

نام خانوادگی:	نام درس: علوم و فنون ادبی یازدهم	به نام خداوند علم و قلم
نام پدر:	تاریخ:	اداره ی آموزش و پرورش
پایه:	زمان آزمون:	دیرستان
نام دبیر:	سوالات ارزشیابی نوبت اول سری ۱۰	سال تحصیلی
	نمره با عدد:	
	نمره با حروف:	

ردیف	بارم	
		الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره
۱	۰/۵	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ابن یمین قدرت شاعری خود را در آشکار کرده است. ب) مهم ترین ویژگی زبانی سبک عراقی است که گاهی در یک شعر کوتاه نیز در کنار هم دیده می شود.
۲	۰/۲۵	کدام یک از آثار زیر به زبان ترکی نوشته شده است؟ الف) رساله دلگشا ب) انوار سهیلی ج) محاکمه اللغین د) ظفرنامه شامی
۳	۰/۵	هر کدام از ویژگی های فکری زیر، مربوط به کدام سبک شعری است؟ (سبک خراسانی و سبک عراقی) الف) بازتاب اندک علوم در شعر: ب) باور به قضا و قدر:
۴	۰/۲۵	توضیح زیر درباره کدام یک از مشاهیر ادبی سبک عراقی است؟ شاعر خوش ذوق و آگاهی است که نکته یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. شاعری که ناملایمات اوضاع آشفته روزگار خود را بر نمی تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را در آثارش به تصویر می کشید.
۵	۰/۵	کدام آثار مولانا، مولانا گفته و شاگردان نوشته اند؟
۶	۰/۵	نام آفریننده آثار زیر را بنویسید. الف) جمشید و خورشید: ب) نفحات الانس:
۷	۰/۲۵	عبارت زیر درباره کدام یک از حاکمان دوره عراقی است؟ وی هنرمند و هردوست بود و در زمان او هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند و با تصویری زیبا آراستند و آثاری ماندگار از هنر اسلامی عرضه کردند.
۸	۰/۲۵	دلیل نامگذاری سبک عراقی به این نام چیست؟

۹	علت کاهش صحت و اتقان مطالب و فراگیری ضعف و انحطاط فکری دروه عراقی چیست؟	۰/۵										
۱۰	علت رواج بیشتر تصوف در دوره عراقی چیست؟	۰/۵										
	ب) موسیقی شعر ۶ نمره											
۱۱	الف) وزن شعر در حقیقت حاصل چینش منظم یا است. ب) چگونگی تفکیک پایه ها و خوانش بیت ها، نظم دیداری و شنیداری را به ما نشان می دهند؛ این نظم سبب درک پایه های آوایی و موسیقی متن می شود.	۰/۷۵										
۱۲	معادل نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) _ _ U _ : ب) _ _ U _ :	۰/۵										
۱۳	وزن کدام یک از موارد زیر با بقیه متفاوت است؟ الف) آرامگه ب) آوای نی ج) خوش آهنگ د) آسوده ام	۰/۲۵										
۱۴	کدام مصراع ها در گزینه های زیر پایه های آوایی یکسان دارند؟ الف) مرا گه گه به دردی یاد می کن ب) حسابت را کنار جام بگذارم ج) شکارش نجوید خلاص از کمند د) زبانم را بیانی اتشین نه	۰/۵										
۱۵	مصراع زیر از تکرار کدام پایه های آوایی ساخته شده است؟ الف) تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست: ب) هر کسی را سیرتی بنهاده ام:	۰/۵										
۱۶	هر کدام از نشانه های هجایی ستون اول مربوط به کدام مصراع در ستون دوم است؟ <table><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>مصراع</td></tr><tr><td>۱. _ U _ _ U _ _ U _ _</td><td>الف) عزیزا کاسه چشمم سرایت</td></tr><tr><td>۲. _ _ U _ _ _ U _ _ _</td><td>ب) که کس آهوی وحشی را از این خوش تر نمی گیرد</td></tr><tr><td>۳. _ _ U _ _ _ U _ _ _</td><td>ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند</td></tr><tr><td>—</td><td></td></tr></table>	نشانه های هجایی	مصراع	۱. _ U _ _ U _ _ U _ _	الف) عزیزا کاسه چشمم سرایت	۲. _ _ U _ _ _ U _ _ _	ب) که کس آهوی وحشی را از این خوش تر نمی گیرد	۳. _ _ U _ _ _ U _ _ _	ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند	—		۰/۷۵
نشانه های هجایی	مصراع											
۱. _ U _ _ U _ _ U _ _	الف) عزیزا کاسه چشمم سرایت											
۲. _ _ U _ _ _ U _ _ _	ب) که کس آهوی وحشی را از این خوش تر نمی گیرد											
۳. _ _ U _ _ _ U _ _ _	ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند											
—												
۱۷	بخش های کدام گزینه به ترتیب با «مفاعیلن»، «فعلاتن» و «فعولن» هم وزن است؟ الف) تو خود گفتی، شکرستان، نگویم ب) خوشا جانان، نرسیدم، نگهدار	۰/۵										

۰/۷۵	جدول زیر را کامل کنید.	۱۸												
	<table><tr><td>وزن</td><td>نشانه های هجایی</td><td>کلمه</td></tr><tr><td>.....</td><td>— — — U</td><td>توانایی</td></tr><tr><td>فاعلاتن</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	وزن	نشانه های هجایی	کلمه		— — — U	توانایی	فاعلاتن						
وزن	نشانه های هجایی	کلمه												
.....	— — — U	توانایی												
فاعلاتن														
۱/۵	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. خداوندا شبم را روز گردان چو روزم بر جهان پیروز گردان <table><tr><td></td><td></td><td></td><td>پایه های آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>نشانه های هجایی</td></tr></table>				پایه های آوایی								نشانه های هجایی	۱۹
			پایه های آوایی											
			نشانه های هجایی											
	(ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)													
۰/۵	الف) هر تشبیه ریشه در نوع نگاه و تفکر گوینده دارد و آنچه موجب زیبایی تشبیه می شود، است که شاعر و نویسنده به آن دست یافته است. ب) نشانه ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می سازد و به سوی معنای غیر حقیقی آن سوق می دهد.	۲۰												
۰/۲۵	کدام یک از آرایه های زیر در حوزه علم بیان نیست؟ الف) کنایه ب) مجاز ج) حسن تعلیل د) تشبیه	۲۱												
۰/۵	جمله «خورشید طلوع کرد.» را با استفاده از آرایه تشبیه به صورت جمله ادبی بنویسید.	۲۲												
۱	در هر کدام از گزینه های زیر موارد خواسته شده را بیابید. الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند؛ مشبه به: ب) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی؛ ادات تشبیه: ج) هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان؛ مشبه: د) نفس کز گرم گاه سینه می آید برون، ابری شود تاریک / چو دیوار ایستد در پیش چشمانت؛ وجه شبه:	۲۳												
۰/۷۵	هر کدام از انواع تشبیه، (تشبیه فشرده اسنادی، تشبیه فشرده اضافی، تشبیه گسترده) در کدام گزینه دیده می شود؟ الف) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد ب) تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر. ج) او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود.	۲۴												

۲۵	در کدام گزینه تشبیه بلیغ اضافی و تشبیه گسترده هر دو وجود دارد؟ الف) چو دریای خون شد همه دشت و راغ/ جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ ب) زمین چو سینه سهراب زیر جوشن برگ / فرونشسته در آن ناوک صنوبر و غان
۲۶	در کدام یک از جملات مشخص شده در بیت زیر تشبیه وجود ندارد؟ تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی ۱ ۲ ۳ ۴
۲۷	کدام کلمه در بیت زیر در معنای حقیقی به کار رفته است؟ خروشی بر آمد ز شهر و ز دشت غم آمد جهان را از آن کار بهر الف) خروش ب) شهر ج) دشت د) جهان
۲۸	معنای مجازی کلمات مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید الف) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی/ چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن/ که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق
۲۹	در هر کدام از موارد زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید و معنی مجازی آن را بنویسید. الف) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید/ کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم
۳۰	در بیت زیر «مجاز» و «قرینه» را مشخص کنید. چرا چون لاله خونین دل نباشم/ که با ما نرگس او سر گران کرد
	د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)
۳۱	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (آرایه های لفظی و معنوی) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.
۳۲	بیت زیر را از نظر فکری بررسی کنید. سپید شد چون درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم
۳۳	ویژگی های ادبی سبک عراقی را در ابیات زیر بنویسید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی

۱	ویژگی های فکری ابیات زیر را بنویسید. آتش است آب دیده مظلوم چون روان گشت خشک و تر سوزد تو چو شمعی از او هراسان باش کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد	۳۴
۱	ویژگی های زبانی ابیات زیر از حافظ را بنویسید. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار، صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد	۳۵



بیست شو