



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

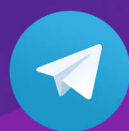
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



ادبیات سفرو زندگی

WWW.20SHOO.IR

۱- کدام یک از ابیات و عبارات «گروه الف» با آرایه‌های «گروه ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)

ردیف	«الف»	«ب»
۱	هر چه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند.	حسن آمیزی
۲	به دستور فرمود تا ساروان	اسلوب معادله
۳	عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را	تضاد
۴	از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.	حسن تعلیل
		جناس

۲- برای واژه «حزین» یک مترادف و یک متضاد بنویسید.

۳- با توجه به رباعی زیر، منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!

۴- در بین کلمات زیر، کدام واژه اهمیت املائی دارد؟

الف) شرف یاب ب) خستگان ج) مکاید د) ماجرا

۵- بیت زیر را کامل کنید.

«تو بودم کردی
.....»

۶- در کدام بیت جمله «غیر ساده» بکار رفته است؟ با ذکر علت.

الف- این فصل، فصل من و توست فصل شکوفایی‌ها / برخیز با گل بخوانیم، اینک بهار من و تو

ب- دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

ج- آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو

۷- عبارت «من از طبیعت آموختم که همانند با درختان بارور سراسر کرامت باشم» ما را به چه چیزی دعوت می‌کند؟

۸- در بیت «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو، نقش‌های تبعی را مشخص کنید.

۹- در متن درس، برای کاربرد هریک از آرایه‌های «تشخیص» و «تشبیه» دو نمونه بیابید.

۱۰- در متن درس، کدام گروه‌های اسمی، در نقش «مفعول» به کار رفته‌اند؟

۱۱- انواع «و» (ربط، عطف) را در متن درس مشخص کنید.

۱۲- در متن درس، واژه‌ای بیابید که هم‌آوای آن در زبان فارسی وجود دارد؟

۱۳- درباره ارتباط موضوعی هر یک از سروده‌های زیر با متن درس توضیح دهید.

الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک

ب) ای منتظر، مرغ غمین در اشیانه! / من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه ... // می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید.

۱۴- توضیح دهید بیت زیر با فصل ادبیات انقلاب اسلامی چه تناسب و پیوندی دارد؟

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

۱۵- مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟

چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو

۱۶- در بیت زیر، «برزخ سرد» و «شب» نماد چه مفاهیمی هستند؟

آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های عم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو

۱۷ - مقصود شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟

«چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

۱۸ - در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟

«آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»

۱۹ - املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) می‌دانید که من بیش از همه (مُصر - مُسر) بودم در شنیدن حرف‌های شما.

ب) غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران

۲۰ - در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده‌ی دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید.

(فی‌ه‌مافیة: مولوی) - (منطق‌الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه شیرین فرهاد: ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا: محمدرضا رحمانی) - (دری به خانه خورشید: احمد عربلو)

۲۱ - در شعر زیر، شاعر دلیل بیدار شدن هر ساله نوبهار را چه می‌داند؟

هر سال چو بهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین

تا باز کند به روی عالم / دیباچه خاطرات شیرین

از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور

۲۲ - با توجه به نوشته زیر، در کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، آرایه استعاره وجود دارد؟

«آن شب نیز ماه با تلالؤ پر شکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.»

۲۳ - مصراع دوم بیت را بنویسید.

«حُسن شهادت از همه حُسنی فراتر است»

۲۴ - کدام بیت با عبارت «از طبیعت آموختم که همانند درختان بارور سراسر کرامت باشم» ارتباط معنایی ندارد؟

الف - به لطف و لبق (چرب زبان) گرم رومرد بود / ولی دیگرانش عجب سرد بود

ب - به ایثار مردان سبق برده‌اند / نه شب زنده داران دل مرده‌اند

ج - کرامت جوان مردی و نان دهی است / مقالات بیهوده طبل تهی است

۲۵ - هر یک از مفاهیم زیر به کدام بیت یا عبارت مربوط است؟

«نیکنامی - درویش نوازی - بخشندگی و ایثار - بخشش بی‌منت»

الف) از طبیعت آموختم که همانند درختان بارور - بی آنکه زبان به کمترین داعیه‌ای گشاده باشم - سراسر کرامت باشم.

ب) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زر افشانی می‌کند و ابر، گوهر.

ج) به هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان بخش دردها.

د) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو.

۲۶ - کدام بیت با عبارت «با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری

درمان بخش دردها،» قرابت مفهومی دارد؟

الف - آن مرد که باشد که بخشایش و بخشش / سوی همگان سود و سوی خویش زیان اوست

ب - ای صاحب کرامت شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را

ج - خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

۲۷ - بیت زیر چند جزئی است؟ اجزای اصلی آن را مشخص کنید.

آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو

۲۸ - معنی فعل «است» را در عبارت‌های زیر مقایسه کنید.

الف - غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو

ب - گل عزیز است غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

۲۹- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند و ابر، گوهر»

۱- «خورشید و ابر» نماد چه کسانی هستند؟

۲- منظور از «زر و گوهر» چیست؟

۳- مفهوم کلی عبارت را بنویسید؟

۳۰- با توجه به عبارت: «نه همین مهربانی را به مهر که پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند»

۱- مفهوم «پاداش هر زخمه سنگی را میوه ایثار کردن» چیست؟

۲- «زخمه سنگی» و «میوه» نماد و نشانه چه چیزهایی هستند؟

۳- یک مورد وابسته وابسته مشخص کنید و نوع آن را بنویسید؟

۴- مفهوم کلی عبارت چیست؟

۳۱- در بیت: دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو

الف: «آینه دار» به چه معناست؟

ب: «آینه داری خورشید» چه مفهومی را القا می کند؟

پ: مفهوم کلی بیت چیست؟

۳۲- مفهوم عبارتهای مشخص شده را در ابیات زیر بنویسید؟

۱- با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو

۲- این فصل، فصل من و دوست فصل شکوفاییها برخیز با گل بخوانیم اینکه بهار من و تو

۳۳- شاعر «فصل شکوفایی» از کدام عناصر طبیعی در شعر خود بهره گرفته است؟ و هر کدام «نماد» چه چیزهایی هستند؟

۳۴- ابیات زیر از سلمان هراتی با مفاهیم ادبیات انقلاب اسلامی چه مناسبتی دارند؟

الف- آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو

ب- دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو

ج- با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو

۳۵- در عبارت زیر مقصود از «پای فرسودگان آفتاب زده» چیست و هدف کلی نویسنده از این عبارت چیست؟

«خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب زده را نوازشگری درمان بخش دردها».

۳۶- چرا شاعر در بیت زیر مخاطب را به «باران» دعوت می کند و باران نماد چیست؟

«غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو»

۳۷- بیت زیر با کدام قسمت از درس «گنج حکمت» ارتباط دارد؟

«کم مباش از درخت سایه فکن هر که سنگت زند ثمر بخشش»

الف - پیاموز از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه باشی

ب - نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند.

ج - همانند درختان بارور بخشندگی و ایثار را سراپا دست باشی.

۳۸- در کدام بیت مفهوم «آزادی» که از مفاهیم ادبیات انقلاب است، دیده می شود؟

الف- دیروز اگر سوخت، ای دوست غم برگ و بار من و تو امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو

ب- آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو

۳۹- در بیت زیر منظور از «غربت باغ» و «یک چمن داغ» چیست؟

«دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه دار من و دوست»

۴۰- در بیت: «دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو» مقصود شاعر از «برگ و بار» و «بوی بهار» چیست؟

۴۱ - کدام بیت با مصراع «در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو» ارتباط معنایی دارد؟ توضیح دهید.

الف - آنچه می ماند به جا از رفتگان جز نام نیست نام نیکی کسب کن صائب در ایام حیات

ب - کسی زین میان گوی دولت ربود که در بند آسایش خلق بود

۴۲ - کدامیک از بیت های زیر با بیت «چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو» ارتباط و نزدیکی معنایی دارد؟

الف - گرچه در عالم خاک است مقام لیکن برتر از چرخ برین منزل و مأوای من است

ب - نیک و بد همه بیاید مُرد خنک آن کس که گوی نیکی بُرد

۴۳ - آرایه مشترک عبارت های زیر را بنویسید.

۱- ایثار را سراپا دست باشی

۲- غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران

۳- تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می داشتی.

۴۴ - بیت زیر را از نظر آرایه ها بررسی کنید.

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آینه دار من و دوست

۴۵ - نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.

«ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه!» / من گل به دست میدهم من آب و دانه ... / می کارمت در چشم ها گل نقش امید / می بارمت بر دیده ها باران خورشید»

۴۶ - در عبارت «نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند» ترکیب های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

۴۷ - جمله «گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز، چند جزئی است؟ اجزای آن را مشخص کنید.

۴۸ - ساختمان واژه های زیر را بنویسید.

برگ و بار - جویبار - خورشید - شکوفایی - آینه دار - سحر خیز - یادگار - امیدوار - بی تاب - گشاده دستی - سراسر

۴۹ - برای کلمات «غربت، حیات، خوار، نغز و فراغ» هم آوا بنویسید.

۵۰ - معنی واژه های زیر را بنویسید.

آینه دار (.....)، داغ (.....)، جویبار (.....)

غربت (.....)، داعیه (.....)، تباه (.....)

۵۱ - آرایه های «حس آمیزی و تشخیص» را در بیت زیر مشخص کنید.

هر سال چو نوبهار خرم بیدار شود ز خواب نوشین

تا باز کند به روی عالم دیباچه خاطرات شیرین

۵۲ - در کدام بیت جمله «غیر ساده» دیده نمی شود؟ جمله ها را بررسی کنید.

الف) یک کر بلا شکوه به چشمت نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه

ب) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

ج) دارد اسارت تو به زینب اشارتی از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه

۵۳ - در کلمات زیر کدام واژه ها بیش از «یک وند» دارند.

«بی هوشی - بی حفاظ - عاشقانه ترین - نایافتنی - جویبارها - گرفتاران - هم سطح - دیدرسی - مخفیگاه - دیده بانی - حزین ترین - دل خوشی - جگر خراشتر»

۵۴ - «تشبیه» را در شعرهای زیر مشخص کنید.

الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه

۵۵ - کدام ابیات نزدیکی معنایی دارند؟

الف) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

ب) حُسن شهادت از همه حسنی فراتر است ای محسن شهید من ای حُسن بی گناه

ج) لبریز زندگی است نفس های آخر آورده مرگ به آغوش تو پناه

۵۶- در متن زیر واژه‌های مشخص شده را از نظر ساختمان تحلیل کنید.

«آن قدر مراقب پنهان کاری خودم بودم که نفهمیدم چقدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم میان دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود. جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا. همین گمان مرا به سوی آن دو تلّ خاک کشانید. پیدا بود پیش از این سنگر دیده‌بانی یا انفرادی دشمن بوده است.»

۵۷- در عبارت‌های زیر وابسته‌های وابسته را مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید.

(الف) یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه آتش خالی کردم.

(ب) بعد از فرو نشستن صدای تکبیر بود که صدای شما را شنیدم.

(ج) به من گفتید برو جلو دیگه. برو. دو تا تکبیر بگی کار تمومه

(د) بعد از اینکه فهمیده بودید که انهدام آن تیربار کار من بوده است ذوق زده شدم.

۵۸- در کدام گزینه «شاخص» وجود دارد؟

(الف) مدیر را کلافه کردم و بعد از رفتن شما از بس سراغ شما را از او گرفتم می‌گفت نمرات ثلث سوم را که داده‌اید رفته‌اید آقا.

(ب) قبل از اینکه بگویم: «آقای موسوی من ...» شما آغوش کشیدید و گفتید: «به به! سلام علیکم احمد جان موحدی!»

(ج) فکر می‌کنید امام حسین (ع) ما را دوست داشته باشد.

(د) به یک نفر گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد.

۵۹- در متن زیر چند واژه «وندی، مرکب و وندی - مرکب» وجود دارد؟ مشخص کنید.

«تیربارها، دوشکاها، تک تیرها و رگبارها همه تلاششان این بود که بچه‌ها را از نزدیک شدن به خاک‌ریز باز دارند اما فاصله بچه‌های بی‌حفاظ لحظه به لحظه با خاک‌ریز کمتر می‌شد.»

۶۰- در متن زیر چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد، مشخص کنید.

«زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم که از هر دیدرسی در امان بمانم جز گودالی که از کنجکاوای گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد در زمانی که ماه داشت سربلند از پشت ابرهای تیره بیرون می‌آمد.»

۶۱- عبارت زیر چند جمله دارد؟ مشخص کنید.

«شما دوباره یا مهدی غریبانه‌ای گفتید اما این بار جگر خراش‌تر نتوانستید ایستاده بمانید به خود پیچیدید و تا بگیرمتان به زمین افتاده بودید. سرتان را توانستم در دست بگیرم. دیگران هم آمدند، تیر انگار خورده بود به جناق سینه‌تان به زیر قلبتان»

۶۲- ساختمان واژه‌های زیر را بنویسید.

«رگبار - تک تیر - تیربار - بی‌حفاظ - مخفیگاه - غریبانه - دیدرسی - ماشاءالله - جگر خراش‌تر - ناکام - عاشقانه‌تر - هم‌سطح - کنجکاو»

۶۳- «وابسته‌های وابسته را» در عبارت‌های زیر نشان دهید و نوع هریک را بنویسید.

(الف) از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.

(ب) بر بالای تلّ خاکی ایستاده‌اید و برای بچه‌ها صحبت می‌کنید.

(ج) از ردّ صدای شما باید پیدایتان می‌کردم و راه تنگ و باریک بود و پیشی گرفتن از بچه‌ها سخت مشکل

۶۴- «وابسته‌های وابسته» را در ترکیب‌های زیر مشخص کنید.

دیباچه خاطرات شیرین - دو تا تکبیر - شامۀ قوی شما - انهدام آن تیربار - صدای مهیب آن - صدای کودکانه کلاش - یک کربلا شکوه - گرد قاب عکستان - آن شب عزیز

۶۵- جای خالی را کامل کنید.

وادی ششم: «بعد از این وادی آیدت کار دائم درد و حسرت آیدت»

وادی دوم: «بعد از این وادی آید پدید غرق آتش شد کسی کانا رسید»

۶۶- معانی واژه «داعیه» را در ابیات زیر بنویسید.

الف- اختیار و داعیه در نفس بود روش (صورت) آن‌گه پروبالی گشود

ب- صد ساله ره است راه وصلت با داعیه تو نیم گام است

ج- داعیه شوق نیست رفتن و باز آمدن قاعده مهر نیست بستن و بگسیختن

۶۷ - شعر زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه!
می‌کارمت در چشمها گل نقش امید
من گل به دستت می‌دهم من آب و دانه
می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید

۶۸ - در عبارت زیر واژه‌های «وندی، مرکب و وندی مرکب» را مشخص کنید.

«من از طبیعت آموختم که همانند درختان بارور بی آنکه زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی؛ بی هیچ گونه چشم داشتی به سپاسگزاری یا آفرین»

۶۹ - در کدام گزینه‌ها استعاره بکار رفته است؟ معنی استعاری آن‌ها را بنویسید.

۱ - چون رود امیدوارم بی‌تابم . بی‌قرارم
من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۲ - با این نسیم سحرخیز، اگر جان سپردیم
در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو

۳ - این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی‌ها
برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و توست

۷۰ - کدام بیت با بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک» مفهوم مشترکی دارد؟

الف - اگر نیک باشی بماندت نام
به تخت کی‌ای بر بوی شادکام

ب - به نیکی بود شاه را دسترس
به بد روز گیتی نجستست کس

ج - به تدبیر دستور دانشورش
به نیکی بشر نام در کشورش

۷۱ - معنی «را» را در عبارت‌های زیر بنویسید.

« نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند ایثار کند. تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می‌داشتی، می‌بایست همانند درختان با روز بخشدگی و ایثار را سراپادست باشی»

۷۲ - واژه‌های «وندی، مرکب و وندی - مرکب» را در متن زیر مشخص کنید.

«تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز و از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه باشی و پای تا سر، گل و با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان بخش دردها».

۷۳ - در کدام بیت ایهام دیده می‌شود.

الف) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک
ای مسلم شرف به کجا می‌کني نگاه؟

ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه
نظامی می‌شوم در قصر شیرین

۷۴ - معنی واژه «محضر» را در عبارت‌های زیر بنویسید.

الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند
در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

ب) خروشید و برجست لرزان زجای
بدرید و بسپرد محضر به پای

ج) هفته‌ها در دام تب چون صید ماند
محضرش خالی ز عمر و زیر ماند

۷۵ - در متن زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

«افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم و بیهوش شدم و حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. گرد قاب عکستان را پاک کنم و سنگتان را بشویم، گلدانتان را آب بدهم و خاطراتم را با شما مرور کنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!»