



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

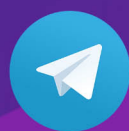
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



ادبیات غنایی

- ۱ - سهروردی شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟
- ۲ - در مصراع «پرده هایش، پرده های ما درید» تفاوت معنایی پرده را بیان کنید.
- ۳ - شاعر برای بی خبران از عالم عشق، چه سرانجامی آرزو می‌کند؟
- ۴ - بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم»، با کدام بیت از شعر درس ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟
- ۵ - مقصود از «جدایی»، «نی» و «نیستان» چیست؟

۶ - کدام یک از ابیات و عبارات «گروه الف» با آرایه‌های «گروه ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)

ردیف	الف	ب
۱	هر چه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند.	حسن آمیزی
۲	به دستور فرمود تا ساروان	هیون آرد از دشت، صد کاروان
۳	عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را	سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را
۴	از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.	حسن تعلیل جناس

۷ - عین‌القضات، در عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب»، چه چیز را سبب ادامه زندگی می‌داند؟

۸ - در مصراع «پرده هایش پرده‌های ما درید»، تفاوت معنایی «پرده»، آرایه را پدید آورده‌است.

۹ - نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

«عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند».

۱۰ - مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟

الف) سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

۱۱ - آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید.

«عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را»

«محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

۱۲ - بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید.

«نی، حریف هر که از یاری بُرید پرده هایش پرده‌های ما درید»

۱۳ - در بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند»، مقصود از «راه پر خون» چیست؟

۱۴ - با توجه به عبارت زیر دو پایه رسیدن به «عشق» را بنویسید.

«پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه، عشق. و به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد».

۱۵ - مصراع‌های کدام بیت «جابه‌جا» نوشته شده است؟

الف) لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل

ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند دیوار زندگی را زین گونه یادگاران

۱۶ - درک و دریافت خود را از عبارت‌های زیر بنویسید.

الف) سودای عشق از زیر کی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.

ب) ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است، و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.

۱۷- برای هریک از آرایه‌های زیر، نمونه‌ای از متن درس بیابید.

کنایه:

تشبیه:

سجع:

۱۸- کاربرد نمادین «پروانه» را در متن درس و سروده زیر بررسی و مقایسه کنید.

بین آخر که آن پروانه خوش چو از شمع رسد پروانه را نور
چگونه می‌زند خود را به آتش در آید پرزنان پروانه از دور (عطار)

۱۹- به جمله‌های زیر و نقش دستوری واژه‌ها توجه کنید و درباره افعال اسنادی توضیح دهید:

الف) عشق، آزادی	است.	مستند	فعل اسنادی
ب) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.	مستند	فعل	مفعول
پ) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.	مستند	فعل	مفعول

۲۰- واژه‌های مهم املائی را در متن درس بیابید و بنویسید.

۲۱- از متن درس، معادل معنایی برای قسمت‌های مشخص شده بیابید.

بیم آن است کز غم عشقت سر بر آرد دلم به شیدایی (فخرالدین عراقی)
درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم (فروغی)

۲۲- جدول زیر را با توجه به مفاهیم ابیات درس کامل کنید.

مفهوم	شماره بیت
دشوار و پر خطر بودن راه عشق	
.....	هفتم
اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق	
نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق	
.....	دهم

۲۳- حافظ در هریک از بیت‌های زیر، بر چه مفاهیمی تأکید دارد؟ بیت‌های معادل این مفاهیم را از متن درس بیابید.

الف) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد
ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

۲۴- کدام بیت به این سخن مشهور: «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» (هر چیزی سرانجام به اصل و ریشه خود باز می‌گردد.) اشاره دارد؟

۲۵- مقصود مولوی از «نی» و «نیستان» چیست؟

۲۶- به بیت زیر توجه کنید:

مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد
غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد
(صائب تبریزی)

در این بیت، مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است؛ به گونه‌ای که می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد؛ در واقع شاعر بر پایه تشبیه، بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است؛ به این نوع کاربرد شاعرانه «اسلوب معادله» می‌گویند.
توجه: در اسلوب معادله، هریک از دو مصراع، استقلال معنایی و نحوی دارند؛ به گونه‌ای که یکی از طرفین، معادل و مصداقی برای تأیید مفهوم طرف دیگر است.
نمونه:

عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را
دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
(زیب‌النسا)
شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی
آشنایان را در ایام پریشانی بپرس
(سلیم طهرانی)
عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را
سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را
(غنی کشمیری)

در کدام بیت درس، شاعر از «اسلوب معادله» بهره گرفته است؟ دلیل خود را بنویسید.

۲۷- بیت‌های زیر را از نظر کاربرد آرایه جناس تام (همسان) بررسی کنید.

الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد
هر که این آتش ندارد نیست باد
ب) نی حریف هر که از یاری برید
پرده‌هایش پرده‌های ما درید

۲۸- بیت زیر را با توجه به موارد «الف» و «ب» بررسی کنید.
سرّ من از ناله من دور نیست
لیک چشم و گوش را آن نور نیست

الف) کارکرد «را»

ب) نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده

۲۹- با توجه به دو بیت زیر از مولوی، آیا می‌توان «دیر شدن روز» و «بیگاه شدن» را معادل معنایی یکدیگر دانست؟ دلیل خود را بنویسید.

مکر او معکوس و او سرزیر شد
روزگارش برد و روزش دیر شد
بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد
خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد

۳۰- معنای واژه «دستور» را در بیت‌های زیر مشخص کنید.

چه نیکو گفت با جمشید دستور
که با نادان نه شیون باد و نه سوز

(فخرالدین اسعد گرگانی)

گر ایدونک دستور باشد کنون
بگوید سخن پیش تو رهنمون

(فردوسی)

۳۱- در مصراع «تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست» منظور شاعر از «تو» کیست؟

۳۲- بیت پنجم، ناظر به کدام ویژگی نی است؟

۳۳- در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟

«کز نیستان تا مرا ببریده‌اند
در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

۳۴- هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است.)

الف	ب
الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند	تلمیح
ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله
ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حُسن تعلیل تضمین

۳۵- کتاب «مثلِ درخت، در شب باران» اثر کدام شاعر است؟

۳۶- منظور از مصراع اوّل بیت زیر چیست؟

نی حدیث راه پر خون می کند قصّه های عشق مجنون می کند

۳۷- در بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» بخش های مشخص شده به چه مفهومی است؟

۳۸- دریافت مشترک خود را از ابیات زیر بنویسید.

الف) زمانه گر بزند آتش به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

ب) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست

۳۹- مفهوم مشترک ابیات زیر چیست؟

الف) هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

ب) در ره عشق نشد کس به یقین، محرم راز هرکسی بر حَسَب فکر، گمانی دارد

۴۰- مفهوم «برتری عشق و ارزشمندی آن نسبت به هر چیز دیگر» در کدام گزینه یافت می شود؟

الف) روزها گر رفت گو رو باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست

ب) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است روزش دیر شد

۴۱- کدام بیت به تأثیر دوگانهٔ «نی» اشاره دارد؟

الف) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟

ب) نی حریف هرکه از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید

۴۲- در بیت «بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها حکایت می کند» مفهوم هریک از قسمت های مشخص شده را بنویسید.

۴۳- «حُسن تعلیل» را در بیت «آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد» مشخص کنید.

۴۴- کدام یک از ابیات زیر اسلوب معادله ندارد؟ توضیح دهید.

الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

ب) عشق چون آید بَرَد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را

پ) اتفاق دوستان با هم دعای جوشن است سختی از دوران نبیند دانه تا در خرمن است

ت) دست طمع چو پیش کسان می کنی دراز پل بسته ای که بگذری از آبروی خویش

۴۵- بیت «روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست»، (پنج / شش / هفت) جمله دارد.

۴۶- آرایه های مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟

الف) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش (جناس و تلمیح)

ب) آتش عشق است کاندَر نی فتاد جوشش عشق است کاندَر می فتاد (استعاره و تشبیه)

پ) نی حریف هرکه از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید (تکرار و جناس تام)

۴۷- قافیه در کدام گزینه، جناس ندارد؟

الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق

ب) سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

پ) آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد، نیست باد

- ۴۸- اگر بیت «هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من» بیت چندم یک شعر باشد، نام قالب آن شعر چیست؟ با ذکر دلیل.
- ۴۹- در ابیات زیر چند فعل موجود است؟ مشخص کنید.
- هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
- ۵۰- در کدام گزینه، نقش تبعی وجود دارد؟
- الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد
ب) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
- ۵۱- کدام قسمت‌های مشخص شده، معادل معنایی یکدیگر هستند؟ معنی مشترک آنها چیست؟
- «در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد»
هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد
- ۵۲- معنی «را» در کدام گزینه متفاوت است؟
- الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست / دل و جان فدای رویت، بنما عذار، ما را
ب) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۵۳- در ابیات زیر، به‌ترتیب چند وابسته پیشین و چند وابسته پسین وجود دارد؟
- «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام»
آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد
- ۵۴- نقش دستوری واژه «آتش» را در بیت زیر به‌ترتیب، مشخص کنید.
- «آتش است این بانگ نای و نیست باد / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»
الف) نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟
ب) سرّ من از ناله من دور نیست / کو تو را از دل رهی و چاکر است
پ) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۵۶- در کدام گزینه، معطوف وجود دارد؟ آن را مشخص کنید.
- الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید؟
- ۵۷- درباره ارتباط معنایی هر بیت زیر با متن درس توضیح دهید.
- الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست (هوشنگ ابتهاج)
ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو (محمدعلی بهمنی)
پ) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است (حسین منزوی)
ت) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هرکه را چون زلف، پیچ و تاب است (صائب تبریزی)
- ۵۸- کتاب «تمهیدات» از کیست؟
- ۵۹- «م. سرشک» تخلص کدام شاعر معاصر در غزل است؟
- ۶۰- رساله «فی حقیقه العشق» اثر کیست؟
- ۶۱- در بیت «هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد»، منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

۶۲- هریک از مفاهیم را به بیت مربوط به آن وصل کنید.

الف) آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد. ۱. نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق

ب) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست. ۲. تمام اتفاقات جهان از عشق است.

پ) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هرکه بی روزی است روزش دیر شد. ۳. اشتیاق پایان ناپذیر عاشق

۶۳- هریک از ابیات زیر با کدام گزینه مفهوم یکسان دارند؟

۱- روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست

۲- هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

۳- هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

ب) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حَسَبِ فکر، گمانی دارد

پ) ما ز دریایم و دریا می رویم / ما ز بالایم و بالا می رویم

۶۴- کدام گزینه به مفهوم «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» اشاره ندارد؟ توضیح دهید.

الف) تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی

ب) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

پ) جان که از عالم علوی است یقین می دانم / رخت خود باز بر آنم که همانجا فکنم

۶۵- در بیت زیر، آرایه های «کنایه، استعاره، جناس و تکرار» را مشخص کنید.

«هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی روزی است روزش دیر شد»

۶۶- در بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند»، آرایه های «استعاره» و «مجاز» را مشخص کنید. مفهوم آنها را نیز بنویسید.

۶۷- آرایه های بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد» در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) استعاره - تشبیه - جناس تام - واج آرایی

ب) تشبیه - استعاره - جناس ناقص - واج آرایی

پ) تضاد - جناس تام - تشخیص - تشبیه

۶۸- در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد»، استعاره و مفهوم آن را مشخص کنید.

۶۹- واژه «تا» در کدام گزینه معنای متفاوت دارد؟

الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند

ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

پ) تا چو خواجه عالم رندی مسخر کرده ایم / زلف ساقی دستگیر و جام می دستور ماست

۷۰- باتوجه به معانی گوناگون واژه «دستور» مشخص کنید که در هریک از گزینه ها در کدام یک از معانی «اجازه / وزیر / راهنما» به کار رفته است؟

الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

ب) گرایدونک دستور باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون

پ) چه نیکو گفت با جمشید، دستور / که با نادانان نه شیون باد و نه سور

ت) تا چو خواجه عالم رندی مسخر کرده ایم / زلف ساقی دستگیر و جام می دستور ماست

۷۱- در بیت زیر، واژه های «آب» و «روز» برای ضمیر «ش» پس از آنها، مضاف هستند.

«هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی روزی است، روزش دیر شد»

الف) درست است.

ب) نادرست است.

۷۲- نقش دستوری کدام یک از واژه‌های مشخص شده با بقیه متفاوت است؟ توضیح دهید.

«من به هر جمعیتی نالان شدم

هرکسی از ظن خود شد یار من

از درون من نجست اسرار من»

۷۳- معطوف در کدام گزینه، تابع نقش دستوری «متمم» است؟

الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.

ب) جفت بدحالان و خوش حالان شدم.

پ) لیک چشم و گوش را آن نور نیست.

ت) تا درد و ورم فرو نشیند.

۷۴- آرایه‌های بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) استعاره - جناس - پارادوکس - تمثیل - تلمیح

ب) کنایه - تشبیه - اسلوب معادله - آدم‌نمایی - واج‌آرایی

پ) کنایه - متناقض‌نما - مجاز - تشخیص - اسلوب معادله

۷۵- نقش دستوری «معطوف‌علیه» در بیت زیر با نقش دستوری معطوف‌علیه در کدام گزینه یکسان است؟

«بلبلی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا، خوش ناله‌های زار داشت»

الف) من به هر جمعیتی نالان شدم

ب) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟

پ) سر من از ناله من دور نیست

جفت بدحالان و خوش حالان شدم

همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟

لیک چشم و گوش را آن نور نیست



WWW.20SHOO.IR