

نام خانوادگی:	نام درس: علوم و فنون ادبی یازدهم	نام:
نام پدر:	تاریخ:	به نام خداوند علم و قلم
پایه:	زمان آزمون:	اداره ی آموزش و پرورش
نام دبیر:	سوالات ارزشیابی نوبت اول سری ۳	دبیرستان
	نمره با عدد:	سال تحصیلی
	نمره با حروف:	

ردیف	بارم	تاریخ ادبیات و سبک شناسی
۱	۰/۷۵	به سؤالات ص و غ پاسخ دهید. الف) در شعر سبک عراقی کاربرد غزل بیشتر شد. ص غ ب) نثر ساده دوره ی سبک عراقی را می توان فصیح و بلیغ دانست. ص غ پ) لحن سخن حافظ گزنده، طنزآمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح طلبی است. ص غ
۲	۰/۵	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. ب) ملاحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره ی خود بازگرداند و آن را نامید.
۳	۰/۲۵	کدام یک از ویژگی های فکری سبک عراقی نیست ؟ الف) ستایش عشق ب) فراق پ) باور به اختیار و اراده ت) رواج روحیه ی عرفانی و اخلاقی
۴	۰/۲۵	منظومه ی ((موش و گربه)) از آثار چه کسی است؟ الف) سلمان ساوجی ب) عید زاکانی پ) ابن یمن ت) نجم الدین رازی
۵	۰/۲۵	کتاب ترکی ((محاکمه اللغتين)) نوشته ی چه کسی است؟
۶	۰/۲۵	شاخص ترین شاعر عارف قرن هفتم، کدام شاعر است؟
۷	۰/۲۵	اثر ((المعجم فی معاییر اشعار العجم)) چگونه نثری دارد؟
۸	۰/۲۵	جامی کدام کتاب خود را به سبک گلستان سعدی نوشت؟
۹	۰/۲۵	سلمان ساوجی کدام اثر خود را به شیوه ی داستان های نظامی سروده است؟
۱۰	۰/۵	نثر در قرن هفتم به دو جریان گرایش پیدا کرد، آن ها را بنویسید.
۱۱	۰/۵	مهم ترین ویژگی زبانی شعر سبک عراقی چیست؟

موسیقی شعر

موسیقی شعر																		
۱۲	به هر یک از قسمت های منظم یک شعر که با یک درنگ در یک دسته از هجاها قرار می گیرد،..... می گویند.	۰/۲۵																
۱۳	خوشه هجایی (— — U —) مربوط به کدام یک از وزن واژه های زیر است؟ الف) مفاعیلن ب) فاعلاتن پ) فاعلن ت) مفتعلن	۰/۲۵																
۱۴	با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید، سپس خانه هایی به تعداد آن، طراحی نموده و هر پایه را در خانه ی خود جای دهید. " بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم "	۲																
۱۵	جدول زیر را کامل کنید. <table><tr><td>نمونه</td><td>وزن واژه</td><td>خوشه ی هجایی</td></tr><tr><td>دریادلان</td><td></td><td></td></tr><tr><td>نمی دانم</td><td></td><td></td></tr></table>	نمونه	وزن واژه	خوشه ی هجایی	دریادلان			نمی دانم			۱							
نمونه	وزن واژه	خوشه ی هجایی																
دریادلان																		
نمی دانم																		
۱۶	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید. " روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد "	۲/۵																
<table><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			پایه های آوایی				پایه های آوایی				وزن واژه				خوشه های هجایی			
پایه های آوایی																		
پایه های آوایی																		
وزن واژه																		
خوشه های هجایی																		
زیبایی شناسی																		
۱۷	ویژگی یا صفت مشترک میان مشبه و مشبه به را می گویند.	۰/۲۵																
۱۸	در عبارت (ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیاست، تو چراغ دینی.) چند تشبیه دیده می شود؟	۰/۲۵																
۱۹	در نمونه های زیر تشبیه ها را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو بیالی ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۱																
۲۰	در عبارت های زیر قسمت های مشخص شده، بیانگر کدام یک از ارکان تشبیه است؟ الف) خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن ب) روز چو شمعی به شب، زودرو و سرفراز پ) دلم مثل صنوبرها صبور است ت) و او به شیوه ی باران پر از طراوت تکرار بود.	۱																

۰/۵	در سروده های زیر وجه شبه را مشخص کنید. (الف) شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب (ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت	۲۱
۰/۲۵	قرینه رابطه و پیوندی است که میان معنی نهاده و نانهاده ی یک واژه وجود دارد. ص غ	۲۲
۱	معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) را در واژه های مشخص شده بنویسید. (الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه سفت معنای حقیقی: معنای مجازی: (ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق معنای حقیقی: معنای مجازی:	۲۳
۱	در نمونه های زیر مجاز را مشخص کنید. (الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سر گران کرد (ب) فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ (پ) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا (ت) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی	۲۴
۰/۷۵	در عبارت های زیر، قرینه ی مجاز را مشخص کنید. (الف) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید (ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم (پ) جهان خوردم و کارها راندم.	۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر	
۱	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه های ادبی) بررسی نمایید. (چهار مورد) ((فراش بادصبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.))	۲۶
۱/۵	شعر زیر از مولوی را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. آن یکی آمد در یاری بزد گفت یارش: ((کیستی ای معتمد؟)) گفت من؛ گفتش ((برو هنگام نیست)) بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق کی پزد کی وا رهاند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس باز گشت باز گرد خانه ی انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که ((بر در کیست آن؟)) گفت ((بر در هم تویی ای دلستان)) (الف) دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید. (ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟ (پ) دو مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید.	۲۷

۱	متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و زیبایی شناسی مورد بررسی قرار دهید. (پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.)	۲۸
۰/۵	در مورد از ویژگی های فکری سروده ی زیر را بنویسید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی فخرالدین عراقی	۲۹



بیست شو