



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

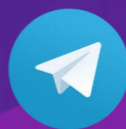
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



Instagram

20shoo.ir



telegram

[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)



WWW.20SHOO.IR

ادبیات فارسی دوازدهم فصل دوم - پرش - تستی

ادبیات پایداری

۱ - کدام بیت، با بیت زیر «تضاد» معنایی دارد؟

- ز من بشنو به خاموشی مکن خوی
که خاموشی دلیل جهل باشد
- ۱ درست گوی به هنگام گوی و نیکو گوی
که سخت مشکل کاری است کار گفت و شنود
- ۲ سخن چو گویی سنجیده گوی در مجلس
که از کلام نسنجیده خوار گردد مرد
- ۳ سخن گفته دگر باز نیاید به دهن
اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
- ۴ مهر زن بر لب گفتار که در بزم جهان
شمع، آسوده ز کشتن شود از خاموشی

۲ - غزل مولانا حاصل اندیشه‌های تازه و تعبیرهای نو است که، سیل خروشان روح خالصش در گذرگاه احساس با زبان شعری شیرین و شورانگیز، عنوان می‌شود. چند ترکیب وصفی دارد؟

- | چهار | پنج | شش | هفت |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|-----|
| ۱ - ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه کمتر است؟ | ۱ ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید | هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند | |
| ۲ چه لانه‌ای و چه قصری، اساس خانه یکی است | به شهر کوچک خود، مور هم سلیمانی است | | |
| ۳ تا حواسم نشود صرف به این بی‌خردان | می‌برم آرزوی پنجه غارتگر خویش | | |
| ۴ در فرقت تو زین تن بی‌جان خویشتن | در جامه ناپدیدتر از جان بی‌تنم | | |

۴ - تمام معانی مقابل واژه‌های کدام گزینه درست است؟

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| الف) فسرده: یخ‌زده، مرده | ب) اندیشه: بدگمانی، اضطراب |
| ج) کربت: اندوه، جور | د) آوند: آویخته، اورنگ |
| ه) صنعت: پیشه، حرفه | |
| ۱ الف، ب | ۲ ب، ه |
| ۳ ج، د | ۴ د، ه |

۵ - در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ فخر و مباحات، جاسوس دشمن، مار غاشیه
- ۲ جستن اسرار، هرج و مرج و هتاک، بهت و حیرت همگان
- ۳ مستغرق قرب الهی، فرض و مسلم، عامل تخریب
- ۴ مأوا کردن، غایت محبت، فریاد و فغان

۶ - بیت «فکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند» در کدام گزینه به درستی معنا شده است؟

- ۱ ریشه و اساس ریا را از بُن نابود کن و اصل و تبار ظلم و ستم را از بین ببر.
- ۲ اساس تزویر و ریا را پی‌ریزی کن و این اصل و بنا را به هم باز گردان.
- ۳ پایه‌های تزویر را احیا کن و ارتباط خود را با اقوام برقرار ساز.
- ۴ با خویشان به ریا و دورویی رفتار نکن و ارتباط و پیوند خود را با آنها حفظ کن

۷- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

- اگر پای در دامن آری چو کوه
سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
- ۱) بر پایه تو پای تو هم نسپرده
بر دامن تو دست معانی نرسیده
- ۲) نردبان‌هایی است پنهان در جهان
پایه پایه تا عنان آسمان
- ۳) ندانمت ز کجا آن سپر به دست آید
که تیر آه من از آسمان بگردانی
- ۴) گوشه گیران، کامیاب از عالم بالا شوند
فکرها در گوشه گیری آسمان پیمای شوند

۸- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

- ز تاب آتش سودای عشقش
بسان دیگ دائم می‌زنم جوش
- ۱) نهاد - مسند
۲) مضاف‌الیه - مفعول
۳) مضاف‌الیه - مسند
۴) نهاد - مفعول

۹- در کدام گزینه معنی واژه غلط است؟

- ۱) احداث شدن = ساخته شدن
۲) تزویر = ریاکاری
۳) فراق = آسودگی
۴) ذلّ = خوار شدن

۱۰- در بیت «خامش منشین، سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند» به ترتیب نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) قید - نهاد - مضارع اخباری - مفعول - فعل نفی
۲) فعل امر - مفعول - فعل امر - مسند - فعل نفی
۳) فعل امر - نهاد - مضارع اخباری - مفعول - فعل نفی
۴) قید - مفعول - فعل امر - مسند - فعل نفی

۱۱- بیت «هستم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) شب تاریک و ره باریک و من مست
قدح از دست ما افتاد و نشکست
- ۲) گذار بر ظلمات است خضر راهی کو
مباد کاتش محرومی آب ما ببرد
- ۳) به فریادم رس ای پیر خرابات
به یک جرعه جوانم کن که پیرم
- ۴) بجه از جا چه می‌پایی چرا بی‌دست و بی‌پایی
نمی‌دانی ز هدهد جو ره قصر سلیمان را

۱۲- مفهوم کدام بیت با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه
ای بزرگان وطن بهر خدا داد کنید
- ۲) با جور بسازید و سر آید به بیداد
فرهاد صفت، ره سوی بیداد بگیرید
- ۳) به بیداد بدخواه امروز سر کن
که روز دگر دادخواهی بر آید
- ۴) صبر بر جور فلک کن تا بر آیی روسفید
دانه چون در آسیا افتد تحمل بایش

۱۳- قصیده دماوندیه از کیست و مقصود از «سوخته‌جان» در این قصیده کیست؟

- ۱) فرخی - خود شاعر
۲) بهار - خود شاعر
۳) ملک‌الشعرا - دماوند
۴) فرخی - دماوند

۱۴- بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند» با کدام بیت نزدیکی مفهومی دارد؟

- ۱) بر لب خامش ما قفل ادب تا کی زدن
تنگ گیری بر گلوی سرمه‌سای ما بس است
- ۲) هر که را اسرار حق آموختند
مهر کردند و دهانش دوختند
- ۳) از خامشی من جگر خصم دو نیم است
شمشیر شکوه لب خاموش ندارد
- ۴) تا شود چون شمع از روی تو روشن دیده‌ها
با زبان آتشین در انجمن خاموش باش

۱۵- در کدام بیت مفهوم «بیگانه‌ستیزی» دیده می‌شود؟

- ۱) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است
۲) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
۳) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
۴) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
- مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحزن است

۱۶- در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه آرایه «تلمیح» به کار رفته است؟

- ۱) نی حدیث راه پر خون می‌کند
۲) بیستون‌کندن فرهاد نه کاریست شگفت
۳) آید سوی بیت الحزن از مصر بوی پیرهن
۴) نصیحت تو به جایی نمی‌رسد زاهد
- قصه‌های عشق مجنون می‌کند
شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است
جان عزیز من مگر دیگر به کنعان می‌رسد
تو و تلاوت قرآن، من و دعای قدح (= پیاله شراب)

۱۷- در کدام عبارت فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟

- ۱) مرا آن ده که آن به.
۲) تو بدان چه بر دیگر چهارپایان خود را راجح می‌شناسی در غرور عظیم افتاده‌ای.
۳) خلقی هم بدین هوس که تو داری اسیرند و پای در زنجیر.
۴) هر که بامش بیش برفش بیشتر.

۱۸- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

- ۱) (دینار: سکه قدیمی)، (غرامت: جبران خسارت)، (پایمرد: استوار)
۲) (سعد: خوشبختی)، (قدوم: قدم‌ها)، (صفوت: برگزیده)
۳) (وجه: ذات)، (ادیب: مرتبی)، (سور: امتیاز)
۴) (معطل: بیکار)، (سلسله‌جنبان: محرک)، (حزن: اندوه)

۱۹- در کدام بیت مفهوم «پیام‌رسانی» دیده نمی‌شود؟

- ۱) حافظ ز گریه سوخت، بگو حالش ای صبا
۲) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
۳) دردسری می‌دهیم باد صبا را
۴) همت بدرقه راه کن ای طایر قدس
- با شاه دوست پرور دشمن گداز من
خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
تا برساند به دوست قصه ما را
که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۲۰- مفهوم کدام گزینه با عبارت «در بیت‌الاحزان درآمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید»، قرابت دارد؟

- ۱) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
۲) گفتم این شرط آدمیت نیست
۳) مرغ شد از ناله من در خروش
۴) خواجه چه کنی ناله و فریاد جگرسوز
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
مرغ تسبیح گوی و من خاموش
شمع شد از آتش من در گداز

۲۱- مفهوم بیت «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»، با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم
۲) آن سلیمان را که خاتم دار حکم است این زمان
۳) من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم
۴) روز و شب از صحبت ما برحذر بودی از آنک
- که بیخشم بود ار ملک سلیمان از من!
سحر دیوان است در زیر نگین غافل مباش
که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد
دوستدار خویش را دشمن همی پنداشتی

۲۲- مفهوم تمام گزینه‌ها با بیت «زین بی خردان سفلہ بستان داد دل مردم خردمند» قرابت دارد مگر گزینه
 ۱) برکن ز بن این بنا که باید
 ۲) به بیداد بدخواه امروز سر کن
 ۳) تا شاخ ستم را بکنی ریشه ز بنیاد
 ۴) تیغ از ظالمان مدار دریغ
 ۵) از ریشه بنای ظلم برکند
 ۶) که روز دگر دادخواهی برآید
 ۷) وین ملک ز داد تو شود خرم و آباد
 ۸) عدل را دار در حمایت تیغ

۲۳- مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند: (سخن گفتن و اعتراض کردن)
 ۲) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند: (قدرت‌نمایی و مبارزه با ظلم)
 ۳) زین بی خردان سفلہ بستان / داد دل مردم خردمند: (ظلم‌ستیزی)
 ۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند: (دعوت به سکوت)

۲۴- در کدام گزینه، مفهوم استعاره‌های مشخص شده در برابر آن نادرست است؟

- ۱) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره از سنگ‌های میانه کوه)
 ۲) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (استعاره از خشم)
 ۳) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضما د کردند (استعاره از برف سر قلّه دماوند)
 ۴) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند (استعاره از مواد مذاب درون دماوند)

۲۵- مفهوم «مقام وحدت» از کدام بیت برمی‌آید؟

- ۱) بدان مقام رسید اتحاد من با دوست
 ۲) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست
 ۳) مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش
 ۴) دلی شکسته و جانی نهاده بر کف دست
 ۵) که باز می‌شناسم که این منم یا دوست
 ۶) بیا بیا که غلام توأم بیا ای دوست
 ۷) اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست
 ۸) بگو بیار که گویم بگیر هان ای دوست

۲۶- در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است؟

- ۱) اگر مشقت نبودی جمله مردم مهتر گشتندی.
 ۲) گفت: بدانستم که هر کجا جثّه عظیم‌تر و آواز هایل‌تر، منفعت آن کمتر.
 ۳) تخم بد در هر زمین که باشد کاشته، ثمره نیک ندهد.
 ۴) اگر بگیریم حرارت شوق و آب دیده کم نمی‌شود و اگر ترک گریستن می‌کنم، سینه پر از آتش و سوزش با زبانه است.

۲۷- در شعر زیر، واژه‌های مشخص شده به ترتیب چه نقشی دارند؟

- هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 در دفتر زمانه قند نامش از قلم
 هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت
 در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
 آن کس که فکر جامعه را محترم نداشت
 با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است
 ما را فراغتی است که جمشید جَم نداشت

- ۱) مفعول - نهاد - مسند - نهاد
 ۲) نهاد - مفعول - مسند - نهاد
 ۳) مفعول - نهاد - مفعول - نهاد
 ۴) نهاد - نهاد - مسند - مفعول

۲۸- حسن تعلیل در کدام بیت، علّت برآمدگی دماوند را درد و اندوه دل یخ‌زده زمین می‌داند؟

- ۱) تو قلب فسرده زمینی
 ۲) تا درد و ورم فرو نشیند
 ۳) ای مشت زمین بر آسمان شو
 ۴) تا چشم بشر نبیندت روی
 ۵) از درد ورم نموده یک چند
 ۶) کافور بر آن ضما د کردند
 ۷) بر وی بنواز ضربتی چند
 ۸) بنهفته به ابر، چهر دل‌بند

۲۹- کدام بیت در حوزه ادبیات پایداری جای نمی گیرد؟

- ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
 ۲) خواست ز تو دم زند، ناطقه‌ام بسته شد
 ۳) آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش
 ۴) بگو به دوست نشاید نهاد پای امید
- ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است
 گفت عیان غیور، هست بیان اجنبی
 کاین گلبن نو خاسته بی خار و خسی نیست
 به خانه‌ای که در آن سر کشید بیگانه

۳۰- در کدام گزینه معنی واژه نادرست است؟

- ۱) سلسله جنبان = محرک
 ۲) بیت‌الاحزان = خانه غم‌ها
 ۳) فراغت = آسودگی
 ۴) دارملک = فرمانروایی

۳۱- تمام واژگان مشخص شده به درستی معنی شده‌اند به جز گزینه.....

- ۱) ز یزدان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
 ۲) درویش مکن ناله ز شمشیر احبا
 ۳) گفتا تبر آهسته که جرم تو همین بس
 ۴) سفله فعل مار دارد بی خلاف
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی (انگشت)
 کاین طایفه از کشته ستانند غرامت (جبران خسارت)
 کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار (تابستان)
 جهد کن تا روی سفله ننگری (بد سرشت)

۳۲- در کدام بیت مفهوم «وطن پرستی» نهفته است؟

- ۱) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
 ۲) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش
 ۳) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
 ۴) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
- خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
 بنمایید که هر کس نکند مثل من است
 بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است

۳۳- معنی واژه‌های «معجر، معطل، شرزه، آوند» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) روسری، بیکار، خشمگین، استوار
 ۲) درپوش، بلاتکلیف، غضبناک، سروصدا
 ۳) سرپوش، بیکار، غضبناک، آویزان
 ۴) دهان‌بند، بلاتکلیف، خشمگین، آوند

۳۴- در کدام گزینه کلمه مشخص شده نقش «مسند» ندارد؟

- ۱) بی‌دلان را عیب کردم لاجرم بیدل شدم
 ۲) ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتدت
 ۳) عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد نثار
 ۴) خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من
- آن گنه را این عقوبت همچنان بسیار نیست
 آفرین گویی بر آن حضرت که ما را بار نیست
 مکنش عیب که بر نقد روان قادر نیست
 وین عجب آن وقت می‌گیریم که کس بیدار نیست

۳۵- تعداد «ترکیب‌های اضافی» کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) تا حواسم نشود صرف بدین بی‌خردان
 ۲) ای عکس خیالت آفتاب چشمم
 ۳) طبعم از لعل تو آموخت درافشانی‌ها
 ۴) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
- می‌برم آرزوی پنجه غارتگر خویش
 زین بیش مبر چو آب خواب چشمم
 ای رخت چشمه خورشید درخشانی‌ها
 هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۳۶- غلط‌های املایی در کدام گزینه از سایر گزینه‌ها بیشتر است؟

- ۱) ایزد تعالی در او نظر نکند بارش بخواند، باز اعراض فرماید.
 ۲) در میان بخت و حیرت اسیر دشمن از ته دل خندیدیم.
 ۳) هلیه جمالش به تهیر منسوب.
 ۴) بیا کمک کن مین‌ها را کار بگزاریم و برویم.

۳۷- واژه‌ها در همه گزینه‌ها مترادف‌اند به جز واژه‌های گزینه
 ۱) سریر، اریکه، اورند ۲) ارغند، نژند، شرزه ۳) باده، مدام، شراب ۴) والی، حاکم، فرمانروا

۳۸- در بیت «ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند» کدام آرایه ادبی مشهود نیست؟
 ۱) استعاره ۲) تضاد ۳) حسن تعلیل ۴) تشخیص

۳۹- معنای همت در کدام گزینه متفاوت است؟
 ۱) سالک راه حق بیا همت از اولیا طلب ۲) پستی مکش ز چرخ بلند ای دل حزین ۳) همت بدرقه راه کن ای طایر قدس ۴) همت ای پیر که کشکول گدایی در کف

مَسند خود بلند کن سوی حق ارتقا طلب
 همت بلند دار که چرخ است پست تو
 که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
 رندم و حاجتم آن همت رندانه توست

۴۰- در گروه واژگان زیر چند غلط املایی می‌یابید؟
 «سفله و نادان - زل زدن - تزویر و ریاکاری - سلانه سلانه - شیر شرزه ارغند - سریر و اورنگ - معجر و روبند - معطل و بلاتکلیف - مرهم و زما - فسرده و یخزده - مشّت و ضربت - سطوران و چهارپایان - نهس و بدیمن - آوند و آویخته - میراث و پس‌افکند»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۱- نوع «را» در کدام گزینه به درستی آمده است؟
 «جان غافل را سفر در چاردیوار تن است»
 ۱) فک‌اضافه - فک‌اضافه ۲) مفعولی - فک‌اضافه ۳) حرف‌اضافه - فک‌اضافه ۴) فک‌اضافه - مفعولی

پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است»

۴۲- در تمام ابیات زیر، «استعاره» و «تشبیه» وجود دارد به جز بیت
 ۱) تو قلب فسرده زمینی ۲) برکن ز بن این بنا که باید ۳) تو مشّت درشت روزگاری ۴) تا درد و ورم فرو نشیند

از درد و ورم نموده یک چند
 از ریشه، بنای ظلم برکند
 از گردشِ قرن‌ها پس‌افکند
 کافور بر آن ضما د کردند

۴۳- در کدام گزینه «همّت» به همان معنایی به کار رفته است که در بیت زیر آمده است؟
 «همّت اگر سلسله‌جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود»

۱) همت بلند دار که مردان روزگار ۲) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک ۳) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود ۴) بهر آسایش سخن کوتاه کن
 از همت بلند به جایی رسیده‌اند
 لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست
 ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزادست
 در عوضان همتی همراه کن

۴۴- کدام بیت دارای تشبیه نیست؟
 ۱) از سیم به سر یکی کله خود ۲) تا واره‌ی از دم ستوران ۳) بنواخت ز خشم بر فلک مشّت ۴) تو قلب فسرده زمینی

ز آهن به میان یکی کمر بند
 وین مردم نحس دیوماند
 آن مشّت تویی تو ای دماوند
 از درد ورم نموده یک چند

۴۵- بیت «نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون / به تخت مصرم اما جای در بیت‌الجزن دارم» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) این روا باشد که من در بند سخت
- ۲) در سفر گر روم بینی یا ختن
- ۳) چه غریبانه تو با یاد وطن می‌نالی
- ۴) هم‌چنین حب‌الوطن باشد درست
- گه شما بر سبزه، گاهی بر درخت
- از دل تو کی رود حب‌الوطن
- من چه گویم که غریب است دلم در وطنم
- تو وطن بشناس ای خواجه نخست

۴۶- «ورم» و «کافور» در بیت مقابل استعاره از چیست؟

- تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضمد کردند
- ۱) کوه - پماد
 - ۲) برآمدگی - ماده‌ای خوشبو
 - ۳) کرم - برف
 - ۴) برآمدگی کوه - برف

۴۷- در کدام گزینه معنی واژه نادرست است؟

- ۱) ثابت قدم = دارای اراده قوی
- ۲) قصص = حکایت
- ۳) موافق = همراه
- ۴) فراق = هجران

۴۸- در همه ابیات به جز بیت آرایه تلمیح به کار رفته است.

- ۱) خورشید و مه مرا نتواند ز راه بُرد
- ۲) شد سحر ساحران ز عصای کلیم محو
- ۳) عشق است مصر اعظم، عقل است روستایش
- ۴) مَبند آزار موری نقش در دل
- هر شوخ دیده‌ای نفرید خلیل را
- در راستان اثر نبود ریو و رنگ را (ریو = حيله)
- زین بیش اگر نباشی در روستا چه باشد؟
- که اسم اعظم خاتم همین است

۴۹- معنی و مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (ساکت بودن)
- ۲) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (بیان ظلم و ستم رفته بر آزادی‌خواهان)
- ۳) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند (توصیه به نابودی ظالمان و ریاکاران)
- ۴) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند (دعوت به سکوت نکردن)

۵۰- نوع «را» در پایان دو مصراع هر یک از گزینه‌ها به یک معنی است به جز در گزینه

- ۱) دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را
- ۲) کمان سخت که داد آن لطیف بازو را
- ۳) وقت طَرَب خوش یافتم آن دلبر طناز را
- ۴) به بینندگان آفریننده را
- تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را
- که تیر غمزه تمامست صید آهو را
- ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را
- نبینی مرنجان دو بیننده را

۵۱- مفهوم بیت «هر گز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» در همه بیت‌های زیر به جز وجود دارد.

- ۱) بند فلک را که تواند گشاد؟
- ۲) چون ز کم و بیش فلک درگذشت
- ۳) هیچ هنرپیشه آزاد مرد
- ۴) بیا ساقی آن صیقل زنگ غم
- آن که بر او پای تواند نهاد
- کار نظامی ز فلک برگذشت
- در غم دنیا غم دنیا نخورد
- کز آن می‌شود هر غم بیش کم

۵۲- در کدام گزینه واژه «سر» مفهوم مجازی ندارد؟

- ۱) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی
- ۲) تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
- ۳) از سر پرشور ما ای عقل ناقص درگذر
- ۴) هوای ساحل از سر چون حباب پوچ بیرون کن
- چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- سر ما خاک ره پیر مغان خواهد بود
- پاسبانی نیست حاجت خانه زنبور را
- که چندین کشتی نوح است، سرگردان در این دریا

۵۳- مفهوم کدام گزینه با بیت «بدین شکسته بیت الحزن که می آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدانش» قرابت دارد؟

- ۱) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند
۲) دل از من برد و روی از من نهان کرد
۳) دلم ربوده شد و غافلم من درویش
۴) باز یوسف به مصر دل بنشست
- این بار می‌برند که زندانیات کنند
خدا را با که این بازی توان کرد
که آن شکاری سرگشته را چه آمد پیش؟
فارغ از چاه و بند و زندان است

۵۴- معنای صحیح واژگان «تعبیر، سریر، گرز، شرزه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) بازگویی، اورنگ، ویژگی نوعی مار سمی، خشمگین
۲) شرح دادن، تخت، زهر، خطرناک
۳) بیان کردن، تخت، ویژگی نوعی مار سمی، خطرناک
۴) معین کردن، آونگ، مار خطرناک، بدسشت

۵۵- در کدام گروه از واژه‌های زیر، غلط املایی وجود دارد؟

- الف) مواضع دشمن
ب) غرامت و خسارت
ج) پوزه زدن
د) ثواب و صحیح
هـ) محتسب و گزمه
۱) الف، ج
۲) ب، هـ
۳) و، د
۴) الف، ب

۵۶- مفهوم کدام یک از کنایات زیر، در برابر آن، درست معنا نشده است؟

- ۱) دل توی دلمان نیست. (نگران و مضطربیم)
۲) من می‌دانم که کار دستان می‌دهد. (به ما مهارت می‌آموزد)
۳) با این که ته دلم از این کار بی نتیجه سر در نمی‌آورم. (متوجه نمی‌شوم)
۴) این جای کار را دیگر نخوانده بودیم. (به این قسمت از کار فکر نکرده بودیم)

۵۷- معنی مقابل کدام واژه‌ها با توجه به شماره آنها، همگی نادرست است؟

- ۱- حدت: تند و تیزی
۲- جبهه: پیشانی
۳- استشاره: شور و نشاط
۴- آوند: معلق
۵- طیلسان: دستار
۶- کاینات: آسمان‌ها
۷- وجه: وجود
۱) ۵ - ۴ - ۱
۲) ۷ - ۳ - ۲
۳) ۷ - ۶ - ۲
۴) ۶ - ۵ - ۳

۵۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
۲) با قبای کهنه و فقر و کلاه مفلسی
۳) فنا عین بقا بود که مردند و رسیدند
۴) روزگاری شد که در میخانه خدمت می‌کنم
- کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
فارغ‌البال از لباس و افسر شاهانه‌ایم
گدایان ره فقر چه در بند بقایید؟
در لباس فقر کار اهل دولت می‌کنم

۵۹- در عبارت زیر نقش کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

شهید ساجدی احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می‌دانست.

- ۱) شهید
۲) یک
۳) تنها
۴) دوجداره

۶۰- نقش دستوری «قافیه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) از سیم به سر یکی گله خود
۲) نی نی تو نه مشت روزگاری
۳) با شیر سپهر بسته پیمان
۴) پنهان مکن آتش درون را
- ز آهن به میان یکی کمر بند
ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند
با اختر سعد کرده پیوند
زین سوخته‌جان شنو یکی پند