

## سوالات کنکوری علوم و فنون یازدهم انسانی (سری ۲)

۱ - از دیدگاه «تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی» همه موارد «کاملاً» درست است؛ به جز:

مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.  
 ② خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش درآورده است.

③ نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.

④ المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

۲ - از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

- ① بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.  
 ② مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به شمار می‌رفت.  
 ③ هرچند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند، اما به زبان فارسی اصلاً علاقه‌ای نشان نداده‌اند.

④ اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به‌طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.

۳ - هریک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟ مرجع: سراسری ۱۴۰۱

«نفحات الانس - رساله دلگشا - لمعات - مجالس سبعه»

- ① تحفه الاحرار، صد پند، عشاق نامه، فیه مافیه  
 ② بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس  
 ③ جمشید و خورشید، اخلاق الاشراف، عشاق نامه، تذکره الاولیاء  
 ④ تذکره الاولیاء، اخلاق الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی

۴ - کدام بیت «فاقد» مجاز است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

- ① این چه دامی است که از سنبل مشکین داری      که به هر حلقه آن صد دل مسکنی داری
- ② من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم      تو آن گنجی که در ویرانه دلها وطن داری
- ③ جام می از کف اغیار ننوشی، نوشی      سر خون خواریم ای یار نداری، داری
- ④ از جعد پریشانیت جمعی به پریشانی      وز چشم سیه مستت شهری به امان داری
- ۵ - کدام مورد را نمی توان ویژگی زبانی «قرن یازدهم و دوازدهم» دانست؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۳
- ① کاربرد لغات عربی کم شد و رواج لغات ترکی سبب ضعف زبان فارسی گردید.
- ② رواج واژگانی چون شیشه، قالی بخیه و ... که تا آن زمان کمتر در شعر راه داشت.
- ③ در این عصر، شعر معنی گراست، نه صورت گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.
- ④ شاعرانی چون صائب که در اشعار قدما تتبع بسیار داشتند، از به کار بردن زبان قدیم پرهیز می کردند.
- ۶ - از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک شناسی کدام موارد درست است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۳
- الف: مکتب وقوع، نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید در قرن نهم بود.
- ب: شاهان صفوی در نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی علاقه نشان داده اند.
- ج: فضلالی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بها دادن به فرهنگ آن استقبال چندانی نمی کردند.
- د: بسیاری از ابیات بیدل دهلوی به صورت ضرب المثل رواج یافته، او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.

① «الف» - «د» - «ه»      ② «ب» - «ج» - «د»      ③ «الف» - «ب»      ④ «ب» - «ه»

۷ - در کدام بیت نوع تشبیه متفاوت است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۳

- ① لعل او بازار جان خواهد شکست      خنده او مهر کان خواهد شکست
- ② گفتم که بر پریم سوی بام سرای او      چه سود مرغ همت من بال و پر نداشت
- ③ روی گندمگون او در چشم ماه      خار راه کهکشان خواهد شکست
- ④ لاله رویی که ازو خار مرا در جگر است      برگریزان دل و باغ و بهار نظر است

۸ - کدام بیت در وزن همسان دولختی به دو شیوه دسته‌بندی هجایی می‌شود؟

مرجع: سراسری - ۱۴۰۳

- ۱) گر ز نظر نهان شوم چون تو به ره گذر کنی      کی ز نظر نهان کنم اشک به ره چکیده را  
۲) چون هیزم نغزم من یاران همه تر دامن      در مجمر از آن تنها می‌سوزم و می‌سازم  
۳) او پادشاه کشور حسن است و ما اسیر      و آن زلف پر خم و صف مژگان سپاه اوست  
۴) ای بلبل شیرین‌زبان به گر نبندی آشیان      در گلشنی کش باغبان صد منت از گلچین کشد

۹ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۳

«قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش»

- ۱) اعتبار سربلندی در فروتن بودن است      چشمه شد فواره وقتی بر سر خود پا گذاشت  
۲) چون شکست آینه حیرت صد برابر می‌شود      بی‌سبب خود را شکستم تا بینم چیست  
۳) همیشه قسمت فواره سرنگون شدن است      تو نیز مثل من ای دوست بر مخیز، بس است  
۴) عشق می‌بازم که غیر از باختن در عشق نیست      در نبردی این‌چنین هر کس به خاک افتاد برد

۱۰ - کدام عبارت از نظر تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

- ۱) مثنوی‌های جمشید و خورشید و تحفه الاحرار به پیروی از نظامی گنجه‌ای سروده شده است.  
۲) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود مبانی اخلاقی را در قالب نثر عالمانه بیان کرده است.  
۳) جامی، شاعر بزرگ قرن هشتم، کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی سروده است.  
۴) نثر طبقات ناصری، تاریخ وصاف و مرصادالعباد به ترتیب فنی، پیچیده و موزون است.

۱۱ - از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدام‌یک از قسمت‌های مشخص شده، نادرست است؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

«نثر فنی در قرن هفتم ضعیف می‌شود و در قرن هشتم از میان می‌رود. (۱) ملاحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازمی‌گرداند (۲) و آن را «انوار سهیلی» می‌نامند. تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد؛ (۳) نثر ساده این دوره همه جا فصیح و بلیغ است. (۴)»

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۲ - در کدام مورد هر دو واژه قافیه، «وجه شبه» محسوب می‌شوند؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

- ۱) رهی نغمه آتشین ساز کرد      زبان را چو نی نغمه پرداز کرد  
۲) غمش در نهان خانه دل نشیند      به نازی که لیلی به محل نشیند  
۳) مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود      نبود دندان، لابل چراغ تابان بود  
۴) روی تو چون نوبهار جلوه گری می‌کند      زلف تو چون روزگار پرده‌داری می‌کند

۱۳ - کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

«کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد      یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد»

- ۱) حافظ اندیشه کن از نازکی خاطر یار      برو از درگهش این ناله و فریاد ببر  
۲) مجوز خاطر ناخوش تلاش معنی خوش      سخن طراز قلم از دماغ تر باشد  
۳) هیچ‌کس را نیست انصاف ده ای حاکم حق      این زبان قلم و فکرت خاطر که مراست  
۴) خشک است شعرم آخر دیر است تا مرا      از بحر شعر نوک قلم تر نیامده است

۱۴ - مفهوم کدام بیت، در بیت زیر نهفته شده است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

- «تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او      زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند»  
۱) در چین زلفش این دل مسکین چگونه‌ای      کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو  
۲) آن دل که سفر کرده به چین سر زلفت      یا رب که در آن شام غریبان به چه حال است  
۳) شد به چین سر زلف تو و این عین خطاست      تا من دلشده را از سفر او چه رسد  
۴) در چین طره تو دل بی‌حفاظ من      هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد

۱۵ - کدام بیت با بیت زیر، تناسب مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

«ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک      تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است»

- ۱) ترش روی بهتر کند سرزنش      که یاران خوش طبع شیرین منش  
۲) تلخ کی باشد کسی را کش برند      از میان زهرماران سوی قند  
۳) ترش نباشم اگر صد جواب تلخ دهی      که از دهان تو شیرین و دلنواز آید  
۴) از آن جمله تلخی که بر من گذشت      دهانم جز امروز شیرین نگشت

۱۶ - موارد زیر به ترتیب، دربارهٔ ویژگی کلامی شاعر یا نویسنده آمده است؟

مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

وی مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سروده است.

نثر وی در مقدمهٔ اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.

از شاعرانی است که در تصوّف و طریقت مقامی بلند دارد.

شاخصهٔ اصلی این شاعر واقع گرایی است.

۱) جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت‌الله ولی (۷) - خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ  
- وحشی بافقی - شیرازی - صائب تبریزی

۳) خواجهی کرمانی - نجم‌الدین رازی - (۴) سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله  
فخرالدین عراقی - بابا فغانی شیرازی - همدانی - مولوی - وحشی بافقی

۱۷ - کدام بیت «فاقد» مجاز است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) خسروی کار گدایی کی بود این به بازوی چو مایی کی بود

۲) غم تو دست بر آورد و خون چشم ریخت مکن که دست بر آرم به ربّنا ای دوست

۳) من ای گل دوست می‌دارم تو را کز بوی مشکینت چنان مستم که گویی بوی یار مهربان آمد

۴) بدان آهن که او سنگ آزمون کرد تواند بیستون را بی ستون کرد

۱۸ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) جان و دل و تن حجاب ره بود و کنون تن دل شد دل جان شد و جان جانان گشت

۲) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

۳) از پیش من آن شوخ چو تعجیل کنان رفت دل نعره بر آورد که جان رفت و روان رفت

۴) حال عجبی روز وداعش دارم من از سر جان و او ز من می‌گذرد

۱۹ - مفهوم «نتوان از سر او برد هوای شیرین لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» در کدام بیت آمده

است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت

۲) عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایام نیست مهرهٔ موم است کوه بیستون فرهاد را

۳) یک پشت زمین دشمن گر روی به من آرند از روی تو بیزارم گر روی بگردانم

۴) ای صبا با خسرو خوبان بگو درد فراق بر دل من کمتر از این حبس و این تشویش نیست

۲۰ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

«گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد»

۱) کار عالم سست بنیاد آمده است / آسمان را پیشه بیداد آمده است

۲) ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند پست گیاه

۳) در حقیقت شیشه پر عقرب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری

۴) از کمین چرخ آگه باش کاین زورین کمان / شست ناگه می گشاید تیر غافل می زند

۲۱ - مفهوم کدام ابیات یکسان است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

الف: به مصاف سرکشان در چو تو تیغ زن نخیزد / به سریر خسروان بر چو تو تاجور نیاید

ب: سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

ج: مرد سرکش ز هنرها عاری است / پشت خم خاصیت پرباری است

د: هر که تیغ ستم کشد بیرون / فلکش هم بدان بریزد خون

۱) «ب» و «د» / ۲) «الف» و «ب» / ۳) «الف» و «د» / ۴) «ب» و «ج»

۲۲ - کدام مورد از ویژگی های فکری شعر «سبک عراقی» است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن، در شعر این دوره کاملاً بارز است.

۲) گرایش به تصوف موجب رواج اندیشه هایی مانند بی اعتباری دنیا در شعر شد.

۳) مدعیان عرفان به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.

۴) شاعران برای مضمون سازی از هر پدیده طبیعی یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

۲۳ - کدام ابیات دارای ویژگی های فکری سبک عراقی اند؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

الف) من اگر خارم اگر گل چمن آرایی هست / که از آن دست که او می کشدم می رویم

ب) نمی توان غم دل را به خنده بیرون برد / ز خنده رویی گل تلخی از گلاب نرفت

ج) به سان پرستاره آسمان گردد سحرگاهان / ز سبزه آبدار و سرخ گل و ز لاله بستان ها

د) جسم خاک از عشق بر افلاک شد / کوه در رقص آمد و چالاک شد

۱) الف - ج / ۲) الف - د / ۳) ب - ج / ۴) ب - د

۲۴ - کدام بیت «فاقد» ویژگی‌های سبک هندی است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① هرچه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست  
 ② از سر پر آرزو دل زردرویی می‌کشد  
 ③ چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه عاشق  
 ④ رتبه آزادگی بنگر که نخل میوه‌دار  
 ⑤ بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد  
 ⑥ عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد  
 ⑦ نباشد نامه پیچیده صحرای قیامت را  
 ⑧ از حجاب سرو نتوانست سر بالا کند

۲۵ - بیشترین آرایه «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① تالاب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت  
 ② شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان  
 ③ صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من  
 ④ طره شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد  
 ⑤ پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت  
 ⑥ تا چو انگشتر نگین مهرش اندر بر گرفت  
 ⑦ تالاب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت  
 ⑧ صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

۲۶ - وزن کدام بیت دولختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① آخر نه دل به دل رود، انصاف من بده  
 ② تو جهان پاک داری نه وطن به خاک داری  
 ③ تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من  
 ④ کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید  
 ⑤ چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول  
 ⑥ چه شود اگر زمانی به جهان ما در آیی  
 ⑦ شب‌ها رود که گویی هرگز سحر نباشد  
 ⑧ تا گره زلف را کارگشا کرده‌ای

۲۷ - وزن کدام ابیات همسان دولختی (دوری) است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- الف) مرا هر آینه روزی تمام کشته بینی گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت  
 ب) بسیار کس شدند اسیر کمند عشق تنها نه از برای من این شور و شر فتاد  
 ج) تو اسیر ملک هستی به حقیقت ای دریغا اگر التفات بودی به فقیر مستمند  
 د) هزار جان به ارادت همی تو را جویند تو سند گل به لطافت دلی نمی‌جویی

- ① الف - ج      ② الف - د      ③ ب - ج      ④ ب - د

۲۸ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

۱) مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول ز ورد نیم شب و درس صبحگاه رسید

۲) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند

۳) شوق لبث برد از یاد حافظ درس شبانه ورد سحرگاه

۴) گریهٔ شام و سحر شکر که ضایع نگشت قطرهٔ باران ما گوهر یک دانه شد

۲۹ - نویسنده و موضوع کدام آثار در هر دو مورد «درست» است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

۱) (جامع عباسی: شیخ بهایی - فقه)، (تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی - تاریخ ایران تا سال ۸۳۰ هـ.ق)

۲) (رشحات عین الحیات: حسین واعظ کاشفی - زندگینامه)، (تذکرهٔ دولتشاه سمرقندی - شرح

احوال شاعران)

۳) (مجالس المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری - عرفان)، (المعجم فی معاییر اشعارالعجم: نجمالدین

رازی - عروض و بدیع)

۴) (عالم آرای عباسی: اسکندربیگ ترکمان - تاریخ)، (نفحات الانس: جامی - بیان حقایق عرفانی و

ذکر احوال عارفان)

۳۰ - تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

۱) من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه من آه زخم تو راه من ناله کنم تو خواب

۲) رخسارش آتش و دل پختگان سپند لعل لبش می و جگر خستگان کباب

۳) عشق تو آهوئی است که از چشمه سار دل هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست

۴) لب تو آب شد و جان بیدلان آتش غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

۳۱ - کدام بیت دارای وزن دولختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی

کرد؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

۱) ای آفتاب روشن و ای سایهٔ همای ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی

۲) دیوانهٔ عشقت را جایی نظر افتاده است کانجا نتواند رفت اندیشهٔ دانایی

۳) عادت بخت من نبود آنکه تو یادم آوری نقد چنین کم اوفتد خاصه به دست مفلسی

۴) کشتهٔ معشوق را درد نباشد که خلق زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او

۳۲ - مفهوم کدام بیت، با بیت زیر یکسان است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

«اگر تیغ برکشد که محبان همی زنم    اول کسی که لاف محبت زند منم»

۱) موسی از زلزله طور چه پروا دارد    سنگ طفلان چه کند با سر دیوانه عشق

۲) لاف عشق و گله از یار زهی لاف خلاف    عشقبازان چنین مستحق هجران اند

۳) طمع مدار که دوری گزینم از رخ خوب    که نیست شرط محبت جدایی از محبوب

۴) کشته تیغ ملامت به رضا نتوان شد    حذر از ضربت شمشیر قضا نتوان کرد

۳۳ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

«دانه باشی مرغکانت برچندند    غنچه باشی کودکانت برکنند»

۱) جسم اگر از یکدگر ریزد غباری گو مباش    روح اگر از تن هوا گیرد بخاری گو مباش

۲) در سر زینت خود آرا می رود آخر سرش    حلقه فتراک طاووس است از بال و پرش

۳) کدام دانه فرورفت در زمین که نرست    چرا به دانه انسانیت این گمان باشد

۴) فریاد مرغان سحر خیز این بود    کای خوابناک جان تو و جان صبحگاه

۳۴ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

«اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی    خرم کند چمن را باران صبحگاهی»

۱) از هوای تر شود آینه ما بی غبار    رشته باران گره از کار مستان وا کند

۲) اشکش ز دل غبار کدورت نمی برد    چشمی که تر به یآوری توتیا کند

۳) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من    زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید

۴) چون عقد گوهری که شود پاره رشته اش    ریزد مسلسل از مژه ام قطره های اشک

۳۵ - مفهوم کدام بیت با بیت زیر تناسب دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد    اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

۱) سهل باشد طور اگر از یک دگر پاشیده است    صد چنین مجموعه را از هم مجزا کرد عشق

۲) محو شد چون شب نم گل در فروغ آفتاب تا رخ خود را به چشم ما تماشا کرد عشق

۳) هر دو عالم خاک شد تا عشق سر پایین فکند    غوطه در خون زد جهان تا دست بالا کرد عشق

۴) ریخت دریا در گریبان قطره کم ظرف را    ذره ناچیز را خورشید سیما کرد عشق

۳۶ - همه عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است به جز ..... مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- ۱) شاعران عصر صفوی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.
- ۲) در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه شعر و ادب راه یافت.
- ۳) در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.
- ۴) در آمیختگی نظم و نثر، کاربرد و جه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.

۳۷ - نثر هر یک از آثار زیر، به ترتیب چگونه است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

«شرف نامه بدلیسی، محبوب القلوب، احسن التواریخ، دارالشکوه»

- ۱) مصنوع، ساده، بینابین، ساده
- ۲) ساده، بینابین، مصنوع، ساده
- ۳) ساده بینابین، ساده، مصنوع
- ۴) ساده، مصنوع، بینابین، ساده

۳۸ - در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- ۱) دوری از ما ممکن ای چشم بد از روی تو دور / زن که جانی تو و از جان نتوان بود صبور
- ۲) در سر مرده دلان شور ندیده است کسی / نفس گرم ز کافور ندیده است کسی
- ۳) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
- ۴) سختی رسد از چرخ به نازک سخنان بیش / با سنگ سر و کار بود شیشه‌گری را

۳۹ - در همه ابیات، آرایه مجاز (بدون علاقه شباهت) به چشم می‌خورد، به جز: (با تغییر)

مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

WWW.20SHOO.IR

- ۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- ۲) هزار نکته باریک‌تر ز مو اینجاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- ۳) من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
- ۴) از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

۴۰ - در همه ابیات همه ارکان تشبیه یافت می شود، به جز: مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- ① گویی شب هجر تو چو بخت سیه من از تار سر زلف تو آموخته تاری  
 ② من از لب میگون تو مستی طلبیدم شد حاصلم از چشم خمار تو خماری  
 ③ رقص آیدم از ساز تو چون زهره چنگی ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری  
 ④ پیش رخ روشن تر از آینهات ای ماه خورشید کشد آرزوی آینه داری

۴۱ - مفهوم روبه روی کدام بیت، درست آمده است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- ① ز منجنیق فلک سنگ فتنه می بارد من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبر گرایی)  
 ② نه سبو پیدا در این حالت نه آب خوش بین و الله اعلم بالصواب (تجیر و سرگشتگی)  
 ③ بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک (عدم آسودگی)  
 ④ یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)

۴۲ - مفهوم همه ابیات یکسان است، به جز: مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- ① در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم  
 ② مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است در دشت جنون همسفر عاقل ما بود  
 ③ با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلالها  
 ④ حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد  
 ۴۳ - کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

«گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم و خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم»

- ① جفا پل بود بر عاشق شکستی وفا گل بود بر دشمن فشاندی  
 ② طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ ورد  
 ③ تیر بلای او را جز دل هدف نباشد تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد  
 ④ گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل

۴۴ - در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به جز: مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

- ① در غمش چون دانه نار است آب چشم من وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیست  
 ② مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند کان نرگس مست و گل خندان من اینجاست  
 ③ خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم کاو همچو بندگان بدهد بوسه بر جناب  
 ④ پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست آن را که همچو سرو و صنوبر قبا یکی است

۴۵ - کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

۱) تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم      وه که تو در کنار گل من به میان آتشم

۲) در وادی محبت دانی چه کار کردم      اول به سر دویدم آخر ز پا فتادم

۳) تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم      از تنگ دلی با در و دیوار به جنگم

۴) ای کعبه مقصودم وی قبله آمالم میسند بدین روزم مگذار بدین حال

۴۶ - مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

«این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را      روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»

۱) کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم      تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود

۲) وصل جانان قسمت اهل هوس شد ای دریغ گل      نصیب دست گلچین است گویی نیست هست

۳) تا گشودم دیده روشن در این ظلمت سرا      خرج اشک و آه شد جسم نزارم همچو شمع

۴) قسمت ما چون کمان از سهم خود خمیازه ای      است هر چه داریم از برای دیگران داریم ما

۴۷ - مفهوم قطعه زیر از کدام بیت دریافت می شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

«چو دخت نیست خرج آهسته تر کن      که می گویند ملاحان سرودی

اگر باران به کوهستان نبارد      به سالی دجله گردد خشک رودی»

۱) فروزد شمع اقبال به نور خویشتن آری      چراغ مهر عالمتاب مستغنی است از روغ

۲) ابلهی کاو روز روشن شمع کافوری نهد      زود باشد کش به شب روغن نماند در چراغ

۳) کرد خرج آب و گل کوتاه بینی ها مرا      پیش تر از خانه می بایست خود را ساختن

۴) قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن      از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش

۴۸ - مفهوم همه ابیات یکسان است، به جز: مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

۱) گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود

۲) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند      تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر      یادگاری که در این گنبد دوار بماند

۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت      فتنه انگیز جهان غمزه جادوی تو شد

۴۹ - کدام ابیات دربردارنده مفهوم «انتظار» است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

- الف) ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست  
 ب) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران  
 ج) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم این که او سرسپرده می خواست من دل سپرده بودم  
 د) شب چو دربستم و مست از می نابش کردم ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم  
 ه) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

۱) الف - ج ۲) الف - ه ۳) ب - د ۴) ب - ه

۵۰ - مفهوم «بی توجهی معشوق، انابت و تضرع، طلب جلوه گری، وفاداری» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

- الف) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز وز لعل شکر بار می و نقل فروریز  
 ب) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است همواره مرا کوی خرابات مقام است  
 ج) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند  
 د) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی خرم کند جهان را باران صبحگاهی

۱) ج - د - الف - ب ۲) ج - د - ب - الف ۳) ب - الف - د - ج ۴) د - ج - الف - ب

۵۱ - از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد کاملاً درست است، به جز: مرجع: سراسری - ۱۴۰۰  
 ۱) بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ نویسی نیز ادامه یافت.

۲) جامی در کتاب نفحات الانس خود به شیوه تحفه الاحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.

۳) بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.

۴) پس از مرگ تیمور، شاهرخ با علاقه ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوشنویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

۵۲ - در همه ابیات ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی مشهود است، به جز:

مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

۱) می صوفی افکن کجا می فروشد که در تابم از دست زهد ریایی

۲) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت که در مقام رضا باش و از قضا مگریز

۳) نعمت عاجل و آجل به تو داد از ملکان زان که ضایع نشود هرچه به جای تو کند

۴) خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر هر که او را خبر از شنعت و رسوایی هست

۵۳ - نوع استعاره در همه ابیات با شعر زیر یکسان است، به جز:

مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

«می تراود مهتاب، می درخشد شب تاب

نیست یکدم شکند خواب به چشم کس و لیک

غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند»

۱) کام حرص است که از شهد نگردد شیرین ورنه قانع زنی خشک شکر می چیند

۲) باغ سلام می کند سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد

۳) از ترش رویی گردون گله بی انصافی است خنده برق شنیدی به خس و خار چه کرد

۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۵۴ - نثر کدام آثار به ترتیب «مصنوع، ساده و بینابین» است؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) عباس نامه، عیار دانش، محبوب القلوب

۲) دیباجه شرف نامه بدلیسی، دارالشکوه، حبیب السیر

۳) محبوب القلوب، احسن التواریخ، دیباجه عیار دانش

۴) شرف نامه بدلیسی، تذکره شاه طهماسب، احسن التواریخ

WWW.20SHOO.IR

۵۵ - استعاره مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم در دامگه عشقش بشکست پر و بالم

۲) پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده است

۳) در فراقش می نویسم نامه ای از دست من خامه خون می گرید و خط خاک بر سر می کند

۴) گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می رود باز می گوید به مردم ماجرای چشم من

۵۶ - کدام بیت فاقد «استعاره» و دارای «تشبیه و جناس» است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود      باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود

۲) چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را      مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود

۳) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت      شادی از جان من غم زده بگریخته است

۴) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟      زاغی که بر کناره باغی نشسته است

۵۷ - وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) مه چه باشد که به روی تو برابر کنم      یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند

۲) نگویمت به تو می ماند از عزیزی عمر      که عمر اگر چه عزیز است هم نمی ماند

۳) خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن      شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد

۴) تیر مژگان تو از جوشن جان می گذرد      بر دل من مزنی ای جان که تویی در دل من

۵۸ - وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) گر مرد رهی با خبر از ناله دل باش

۲) خوش تر از دانه اشکم گهری پیدا نیست

۳) قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست

۴) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده ای

۵۹ - همه ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده اند به جز .....  
گروه آموزشی بیست و شو

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) زان پرده می گشاید دلبند نازنینم      تا در نظر نیاید زیبا نگار چینم

۲) هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش      در صید نظر بازان بگشاده کمینش بین

۳) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده ای      این روش تازه را تازه بنا کرده ای

۴) قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته      دل ها مسخر ساخته کشورستانی را بین

۶۰ - همه مفاهیم داده شده از رباعی زیر دریافت می شود؛ به جز: مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

«عمری ز پی کام دل و راحت تن گشتیم و ندیدیم جز از رنج و محن

در داد ندا از بن دندان با من راحت طلبی ز کام دندان بر کن»

۱) دندان آزر را از کام جهان ریشه کن، کن. ۲) نتیجه تکاپوی دنیوی، اندوهی بیش نیست.

۳) آسایش بشری در گرو آسودگی دیگران است. ۴) چشم پوشیدن از دنیای فانی، سبب آسایش است.

۶۱ - بیت زیر با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز: مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

«مرغ دل تا هوا گرفت و رمید باز با آشیان نمی افتد»

۱) چه بال و پر گشاید در دل چون چشم مور من؟ پری زادی که باشد چون قفس ملک سلیمان

۲) ای که مرا بازداری از سر کوش ترک چمن کار عندلیب نباشد

۳) دلی که در قفس سینه طوف کعبه کند چو مرغ قبله نما در غم رهایی نیست

۴) گویند مرا برو از این کوی دل گم کردم کجا روم باز

۶۲ - همه ابیات در مذمت «خنده» سروده شده است؛ به جز: مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

۱) شود جهان لب پر خنده ای اگر مردم کنند دست یکی در گره گشایی هم

۲) مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان سر خود می خورد آن پسته که خندان باشد

۳) حسن را جبهه وا کرده به تاراج دهد خنده گل سبب جرأت گلچین باشد

۴) گریه در دنبال باشد خنده بی وقت را خنده زن چون گل اگر در خون شنا می بایدت

۶۳ - عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

«حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.»

۱) آتش گل همیشه بهار است عشق را پروانه را به سیر گلستان چه حاجت است

۲) گر بر آرد عشق دود از عقل جای رحم نیست خانه زنبور کافر مستحق آتش است

۳) از عشق محال است که دل ها نشود آب هر گل که در این باغ بود خرج گلاب است

۴) هر چه جز گوهر عشق است در این بحر کف است هر حیاتی که نه در عشق سر آید تلف است

۶۴ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۹

- ① مکن ای دوست ملامت من سودایی را که تو روزی نکشیدی غم تنهایی را  
 ② نمی‌اندیشد از زخم زبان هر کس که مجنون شد به خار و خس مقید سیل بی زنهار کی گردد؟  
 ③ من دیوانه را سنگ ملامت شد پروبالی نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟  
 ④ ملامت را سپر سازیم بر خویش ملامت عشق را تاج است و افسر
- ۶۵ - همه موارد از ویژگی‌های عمده نثر فارسی در سبک عراقی است؛ به جز ..... (با تغییر)

مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- ① حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات ترکی  
 ② رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - اطناب  
 ③ استفاده از آرایه‌های ادبی در نثر - استفاده از ترکیات دشوار  
 ④ کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن - کوتاهی جملات
- ۶۶ - انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن «غلط» آمده است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹
- (مجالس المؤمنین: شیخ بهایی) (حبیب السیر: خواندمیر) (جامع عباسی: اسکندر بیگ ترکمان)  
 (رشحات عین الحیات: علی بن حسین واعظ کاشفی) (محاكمة اللغتين: سلطان حسین بایقرا) (تحفة  
 الاحرار: جامی) (صد پند: خواجه عبدالله انصاری) (المعجم فی معاییر اشعار العجم: شمس قیس رازی)  
 (رساله دلگشا: عبید زاکانی) (عشاق نامه: فخرالدین عراقی)

- ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش
- ۶۷ - هر یک از آثار زیر به ترتیب نمونه کدام نوع نثر است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹
- «دیباچه عیار دانش، احسن التواریخ، عالم آرای عباسی»

- ① بینابین، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع  
 ② بینابین، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع  
 ③ بینابین، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع  
 ④ بینابین، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع، بینابین، ساده، مصنوع

۶۸ - سبک شعر کدام شاعر حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- ① وحشی بافقی، واقع گرایی ② محتشم کاشانی، مرثیه سرایی  
 ③ بابا فغانی شیرازی، ظرافت و رقت معانی ④ کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

۶۹ - کدام بیت، فاقد مجاز است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) گر بر سر خاک من بنشینی و برخیزی تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم
- ۲) به غمزه نرگس مستت بریخت خون دلم ولیکن از بر من جان به ناتوانی برد
- ۳) سر اگر در سر کار تو کنم دوری نیست کان که در دست تو افتاد ز سر نندیشد
- ۴) سهل است به خون من اگر دست بر آری جان دادن در پای تو دشوار نباشد

۷۰ - وزن همه ابیات «دوری» است؛ به جز ..... مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- ۱) صید بیابان عشق چون بخورد تیر او سر نتواند کشید پای ز زنجیر او
- ۲) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
- ۳) بیا که در غم عشقت مُشو شم بی تو بیا بین که در این غم چه ناخوشم بی تو
- ۴) می‌برزند از مشرق شمع فلک زبانه ای ساقی صبحی در ده می شبانه

۷۱ - در کدام بیت شاعر از آرایه «استعاره» بهره بیشتری برده است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۳

- ۱) گوهری کز چشم من زاد آفتاب روی او هم به دست اشک در پای غمش پاشیده‌ام
  - ۲) میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست کج بنا کردند از اول، قبله این خانه را
  - ۳) غنچه دلگیر ما را برگ شکرخند نیست ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما
  - ۴) ای خم ز پرده‌پوشی ما در گذر که تاک زنجیر پاره کرد ز زور شراب ما
- ۷۲ - در کدام مورد، ویژگی فکری سبک عراقی و ویژگی زبانی سبک هندی (در نثر) آمده است؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

- ۱) مدعیان عرفان، اندک‌اندک اصالت خود را از دست دادند. - نثر این دوره به علت مدح و چاپلوسی از رونق افتاد.

۲) صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت. - از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری فراگیر شد.

۳) در نثر آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد وجود داشت. - تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد.

۴) نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت در این دوره رواج یافت. - در کتاب‌های مصنوع و متکلف بیشتر به ظاهر سازی و تصنع پرداختند.

۷۳ در کدام ابیات، آرایه «مجاز» یافت می‌شود؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۲

- الف) به کهسار چون ابر خوش برشدهی نه زان ابر کز خوی تنش تر شدی  
 ب) گفتم بیا صفای مودّت به هم مزن گفتا برو به راه کدورت قدم مزن  
 ج) جهان جوی در زیر پولاد بود به خفتانش بر تیر چون باد بود  
 د) در آن ملک قارون برفتی دلیر که شه دادگر بود و درویش سیر  
 ه) گرچه دو رو همچو زرم مهر تو دارد نظرم از من و از مهر فلک مه‌تر و افلاک‌ترم

- ۱ «الف» - «ب» - «د» - «الف» - «ج» - «د» - «ب» - «ج» - «الف» - «ب» - «ج» - «د»  
 ۲ «الف» - «ب» - «د» - «الف» - «ج» - «د» - «ب» - «ج» - «الف» - «ب» - «ج» - «د»  
 ۳ «الف» - «ب» - «د» - «الف» - «ج» - «د» - «ب» - «ج» - «الف» - «ب» - «ج» - «د»  
 ۴ «الف» - «ب» - «د» - «الف» - «ج» - «د» - «ب» - «ج» - «الف» - «ب» - «ج» - «د»  
 ۵ «الف» - «ب» - «د» - «الف» - «ج» - «د» - «ب» - «ج» - «الف» - «ب» - «ج» - «د»

۷۴ - در کدام مورد نام شخصیت‌های ادبی قرن «ششم، هفتم و هشتم» و آثار آن‌ها «کاملاً» درست آمده است؟ مرجع سراسری - ۱۴۰۲

- ۱ (سلمان ساوجی: عشاق نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمد بن جریر طبری: تفسیر طبری)  
 ۲ (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف الاسرار)  
 ۳ (عبید زاکانی: موش و گربه) (سلمان ساوجی: تحفه الاحرار) (دولتشاه سمرقندی: تذکره دولتشاه)  
 ۴ (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهارمقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)  
 ۷۵ - کدام موارد، بیانگر ویژگی‌های «فکری نثر» در دوره‌های «هفتم، هشتم و نهم» است؟

مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

الف: ساده بودن فکر و کلام و درنیامیختن آن با پیچیدگی‌های عرفانی و حکمی و اندیشه‌های فلسفی.  
 ب: از بین رفتن تعمق و تفکر در اندیشه ادیبان و جایگزین شدن صنایع ادبی و مصنوع ساختن متون ادبی.

ج: تضعیف تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان به دلیل نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی.

د: فراگرفتن ضعف و انحطاط فکری به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها و عدم صحت و اتقان مطالب.

- ۱ «الف» و «ب» ۲ «ب» و «د» ۳ «الف» و «ج» ۴ «ج» و «د»

۷۶- در ابیات زیر به ترتیب، چند «وجه شبه و چند ادات تشبیه» به چشم می خورد؟

مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

سرگشته چو چوگانم در پای سمندت میافتم و می گردم چون گوی به پهلوی

دست گیرید و به دستم می گلفام دهید باده پخته به این سوخته خام دهید

خیال قد سرو آساش چون در چشم من بنشست مرا بر جویبار دیده سرو بوستانی بود

۱) «پنج» - «چهار»      ۲) «سه» - «چهار»      ۳) «سه» - «پنج»      ۴) «چهار» - «چهار»

۷۷- در کدام ابیات، «همه ارکان تشبیه» یافت می شود؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

الف: عشقت چو در سراچه دل خانه گیر شد      زین پس برون شود خرد از وی به اضطرار

ب: دارم ز عارض و لب چون شیر و شکرت      تن در گداز همچو شکر در میان شیر

ج: ای چشم آهوانه تو مست شیرگیر      وی سرو نوجوان تو آشوب عقل پیر

د: چون دل دیوانه را زنجیر زلفت بند کرد      عاقل از پندش دهد بیهوده گفتاری بود

ه: گر بینم شمع رویش جان دهم پروانه وار      کمتر از پروانه بودن کمترین کاری بود

۱) «ب» - «د» - «ه»      ۲) «الف» - «ب» - «د»      ۳) «الف» - «ب» - «د»      ۴) «الف» - «ج» - «د»

۷۸- کدام آثار به ترتیب «منظوم»، «مثنوی» و «منظوم» است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان      ۲) بوستان - عالم آرای عباسی - فیه ما فیه

۳) عین الحیات - انوار سهیلی - جمشید و خورشید      ۴) عشاق نامه - نفحات الانس - تحفه الاحرار

۷۹- ویژگی های ادبی سبک هندی در همه ابیات مشهود است؛ به جز: مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

۱) گر عشقم آشکار شد انکار من مکن      کانش به پنبه کس نتواند نهان کند

۲) از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم      انگشت ندامت نتوانم به دهان برد

۳) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن      قرب این آینه طوطی می کند زنگار را

۴) صبح از جان های روشن یاد می آید مرا      شام از تاریکی تن باد می آید مرا

۸۰- در ابیات زیر، به ترتیب چند «تشبیه» و چند «استعاره» مصرحه وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۴۰۲

- من باد پای روحم، من بادبان نوحم      من رازدار غییم، من راوی روانم
- با وجود لعل ساقی جرعه کوثر ننوشم      تا نپنداری که من لب تشنه آب زلالم
- مجلس امشب از فروغ لاله رویان روشن است بی خبر هر سو که می غلتد نگاهم، گلشن است
- ① پنج - دو      ② پنج - سه      ③ شش - دو      ④ شش - سه

۸۱- در کدام بیت «سه استعاره و یک تشبیه» وجود دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① تا تو را دیدم که داری سنبله بر آفتاب      آسمان حیران بماند از اشک چون پروین من
- ② شد سپر از دست عقل تا ز کمین عتاب      تیغ جفا برکشید ترک زره موی من
- ③ خوش آمد باد نوروزی به صبح از باغ پیروزی      به بوی دوستان ماند نه بوی بوستان دارد
- ④ یکی به سمع رضا گوش دل به سعدی دار      که سوز عشق سخن های دلنواز آرد
- ۸۲- کدام بیت «فاقد» استعاره است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- ① به تیره روزی من چشم روزگار گریست      ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
- ② سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد      تو که معجزات عیسی همه در کلام داری
- ③ نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش      و اندیشه از دود دل پروانه نکردی
- ④ بود که ساقی لعل تو دردهد جامی      مرا که خون جگر می خورم ز ساغر دل
- ۸۳- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۱

- الف) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من      زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید
- ب) قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن      موج جزو بدن آب روان می باشد
- ج) گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت      اگر به چشمه خورشید سر کشد خودروست
- د) اگر به هر سر مویت هنر دو صد باشد      هنر به کار نیاید چو بخت بد باشد
- ه) در گران جان نکند پند و نصیحت تأثیر      پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار
- ① الف - ج - د      ② الف - ج - ه      ③ ب - ج - ه      ④ ب - د - ه

۸۴ - در کدام ابیات ویژگی ادبی «سبک هندی» مشهود است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

- الف - طریق عقل را بر عشق رجحان می‌دهد زاهد عصایی بهتر از صد شمع کافوری است اعمی را  
 ب) لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست چه شد که کوتاه و زشت این قبا به قامت ماست  
 ج - هر کجا غم نیست آنجا زندگانی مشکل است زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون  
 د - خزینه گهر ماست معنی رنگین بریدن از دو جهان است تیغ جرأت ما  
 ه - در این درگاه بی چونی همه لطف است و موزونی چه صحرایی، چه خضرائی، چه درگاهی، نمی‌دانم
- ۱) الف - ج - د      ۲) الف - ج - د      ۳) ب - ج - د      ۴) ب - د - ه

۸۵ - کدام ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۱

- الف - گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم‌ور خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم  
 ب - من از این جا به ملامت نروم که من اینجا به امیدی گروم  
 ج - بلبل همه شب در غم گل بر سر خار است گوگل مطلب هر که سر خار ندارد  
 د - بر سرم هر چه رود خاک رهم گو می‌رو نیستم باد که از کوی تو برخیزم زود
- ۱) الف - ج      ۲) الف - د      ۳) ب - د      ۴) ج - د

۸۶ - کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر در ذهن ایجاد می‌کند؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰

- «دل پیرداز ز هر نقش که در عالم هست بعد از آن آینه پیش نظر یار بیار»
- ۱) صبا خاک وجود ما بدان عالی‌جناب انداز بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم  
 ۲) آینه ار نقش تو بنمود راست خودشکن آینه شکستن خطاست  
 ۳) عارفان از دیدن حسن مجاز آسوده‌اند تشنه‌ی خم کی شود از شیشه و پیمانه سیر  
 ۴) داشت چشم باز عالم را سیه در دیده‌ام تا نظر بستم ز دنیا عین بینایی شدم
- ۸۷ - مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۴۰۰
- ۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم  
 ۲) گر عزم جفا داری سر در رخت اندازم و راه وفا گیری جان در قدمت ریزم  
 ۳) مشکل است از درد و داغ عشق دل برداشتن ورنه می‌دادم به سیلاب فنا این خانه را  
 ۴) به تیغم گر کشد دستش نگیرم وگر تیرم زند منت پذیرم

۸۸ - در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟ مرجع: سراسری - ۱۴۰۰

الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب کآبم از سر همچو نیلوفر گذشت

ب) بی آن لب چون شکر تنم راهمچون شکر اندر آب دادی

ج) روح ز تو خوب تر به خواب نبیند چشم فلک چون تو آفتاب نبیند

د) درفشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او بر جاناش داغی

۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۸۹ - پدیدآورندگان «مکاتیب - صد پند - نفحات الانس - عشاق نامه» به ترتیب خالق آثار

مرجع: سراسری - ۱۴۰۰ ..... نیز هستند.

۱) مجالس سبعه - رساله دلگشا - بهارستان - لمعات

۲) فیه مافیه - تاریخ گزیده - تحفه الاحرار - جامع التواریخ

۳) مثنوی معنوی - اخلاق الاشراف - تذکره الاولیا - تاریخ جهانگشا

۴) دیوان شمس - موش و گربه - مرصادالعباد - جمشید و خورشید

۹۰ - انتساب کدام بیت به سراینده مقابل آن نادرست است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

۱) الا یا خیمگی، خیمه فروهل که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل (منوچهری)

۲) گل بخندید و باغ شد پدرام ای خوشا این جهان، بدین هنگام (رودکی)

۳) صبر بر جور فلک کن تا بر آیی روسفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (صائب)

۴) ای بی نشان محض، نشان از که جویمت؟ گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟ (عطار)