورشید - در حیاط کوچک پاییز در زندان
۲) تیرانا - در حیاط کوچک پاییز در زندان - در حیاط کوچک پاییز در زندان - شکوه چشمان تو - سانتاماریا
۳) ارمیا - مثل درخت در شب باران - روایت سنگرسازان - شکوه چشمان تو
۴) روایت سنگرسازان - تیرانا - سانتاماریا - دری به خانه خورشید

۲۲ - کدام گزینه با عبارت «من از طبیعت آموختم که همانند درختان بارور سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) به گیتی ز بخشش بود مرد به
۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است
۳) فرصت نیکی غنیمت می‌شمر
۴) ترحم کن و عفو و بخشش نمای
- تو گر گنج داری ببخش و منه
که خلق از وجودش در آسایش است
با همه نیکی کن از بد در گذر
که این‌ها رسیدت ز فضل خدای

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم
 ۲) گرچه در عالم خاک است مقام لیکن
 ۳) بر فرش خاک تکیه زدن شرط عقل نیست
 ۴) مکن در جسم و جان منزل که این دون است و آن والا
- رخت خود باز بر آنم که همانجا فکنم
 برتر از چرخ برین منزل و مأوای من است
 چون تختگاه عالم جان متکای توست
 قدم زین هر دو بیرون نه آنجا باش و نه اینجا

۲۴- در کدام بیت جمله غیر ساده نیامده است؟

- ۱) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
 ۲) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
 ۳) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
 ۴) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
- از اشتیاق کیست که چشم کشیده راه
 آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه
 در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
 یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

۲۵- آرایه‌های رباعی زیر در کدام گزینه درست است؟

- «کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت
 زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت»
 تشبیه - کنایه - تشخیص - تناسب ۱) تشبیه - کنایه - مجاز - ایهام ۲) تشبیه - کنایه - مجاز - جناس ۳) تشبیه - کنایه - تشخیص - تناسب ۴) تشبیه - تشخیص - جناس - مجاز
- با زخم نشان سرفرازی نگرفت
 حیثیت مرگ را به بازی نگرفت «

۲۶- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تقابل دارد؟

- «همیشه بر همه چی تان مسلط باشید نگذارید هیچ تمایل و خواسته ای بر شما مسلط شود.»
 ۱) هر که دارد به جهان دل بستگی
 ۲) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
 ۳) تن آسانی دل بیدار را از حق کند غافل
 ۴) زخار زار تعلق کشیده دامن باش
- کی دهندش نعمت وارستگی
 ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
 که تا ساکن نگردد پای خوابیدن نمی‌داند
 به هر چه می‌کشد دل از آن گریزان باش

۲۷- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

- «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
 آورده مرگ گرم در آغوش تو پناه»
 ۱) مراعات النظیر - متناقض نما - تشخیص - تضاد - مجاز
 ۲) تشبیه - کنایه - تناقض - تشخیص - واج آرایی - تضاد
 ۳) اغراق - تشخیص - تناسب - مجاز - تشبیه
 ۴) تشخیص - تناسب - تضاد - واج آرایی - تشبیه

۲۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تقابل دارد؟

- ۱) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
 ۲) من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم
 ۳) گل صد برگ فرو ریخت به پیش تو ز خجلت
 ۴) کار گُل زار شود چون تو به گلزار آیی
- یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه
 که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را
 که گمان کرد که او هم رخ زیبای تو دارد
 نرخ یوسف شکند چون تو به بازار آیی

۲۹- کدام یک از آثار زیر از مهرداد اوستا است؟

- ۱) شکوه چشمان تو ۲) تیرانا ۳) ساتناماریا ۴) ارمیا

۳۰- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ معنی واژه‌ها درست است.

- ۱) ویله: ترس - سفاقت: بی‌خردی - مفلس: تهیدست - زبون: ناتوان
 ۲) خلد: بهشت - فرقت: جدایی - کید: حيله - نسیان: فراموشی
 ۳) انبان: کیسه - نموده: جلوه کرده - خُنگ: خوشا - قهر: خشم
 ۴) تجلی: جلوه‌گری - جنود: لشکریان - عامل: حاکم - اشباه: همانندان

۳۱- معنی واژه «برگ» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) برگ عیشی به گور خویش فرست / کسی نیارد ز پس ز پیش فرست
- ۲) آخرین برگ دفتر من بود / این برگ که / خزان برگ‌های دفترم شد
- ۳) آغاز قرن دیگر است... / نه برگ اول تقویم / نه برگ اول بعد از آن ابتدای واقعه نیستند.
- ۴) برگ اول خالیست.. هیچ! / از آنچه می خواستم نیست خبری هیچ

۳۲- در همه ابیات بیش از یک واژه وجود دارد که هم آوای آن در زبان فارسی یافت می شود به جز

- ۱) اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود
- ۲) غم غریبی و غربت چو برنمی تابم
- ۳) مرا خوارتر چون سه فرزند خویش
- ۴) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
- بین که جام زجاجی (شیشه) چه طرفه اش بشکست
- به شهر خود روم و شهر یار خود باشم
- نبینم به هنگام بایست پیش
- ز بام عرش می آید صفرم

۳۳- در کدام بیت واج آرایبی دیده نمی شود؟

- ۱) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است
- ۲) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
- ۳) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
- ۴) خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک
- ای روضه مجسم گودال قتلگاه
- از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه
- در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
- یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟

۳۴- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

- ۱) کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت
- ۲) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
- ۳) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
- ۴) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است
- با زخم نشان سرفرازی نگرفت
- در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
- از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه
- ای محسن شهید من ای حُسن بی گناه

۳۵- در شعر زیر نقش ضمائر متصل در کدام گزینه درست بیان شده است؟

«ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! من گل به دست می دهم من آب و دانه... / می کارمت در چشم‌ها گل نقش امید / می بارمت در چشم‌ها باران خورشید.»

- ۱) مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، مضاف‌الیه
- ۲) مضاف‌الیه، مفعول، مضاف‌الیه
- ۳) مفعول، مضاف‌الیه، مفعول
- ۴) متمم، مفعول، متمم

۳۶- در کدام گزینه نقش دستوری مقابل آن نادرست است؟

- ۱) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
- ۲) از دور دست‌ها می رسد آیا کدام پیک؟
- ۳) خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک؟
- ۴) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
- در دادگاه عشق رگ گردنت گواه (مسند)
- ای مسلم شرف به کجا می کنی نگاه؟ (نهاد)
- یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه (قید)
- آورده، مرگ گرم به آغوش تو پناه (صفت)

۳۷- در کدام گزینه حس آمیزی وجود ندارد؟

- ۱) صدای مهیب توپخانه صدای کودکانه اما خشک کلامش را در خود هضم می کرد.
- ۲) از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.
- ۳) بهانه می آوردید و طفره می رفتید ولی اصرارهای من بوی التماس می داد و شما را متقاعد کرد.
- ۴) از طرفی ذوق کردم ، بال در آوردم و عشق کردم از اینکه فهمیده اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است.

۳۸- در کدام گزینه هر دو اثر ذکر شده در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی است؟

- ۱) بخارای من، ایل من - تیرانا
- ۲) از پاریز تا پاریس - ارمیا
- ۳) سانتاماریا - تیرانا
- ۴) دری به خانه خورشید - مثل درخت در شب باران

۳۹- آرایه‌های بیت «این فصل فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / بر خیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) تکرار / تضاد / تشخیص
۲) واج آرایی / تکرار / اغراق
۳) واج آرایی / تناسب / تشخیص
۴) حسن تعلیل / مراعات نظیر / استعاره

۴۰- در کدام بیت آرایه «کنایه» به کار نرفته است؟

- ۱) به خشم رفته ما را که می برد پیغام؟
۲) نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد
۳) از سر بکش آن سپید معجز
۴) خنک آن که آسایش مرد و زن
بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است
بختم ار یار شود رختم از اینجا ببرد
بنشین به یکی کبود آورند
گزیند بر آسایش خویشتن

۴۱- معنی «محضر» در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- ۱) خروشید و برجست لرزان ز جای
۲) هر که چون طفلان به فکر خانه آرایی فتاد
۳) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
۴) چو بر خواند کاوه همه محضرش
بدرید و بسپرد محضر به پای
محضر غفلت به دست خویش امضا کرد و رفت
در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
سبک سوی پیران آن کشورش

۴۲- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟

- ۱) از دور می رسد آیا کدام پیک
۲) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
۳) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است
۴) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
ای مسلم شرف به کجا می کنی نگاه ← (تلمیح-استعاره)
از اشتیاق کیست که چشمش کشیده راه ← (تناسب - کنایه)
ای محسن شهید من ای حسن بی گناه ← (مجاز-استعاره)
آورده مرگ گرم در آغوش تو پناه ← (پارادوکس - تشخیص)

۴۳- مفهوم شعر « مرگت، چنان زندگی را به مسخره گرفت / و آن را بی قدر کرد، که مردنی چنان غبطه بزرگ زندگانی شد » در کدام بیت یافت می شود.

- ۱) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است
۲) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
۳) لطف او مرگ را حیات دهد
۴) تا زیست با شهادت و مردانه وار زیست
ای محسن شهید من ای حسن بی گناه
آورده مرگ گرم در آغوش تو پناه
به حیات ابد برات دهد
چون رفت با شرافت و افتخار رفت

۴۴- آرایه مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- ۱) نه در شیراز و نه در شهر گنجه
۲) زین پیش دلورا کسی چون تو شگفت
۳) دارد اسارت تو به زینب اشارتی
۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است
نظامی می شوم در قصر شیرین (ایهام تناسب)
حیثیت مرگ را به بازی نگرفت (کنایه)
از اشتیاق کیست که چشمش کشیده راه (جناس)
که دوستی و ارادت هزار چندان است (تشبیه)

۴۵- در همه ابیات تلمیح به کار رفته است به جز بیت

- ۱) آدمی گر خون بگریزد از گران باری رواست
۲) بخت آن نکند با من کآن شاخ صنوبر را
۳) آن یار که او گشت سردار بلند
۴) پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
کآنچه نتوان بردن آسمان بر دوش اوست
بنشینم و بنشانم گل بر سرش افشانم
جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد
نا خلف باشم اگر من به جوی نفروشم

۴۶ - مفهوم کدام بیت متفاوت است؟:

- ۱) به حال دلخستگان درنگر
- ۲) بزرگی رساند به محتاج خیر
- ۳) پدرمُرده را سایه بر سر فکن
- ۴) مگردان غریب از درت بی‌نصیب
- که روزی تو دلخسته باشی مگر
- که ترسد که محتاج باشد به غیر
- غبارش بیفشان و خارش بکن
- مبادا که گردی به درها غریب

۴۷ - معنی واژه غریب در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) ولی ز آتش طبعم پلنگ وار گریخت
- ۲) مرا گفت که اینجا غریب است جانت
- ۳) آن یار غریب من آمد به سوی خانه
- ۴) که می‌رود که ز یاران مهربان خبری
- غریب جانوری دور گشت از سر من
- بدو کن عنایت تنت ایدری (اینجایی) است
- امروز تماشا کن اشکال غریبانه
- بدین غریب پریشان دلفگار (آزرده) آرد

۴۸ - در کدام گزینه «وابسته وابسته» درست مشخص نشده است؟

- ۱) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است.
- ۲) ای روضه مجسم گودال قتلگاه
- ۳) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
- ۴) تا باز کند به روی عالم / دیباچه خاطرات شیرین

۴۹ - در کدام بیت آرایه «حس آمیزی» وجود ندارد؟

- ۱) تلخ منشین شراب اگر داری
- ۲) دیدم و می‌آمد از مقابل من دوش
- ۳) منگر بدین ضعیف تنم ز آن که در سخن
- ۴) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین
- شور کم کن کباب اگر داری
- خنده تلخی نهاده بر لب پرنوش
- زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا
- بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را

۵۰ - مفهوم بیت «چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو» در کدام بیت زیر به چشم می‌خورد؟

- ۱) کمی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند
- ۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان
- ۳) می‌رسد روزی که ما در خاطرات
- ۴) ز رقیب دیوسیرت به خدای خود پناهم
- کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند
- مرا به خیر تو امید نیست شر مرسان
- موجب خندیدن و غم می‌شویم
- مگر آن شهاب ثاقب مددی دهد خدا را

۵۱ - عبارت زیر چند جمله دارد و جمله پایانی چند جزئی است؟

«تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز و از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه باشی و پای تا سر گل و با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان‌بخش دردها،

- ۱) ۵ جمله - ۳ جزئی با مسند
- ۲) ۶ جمله - ۳ جزئی با مفعول
- ۳) ۷ جمله - ۳ جزئی با مسند
- ۴) ۸ جمله - ۴ جزئی با مفعول و مسند

۵۲ - بیت زیر چند جمله دارد؟ و جمله‌های دوم و چهارم به ترتیب چند جزئی هستند؟

«چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو»

- ۱) ۴ جمله - دو جزئی - دو جزئی
- ۲) ۴ جمله - سه جزئی با مسند - دو جزئی
- ۳) ۶ جمله - سه جزئی با مسند - دو جزئی
- ۴) ۷ جمله - دو جزئی - سه جزئی با مسند

۵۳ - مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دانش طلب و بزرگی آموز
- ۲) کرم کن چنان گت (که تو را) برآید ز دست
- ۳) الا گر طلبکار اهل دلی
- ۴) نیک و بد چون همی بیاید مُرد
- تا به نگرند روزت از روز
- جهان‌بان در خیر بر کس نبست
- ز خدمت مکن یک زمان غافل
- خنک آن کس که گوی نیکی برد

۵۴- در کدام بیت تعداد جمله‌ها بیشتر است؟

- ۱ حسن شهادت از همه حسنی فراتر است
۲ ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
۳ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
۴ دارد اسارت تو به زینب اشارتی
- ای محسن شهید من ای حسن بی گناه
یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه
در دادگاه عشق رگ گردنت گواه
از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه

۵۵- معنی واژه «شاهد» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها فرق دارد؟

- ۱ چو ننمود رخ شاهد آرزو
۲ فروده شاهد حسن تو چتر شاهد گل
۳ گفت شاهد زان به جای دیده است
۴ شاهد باغ است درخت جوان
- به هم حمله کردند باز از دو سو
چنان که حسن بتان را سواد نقطه خال
کو بدیده بی غرض سر دیده است
پیر شود بشکندش باغبان

۵۶- کدام گزینه به مفهوم متن زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا می‌آیم و گرد قاب عکستان را پاک می‌کنم و سنگتان را می‌شویم و خاطراتم را با شما مرور می‌کنم.»

- ۱ شبگیر ما در روز خیبر یاد بادا
۲ روز وصل دوستداران یاد باد
۳ گرچه یاران فارغند از یاد من
۴ آن نازنین کجاست که یادم نمی‌کند
- قهر خدا در خشم حیدر یاد بادا
یاد باد آن روز گاران یاد باد
از من ایشان را هزاران یاد باد
صد غم به سینه دارم و شادم نمی‌کند

۵۷- تیرانا اثری از با نام شعر (تخلص) است.

- ۱ محمدرضا رحمانی - مهرداد اوستا ۲ شفیعی کدکنی - م. سرشک ۳ مهدی اخوان ثالث - (م. امید) ۴ هوشنگ ابتهاج - ه. سایه

۵۸- آرایه‌های «استعاره، مجاز، ایهام تناسب و کنایه» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) به وقت گل شدم از توبه شراب، خجل
ب) بر آستان مرادت گشاده‌ام در چشم
ج) طایر گلشن قدسم، چه دهم شرح فراق
د) چو بر در تو من بی‌نوا بی‌زر و زور
- که کس مباد ز کردار ناصواب، خجل
که یک نظر فکنی، خود فکندی از نظم
که در این دام گه حادثه چون افتادم
به هیچ باب ندارم ره خروج و دخول
- ۱ الف، ج، د، ب ۲ ج، الف، د، ب ۳ ب، الف، ج، د ۴ ج، الف، ب، د

۵۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ مسیل‌های مهیب، شگفتی و غرابت، وحله اول، ذخایر و ثروت‌ها
۲ متحیر و مبهوت، کار مطبوع، فشار و مضیقه، نقاب حزن انگیز، ظلمت
۳ خوش محضری، جرز خیس خورده، مشقت و مذلت، قالب و چارچوب
۴ اهرام مصر، اشباح خیالی، مسئولان برگزاری مسابقه، تلالو آب

۶۰- در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی یافت می‌شود؟

«صدایی که می‌آمد حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عمرم شنیده بودم. دعای کمیل می‌خواندید از حفظ هم می‌خواندید. آن‌جا که نشسته بودید جای برافروختن روشنی نبود. مگر چقدر فاصله بود تا نیروهای دشمن. از لحتتان پیدا بود که راز و نیاز دارد به پایان می‌رسد.»

- ۱ ۵-۵ ۲ ۴-۵ ۳ ۴-۶ ۴ ۵-۶