

سوالات کنکوری علوم و فنون یازدهم انسانی (سری ۱)

۱- در عبارت: «از راه‌ها و بیراهه‌ها، جویبارهای کوچک و بزرگِ صفوف مجاهدان، حرکت می‌کنند ...»

کدام آرایه ادبی، به کار رفته است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۷۸

- ۱) ایهام ۲) تشبیه ۳) کنایه ۴) مجاز

۲- شاعر در همه ابیات به جز بیت گزینه رکن یا ارکانی از تشبیه را حذف کرده است.

مرجع: سراسری - ۱۳۶۰

۱) در شجاعت شیر ربانستی در مروت خود که داند کیستی؟

۲) که نیم کوهم ز صبر و حلم و داد کوه را کی دررباید تندباد

۳) لب‌ت تا در لطافت لاله سیراب را ماند دلم در بی‌قراری چشمه سیماب را ماند

۴) هم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار هم مشام دلم از زلف سمن‌سای تو خوش

۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۲) از گوشه بامت سر پرواز ندارم ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد

۳) چو وحشی مرغ از قید قفس جست دگر نتوان به دستان پای او بست

۴) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم پریدیم

۴- وزن مقابل کدام مصراع، درست است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) چند نومید ز کوی تو دل زار آید: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن

۲) گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلن

۳) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن

۴) من و باد صبا مسکین، دو سر گردان بی‌حاصل: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۵- کدام بیت، فاقد، «تشبیه» است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱) ماه از شرم عذار تو حصارى شده است این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است

۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است ساده لوحی که به خورشید تو را سنجیده است

۳) شور مرغان چمن حوصله سوز است امروز گل بی درد به روی که دگر خندیده است؟

۴) تا قیامت گر هوش باز نگردد چون خال هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

۶- در کدام گزینه، به ترتیب، وجه شبه‌های موجود در بیت زیر، «تماماً» درست آمده است؟

«تو را که موی میان، هم وجود و هم عدم است دو زلف، افعی ضحاک و چهره، جام جم است»

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۷۹

۱) سیاهی، پیچیدگی، روشنی ۲) باریکی، پیچیدگی، روشنی

۳) بلندی، پیچیدگی، شگفت‌انگیزی ۴) سیاهی، انبوه بودن، شگفت‌انگیزی

۷- در کدام بیت مشبه بر مشبه به ترجیح داده شده است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۲

۱) همچو خورشید رخ اندر پس دیوار می‌پوش زان که کس چشمه خورشید به گل نهفته است

۲) ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است

۳) از سر زلف درازت نکنم کوتاه دست که به هر تار سر زلف تو ماری خفته است

۴) باده پیش آور که از عکس می و مهر رخت در دلم گویی که صد خورشید تابان تافته است

۸- در کدام بیت هر دو نوع تشبیه بلیغ (غیراضافی و اضافی) وجود دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۴

۱) ای در کمند زلفک تو حلقه فریب وی در کمان ابروی تو ناوک حیل

۲) دیوان حافظی تو و دیوانه تو من اما پری به دیدن دیوان نیامدی

۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

۴) عارض گلگون بنما، دم ز گلستان چه زنی؟ سنبل مشکین بگشا دسته ریحان چه کنی؟

۹- تعداد «تشبیه» در کدام بیت بیشتر است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۳

۱) هم‌چو سایه پی خورشید رخت چون نرود دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است؟

۲) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر خانه من چون صدف معمور از این باران شده

۳) هر سحر بی شام زلفین تو ای حوراصفت چشمه چشم پر از گوهر شود دریا صفت

۴) در شکرزار قناعت برده‌ام چون مور راه سیرچشمی خاتم دست سلیمان من است

۱۰- آرایه‌های تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۳

- ۱) صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست
 ۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده
 ۳) سروی است قامت تو از ناز سرکشیده
 ۴) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید
- هر روز که بی‌ساقی گلچهره نشستیم
 تا بر دل کسی ننشیند غبار من
 ماهی است عارض تو از نور آفریده
 طایر اندیشه‌ام افتاد در دام هوس

۱۱- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تشبیه و حس آمیزی» وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۲

- ۱) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد
 ۲) ندارد بی‌قراری حاصلی غیر از پشیمانی
 ۳) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می‌آید
 ۴) سزای توست چون گل گریه تلخ پشیمانی
- در ایام برومندی در بستان سرا بگشا
 میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
 که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
 که گفت ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا

۱۲- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه «تشبیه» موجود است. مرجع: سراسری - ۱۳۸۱

- ۱) مرا چون هاتف دل دید دمساز
 ۲) سخن، جان است و جاندار وی جان است
 ۳) جمالش باد دایم عالم افروز
 ۴) تو مردم بین که چون بی‌رای و هوش‌اند
- برآورد از رواق همت آواز
 مگر چون جان عزیز از بهر آن است
 شبش موّاج باد و روز، نوروز
 که جانی را به نانی می‌فروشد

۱۳- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه» بیشتر است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۱

- ۱) از درون تو بود تیره جهان چون دوزخ
 ۲) تبخال‌ها به ناله در آیند چون جرس (= زنگ)
 ۳) گر هست در دماغ، تو را باد نخوتی
 ۴) دجله اشک از بهار شوق طغیان کرده است
- دل اگر تیره نباشد همه دنیاست بهشت
 از درد چون شود به فغان آشنا لبم
 آماده شکستن خود چون حباب باش
 رازهای سینه را خاشاک طوفان کرده است

۱۴- در کدام بیت «تشبیه و جناس همسان» به کار رفته است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۴

- ۱) دل من بسته زنجیر سر زلف تو شد
 ۲) پاسخ تلخ تو و خنده شیرین با هم
 ۳) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود
 ۴) داد عشاق بده، وقت خود از دست مده
- با گرفتار خود ای سست وفا سخت مکوش
 نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
 امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
 وقت آن است که گیری سخن ما در گوش

۱۵- در کدام گزینه همه ترکیب‌ها «اضافه تشبیهی» است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۶۰

- ① گوشه کلاه - روی ماه - روی تعظیم - قبه عرش
 ② آبروی بندگان - جمال عشق - اوج بلاغت - تقصیر خویش
 ③ دروگر زمان - عصاۀ تاک - شهد فایق - موسم ربیع
 ④ بنات نبات - بحر مکاشف - مهد زمین - تیر مژگان

۱۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- ① تشنه چشمان را ز نعمت سیر کردن مشکل است دشت اگر دریا شود ریگ روان سیراب نیست
 ② سیرچشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز گوهر قانع ز روی تلخ دنیا فارغ است
 ③ چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر که یک جو منت دونان به صد من زر نمی‌ارزد
 ④ سیرچشمانیم، ما را بر زر گل چشم نیست برگ سبزی از گلستان خون‌بهای ما بس است
 ۱۷- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- «من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش»
 ① فرصت شمار صحبت کز این دو روزه منزل چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
 ② سعیدیا دی رفت و فردا همچنان معلوم نیست در میان این و آن فرصت شمار امروز را
 ③ از کران تا به کران لشکر ظلم است ولی از ازل تا به ابد فرصت درویشان است
 ④ ز خود بهتری جوی و فرصت شمار که با چون خودی گم کنی روزگار

۱۸- ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۹

- «عیب‌جویانم حکایت پیش جانان گفته‌اند من خود این پیدا همی گویم که پنهان گفته‌اند»
 دشمنی کردند با من لیک از روی قیاس دوستی باشد که در دم پیش درمان گفته‌اند»

- ① دلت خوش باد و چشم از بخت روشن به کام دوستان و رغم دشمن
 ② بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو شاید که به ما بخشی، از روی کرم آن‌ها
 ③ غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد
 ④ نداند آن‌که در آورد دوستان از پای که بی‌خلاف بجنبند دشمنان از جای

۱۹- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

«پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند»

۱) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله ماست آنچه البته به جایی نرسد فریاد است

۲) دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر افسوس گفت که این سیاه کج گوش به من نمی کند

۳) هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی گوش سخن شنو کجا دیده اعتبار کو

۴) قصه حسنت شبی می گفت از هر در کمال مه فرود آمد به بام و گوش بر روزن نهاد

۲۰- همه ابیات دارای مضامین مشترک اند؛ به جز مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱) در طبع جهان اگر وفایی بودی نوبت به تو خود نیامدی از دگران

۲) آنچه دیدی بر قرار خود نماند وین چه بینی هم نماند برقرار

۳) گذر جوی و چندین جهان را مجوی گلشن زهر دارد به خیره میوی

۴) خاکساران جهان را به حقارت منگر تو چه دانی که در این گرد سواری باشد

۲۱- از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر، به چند مورد خطا برخورد می کنیم؟

«نثر فنی کم کم در قرن هفتم قوت می یابد و در قرن هشتم با سیطره غزنویان بر ایران رواج می یابد،

تا آنجا که نثر فنی در اکثر کتاب های این دوره جای نثر ساده را می گیرد و نویسندگان، کتاب های

آسان را به زبان فنی بازنویسی می کنند.» مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲۲- سبک شعری کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) بسوزند چوب درختان بی بر سزا خود همین است مر بی بری را

۲) بدان کوش تا زود دانا شوی چو دانا شوی زود والا شوی

۳) به قد تو گویی سروی است در میان قبا به روی گفتی ماهی است بر نهاده کلاه

۴) دوی عاشق دلخسته را معشوق می داند کسی تا درد نشناسد نمی داند دوی من

۲۳- در قرن دهم، چه کسی کتاب «کلیله و دمنه» را به زبان ساده فارسی بازنویسی کرد و آن را چه نامید؟
مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- ۱) ظهیرالدین بابر، بابرنامه
۲) فیض کاشانی، انوار سهیلی
۳) ملاحسین واعظ کاشفی، انوار سهیلی
۴) ملاحسین واعظ کاشفی، محاکمه اللغتين
- ۲۴- همه موارد از ویژگی‌های فکری شعر سده‌های پنجم و ششم است؛ به جز:

مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- ۱) فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر، رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
۲) به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر، رواج داستان‌سرایی
۳) رواج هجو و هزل در شعر، فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی
۴) رواج حس دینی، گسترش عرفان و تصوّف
- ۲۵- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟
مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است
آماده باش گریه تلخ گلاب را»
۱) گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی‌گمان
۲) نمی‌گردد دل آگاه شاد از عشرت دنیا
۳) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند
۴) خنده بر بخت زخم یا به وفاداری دوست
- ۲۶- بیت زیر را با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز:
مرجع: سراسری - ۱۳۹۸
- «عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده
به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست»

- ۱) در دو عالم مقصد و مقصود جان عاشقان / نیست جز خاک درت چون می‌توان زان در گذشت
۲) دوست را هر دو جهان گر چه هوادارند و من / دوست‌تر می‌دارم از هر دو جهان یک موی دوست
۳) بی‌دوست من از باغ ارم یاد نیارم / و ر جنت فردوی بود کار ندارم
۴) بهشتم همی عرضه کرد و مرا / حقیقت که دوزخ جز آن چه نبود

۲۷- کدام بیت فاقد مفهوم بیت زیر است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- «صبر بر جور فلک کن تا بر آیی روسفید»
 ۱) از صبر تلخ چاره من می کند طبیب
 ۲) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان
 ۳) گرچه رنجوری صبوری کن که در دار فنا
 ۴) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری
- دانه چون در آسیا افتد تحمّل بایدش»
 بیچاره ام چه چاره ز بیچارگی مرا
 که صبر غنچه گره را گره گشا کرده است
 هر چه آید بر سر فرزند آدم بگذرد
 سرانجام همه کارت بود از صبر پابرجا

۲۸- کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۷

- «حدیش دوست می دارم اگر خود هست نفرینم»
 ۱) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ ورد
 ۲) گر به صد منزل فراق افتد میان ما و دوست / همچنانش در میان جان شیرین منزل است
 ۳) تلخ از آن منطق شیرین چو شکر نوش کنم / زانک دشنام که محبوب دهد عین دعاست
 ۴) من خود از عشق لب ت فهم سخن می نکم / هرچ از آن تلخ ترم گر تو بگویی شکر است
- که دشنام از لب شیرین به جای آفرین باشد»

۲۹- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۶

- «به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم»
 ۱) آب حیوان تیره گون شد خضر فرخ پی کجاست / خون چکید از شاخ گل، باد بهاران را چه شد
 ۲) آب حیوان اگر این است که درد لب دوست / روشن است این که خضر بهره سرابی دارد
 ۳) فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید / شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
 ۴) طی این مرحله بی همهری خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد»

۳۰- عبارات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۶

- گفت: «ای که توانگران را ثنا گفتی و بر درویشان جفا روا داشتی، بدان که با خمر خمارست و بر سر گنج مارست.»

- ۱) تا گل روی تو دیدم همه گل ها، خارند
 ۲) هر که دریابد نشاط باده تلخ فنا
 ۳) غافل ز حال گوشه نشینان کجا شود؟
 ۴) تا نگردد خانه زنبور دل از زخم نیش
- تا تو را یار گرفتم همه خلق اغیارند
 بوسه بر لب های خنجر چون لب میگون دهد
 آن کس که آب و دانه به مرغ قفس دهد
 نیست ممکن در گلستان جهان نوشت دهند

۳۱- آرایه‌های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا

ب) زمین قابل اگر بهر فکر می‌طلبی ز پیش مصرع ما بیشتر شود پیدا

ج) غنچه دلگیر ما را برگ شکر خند نیست ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما

د) تا دور از آن لب شکرین همچو نی شدیم ترجیع‌بند ناله بود بندگان ما

۱) ب، الف، ج، د ۲) ب، د، الف، ج ۳) ج، الف، د، ب ۴) ج، د، ب، الف

۳۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟ (با تغییر) مرجع: سراسری - ۱۳۹۲

۱) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می‌سازی / به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه ما را (حس آمیزی - اغراق)

۲) دل عاشق ز گل گشت چمن آزرده‌تر گردد / که هر شاخه گلی دامی است مرغ رشته برپا را (تشبیه - کنایه)

۳) عالمی را دشمنی با من ز بهر روی توست / لیکن از دشمن نمی‌ترسم که میلیم سوی توست (مجاز - جناس)

۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است / قفل گنجینه معنی لب خاموش من است (تضمین - اسلوب معادله)

۳۳- در همه گزینه‌ها، به جز گزینه آرایه مجاز به کار رفته است. مرجع: سنجش - ۱۳۸۲

۱) ز هم رد نمودند هفتاد حرب ۲) سراسر همه دشت بریان شدند

۳) جهان را سراسر سوی داد خواند ۴) تنی لرز لرزان و رخ سندروس

۳۴- در همه ابیات آرایه «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به جز مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) پرده بردار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر تا بر سیمین تو احوال ما زرین کند

۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند

۳) تنگ شکر شود همه کام و دهان من چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند

۴) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم کس نداند حالت من ناله من او کند

۳۵- در کدام بیت «تشبیه، استعاره و مجاز» همگی وجود دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

۱) گر بدین پسته خندان به چمن بنشینی غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد

۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی من از عشق مجنون صحرا نشینم

۳) گر بوسه‌ای توان زد یا قوت آن دو لب را یک عمر ازین تمنا خون در جگر توان زد

۴) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

۳۶- در بیت زیر همه آرایه‌ها، به جز آرایه به کار رفته است. مرجع: سراسری - ۱۳۸۶

«رفت آن تازه گل و ماند به دل خار غمش گل کجا جلوه گر و سرزنش خار کجاست»

۱) ایهام ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) استعاره

۳۷- در بیت: «بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری»، همه

آرایه‌های ادبی زیر به جز آرایه به کار رفته است. مرجع: سراسری - ۱۳۸۳

۱) تشبیه ۲) تشخیص ۳) استعاره ۴) حس آمیزی

۳۸- در کدام گزینه آرایه «استعاره» به کار رفته است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۱

۱) به کام دشمنت کردی نه نیکوست که بد کاری است دشمن کامی ای دوست

۲) دگر باره جهاندار از سر مهر به گلرخ گفت کای سر و سمن چهر

۳) به ناخن سنگ بر کندن ز کهسار به از حاجت به نزد ناسزاوار

۴) گهی با من به صلح گه به جنگی خدا توبه دهادت زین دورنگی

۳۹- در کدام گزینه «استعاره» به کار رفته است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۱

۱) اگر چه جرم او کوه گران است تو را دریای رحمت بی‌کران است

۲) ز عشق، آفاق را پر دود دیدم خرد را، دیده خواب‌آلوده دیدم

۳) چنان مشهور شد در خوب رویی که مطلق یوسف مصر است گویی

۴) پس آن بهتر که خود را شاد داری در آن شادی، خدا را یار داری

۴۰- در کدام بیت «استعاره» به کار رفته است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۴

۱) من آنم که در پای خوکان نریزم مراین قیمتی در لفظ دری را

۲) اگر شاعری را تو پیشه گرفتی یکی نیز بگرفت خنیاگری را

۳) به علم و به گوهر کنی مدحت آن را که مایه است مرجهل و بدگوهری را

۴) به نظم اندر آری دروغی طمع را دروغ است سرمایه مر کافری را

۴۱- کدام عبارت از ویژگی‌های شعر سبک هندی در قلمرو زبانی است؟

مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

- ۱) کم شدن واژه‌های اصیل فارسی و جایگزین شدن لغات عربی
- ۲) ورود واژگان مربوط به مذاهب هندوان در شعر و ادب
- ۳) بازگردانی و بانویسی آثار شعری به زبان ساده
- ۴) تسلط قالب غزل به جای انواع قالب‌های شعری

۴۲- کدام عبارات از نظر تاریخ ادبیات درست است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

- الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.
 - ب) بهزاد در دوره شاه عباس و رضا عباسی در دوره شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.
 - ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.
 - د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه نو در شعر رواج یافت.
- ۱) ب - ج ۲) ج - د ۳) الف - ب ۴) الف - د

۴۳- موضوع آثار زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

«رشحات عین‌الحیات، جامع عباسی، عالم آرای عباسی»

- ۱) عرفان، تاریخ، تاریخ
- ۲) زندگی‌نامه، فقه، تاریخ
- ۳) تاریخ، فقه، فقه
- ۴) عرفان، فقه، تاریخ

۴۴- بیت «ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال‌ها تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها» با کدام

بیت تناسب مفهومی دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) ای گل بوستان سرا از پس پرده‌ها درآ
 - ۲) نامدگان و رفتگان از دو کرانه زمان
 - ۳) ای که نهان نشسته‌ای، باغ درون هسته‌ای
 - ۴) پیش تو جامه در برم، نعره زند که بر درم
- بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان
تو می‌دوند هان، ای تو همیشه در میان
هسته فرو شکسته‌ای کاین همه باغ شده روان
آمدت که بنگرم گریه نمی‌دهد امان

۴۵- کدام ابیات، دارای وزن (دوری) شبیه به یکدیگرند؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۸

- الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد
 ب) ای بوستان خوبی خرم ز بی‌نوایی
 ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی
 د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
- که آبی پی دلجویی بر خاک شهیدانت
 بگذار تا بچینم برگ‌های بوستان
 شیر که پای بند شد تن بدهد به روبهی
 بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
- ① ج - ب ② ب - د ③ الف - ب ④ الف - د

۴۶- وزن کدام بیت با «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی» یکسان است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- ① هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید
 ② هزار نقد به بازار کاینات آرند
 ③ اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد
 ④ برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گوی
- که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
 یکی به سگه صاحب‌عیار ما نرسد
 ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
 شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد

۴۷- وزن همه ابیات، به جز بیت «دوری» (متناوب) است. مرجع: سراسری - ۱۳۹۰

- ① نسیم عشق ز کوی هوس نمی‌آید
 ② دل من ز تابناکی به شراب ناب ماند
 ③ تا دامن از من کشیدی ای سر و سیمین‌تن من
 ④ ای که پس از هلاک من پای نهی به خاک من
- چرا که بوی گل از خار و خس نمی‌آید
 نکند سیاه‌کاری که به آفتاب ماند
 هر شب ز خونابه دل پر گل بود دامن من
 از دل خاک بشنوی ناله دردناک من

۴۸- تقطیع هجایی و ارکان مصراعی از بیت زیر، در کدام گزینه، درست است؟

«دلم از تو چون برنجد، که به وهم درنگند که جواب تلخ‌گویی تو بدین شکر دهانی»

مرجع: سنجش - ۱۳۸۶

① -- U - / U - UU / -- U - / U - UU

② -- U - / -- UU / -- U - / -- UU

③ -- U - / U - UU / U - U - / U - UU

④ -- UU / -- UU / -- UU / -- UU

- ۴۹- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟
 «زنده به بوی توام بوی ز من وا مگیر
 ۱) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
 ۲) کنایه، تشبیه، ایهام، جناس ناهمسان
 ۳) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، جناس همسان
 ۴) استعاره، تشبیه، کنایه، جناس همسان
 ۵۰- در کدام بیت، همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۲

- ۱) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
 ۲) مهمان سراسر است خانه دنیا که اندر او
 ۳) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد
 ۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟
 ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
 یک روز این بیاید و یک روز آن رود
 بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
 اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
 ۵۱- در همه ابیات به جز بیت هر دو آرایه «کنایه و استعاره» وجود دارد.

مرجع: سراسری - ۱۳۸۹

- ۱) خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط
 ۲) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا
 ۳) کمال مردی و مردانگی است خودشکنی
 ۴) هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است
 که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
 جوانان را ز ما دل‌سرد شد کو آن جوانی‌ها
 بیوس دست کسی را که این صنم شکند
 ما به غیر تو نداریم تمنای دگر
 ۵۲- مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) سیلاب ریشه ما نتواند از زمین کند / خار علایق از بس دامن ما گرفته (پایداری)
 ۲) خویش را پیش‌تر از مرگ خبر باید کرد / در حضر، فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش‌بینی و عدم غفلت)
 ۳) آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست (تسلیم و رضا)
 ۴) به هواداری او ذره صفت رقص کنان / تا لب چشمه خورشید درخشان بروم (کشش و کوشش)
 ۵۳- در کدام گزینه آرایه کنایه مشهود نیست؟

مرجع: سنجش - ۱۳۸۵

- ۱) چون نبود او را معین خانه‌ای
 ۲) در این سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند
 ۳) از قضا آینه چینی شکست
 ۴) چون خاک در هوای تو از پا افتاده‌ام
 هر کجا جا دید، رخت آنجا نهاد
 به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند
 خوب شد اسباب خودبینی شکست
 چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام

۵۴- با توجه به متن داستان سووشون، در همه گزینه‌ها به جز گزینه از آرایه کنایه استفاده شده است.
مرجع: سنجش - ۱۳۸۳

۱) یکهو نگاه می‌کنی، می‌بینی رنگ شب پریده.

۲) ای والله زن داداش، عجب روی ما را سفید کردی!

۳) یکهو، می‌بینی آفتاب تیغ کشید و میدان روشن شد.

۴) تک و تنها می‌آید سوی میدان دور میدان یواش یواش می‌گردد.

۵۵- در کدام بین سه جمله کنایی، در یک مفهوم به کار رفته است؟ مرجع: سراسری ۱۳۸۱

۱) گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل

۲) گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین دل گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل

۳) ز عقل اندیشه‌های زاید که مردم را بفرساید گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

۵۶- در مصراع اول کدام بیت، همه آرایه‌های «کنایه، استعاره و تشخیص» به کار رفته است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۵

۱) ای داد، کس به داغِ دلِ باغ، دل نداد ای وای، های‌های عزا در گلو شکست

۲) آواز عاشقانه ما در گلو شکست حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست

۳) «بادا» مباد گشت و «مبادا» به باد رفت «آیا» زیاد رفت و «چرا» در گلو شکست

۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود خوابم پرید و خاطره در گلو شکست

۵۷- در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، تشبیه و تلمیح» وجود دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۶

۱) در وعده‌گاه وصل تو جانم به لب رسید امید مهر دادی و کشتی به کین مرا

۲) با آن که آب دیده‌ام از سر گذشت باز خاک در تو پاک نگشت از جبین مرا

۳) گفتم به چشم عقل نیفتم به چاه عشق بستی نظر ز نرگس سحرآفرین مرا

۴) نازم خیال خاتم لعلت که همچو جم آفاق را کشید به زیر نگین مرا

۵۸- در همه عبارات زیر به جز عبارت ، مفهوم کنایی به کار رفته است.

مرجع: سراسری - ۱۳۸۶

۱) دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجد فرو رفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند.

۲) ماه آهسته آهسته پیش می‌آمد و دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می‌گیرند، روی در لگه ابرهای تیره می‌کشید.

۳) همه پیامبران از کویر برخاسته‌اند و به سوی شهرها و آبادی‌ها آمده‌اند. در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده دیگر هیچ نیست.

۴) قرآن می‌خواندند و می‌گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنه کوه‌های آتشین مگه به خاک افتاده‌اید، ما به فداکاری‌های شما احترام گذاشتیم.

۵۹- رباعی زیر، به چه مناسبت و در چه سالی سروده شده است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۷

«کس نیست که تا بر وطن خود گرید بر حال تباه مردم بد گرید
دی بر سر مرده‌ای دو صد شیون بود امروز یکی نیست که بر صد گرید»

۱) حمله مغولان به شهرهای مرکزی - ۶۳۷ هجری

۲) سرزنش مغولان از کشتارهای جمعی - ۶۳۵ هجری

۳) قتل عام مغولان - ۶۳۳ هجری

۴) واکنش شاعر نسبت به کردار مغول - ۶۴۳ هجری

۶۰- در کدام بیت، همه آرایه‌های «تشبیه، مراعات نظیر و تضاد» موجود است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۲

۱) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را

۲) آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است با دوستان مروّت با دشمنان مدارا

۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۴) دل می‌رود ز دستم، صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

۶۱- کدام بیت دارای آرایه «تلمیح» است و بیشترین تشبیه را دارد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۶

- ۱) نگاه‌دار گرت چون عقیق آبی هست / که خضر بادیۀ عشق، آتشین جگر است
 ۲) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ / گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است
 ۳) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست / دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است
 ۴) به جوی شیر چو فرهاد تیشه فرسودن / یکی ز جمله بازیچه‌های طفلانه است

۶۲- مفاهیم «محبت پایدار، کمال مطلوب، فاش شدن راز، بی‌توجهی معشوق، علاج واقعه قبل از وقوع» به ترتیب، در کدام ابیات، نهفته شده است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۷۹

- الف) سرم برفت و زمانی به سر نرفت این کار
 ب) ز پرده ناله حافظ برون کی افتادی
 ج) شکر خدا که هرچه طلب کردم از خدا
 د) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند
 هـ) چو گرگ خبیث آمدت در کمند
 ۱) د-ج-ب-الف-هـ ۲) د-ب-ج-الف-هـ ۳) د-ج-ب-هـ-الف ۴) ج-د-ب-الف-هـ

۶۳- مضمون کدام دو بیت با یکدیگر تناسب ندارد؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۱

- ۱) ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
 آنچه آغاز ندارد نپذیرد انجام
 ۲) مطربان رفتند و صوفی در سماع
 عشق را آغاز هست انجام نیست
 ۳) چون شانه باش تخته مشق هزار زخم
 گر ره در آن دو زلف پریشانت آرزوست
 ۴) گر همی لعل بایدت کان گن
 ورمی عشق بایدت جان گن
 ۵) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراغ
 به وصال که مرا طاقت هجران تو نیست
 ۶) تو کجا نالی از این خار که در پای من است
 یا چه غم داری از این درد که در جان تو نیست
 ۷) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
 کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
 ۸) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است
 ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است

۶۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) هزار جهد بکردم که سرّ عشق پیوشم
عشق آمدنی بود نه آموختنی
- ۲) ای سوخته سوخته سوختنی
در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش
- ۳) گر عشق من از پرده عیان شد عجبی نیست
پوشیدن این آتش سوزنده محال است
- ۴) در کدام بیت بیش از دیگر ابیات از «مجاز به کمک علاقه شباهت» استفاده شده است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۰

- ۱) مرا برف باریده بر پرّ زاغ
ن شاید چو بلبل تماشای باغ
- ۲) به آواز بر جان افراسیاب
بنفرید با نرگس و گل پُر آب
- ۳) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران
تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند
- ۴) چو تنها ماند ماهِ سر و بالا
فشاند از نرگسان لؤلوی لالا
- ۶۶- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، تضاد، جناس و مراعات نظیر» وجود دارد؟ (با تغییر)

مرجع: سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم
تو خود آن لطف نداری که به من باز آیی
- ۲) می‌زد به شمشیر جفا، می‌رفت و می‌گفت از قفا
سعدی بنالیدی ز ما، مردان ننالند از آلم (درد)
- ۳) گفتم چو طاووسی مگر ز عضوی خوبتر
می‌بینمت چون نیشکر شیرینی از سر تا قدم
- ۴) شمع من، روز نیامد که شبم بفروزی؟
جان من، وقت نیامد که به تن باز آیی
- ۶۷- در کدام بیت، آرایه‌های «استعاره مکنیه و استعاره مصرحه» وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۴

- ۱) صبحدم چون گل به شکر خنده بگشاید دهن
از خروش و ناله مرغ سحرخوان چاره نیست
- ۲) بیا ساقی آن آتش تابناک
که زردشت می‌جویدش زیر خاک
- ۳) چون گل صد برگ بم خسروانی ساز کرد
بلبل خوش‌نغمه آهنگ هزار آوا گرفت
- ۴) ابر را بنگر که لاف درفشانی می‌زند
بس که از چشمم به دامن لؤلوی لالا گرفت

۶۸- در کدام بیت هر سه آرایه «تشبیه، مراعات نظیر و تشخیص» به کار رفته است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۱

- ۱) ز دیده‌های ضعیف از محبت احباب
 به چهره اشک فشانم که عازم سفرم
- ۲) چو ابر آب فشانم ز دیده حسرت
 که رفت روز جوانی چو برق از نظرم
- ۳) نجات آخرت را چاره‌گر باش
 در این منزل ز رفتن باخبر باش
- ۴) ببین، دور از تو، شاهانی که مردند
 ز مال و ملک و شاهی، هیچ بردند؟

۶۹- در کدام بیت، آرایه استعاره به کار رفته است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۲

- ۱) ز شیرین کاری شیرین دل‌بند / فرو خواندم به کوشش نکته چند
- ۲) ز عشق آفاق را پر دود کردم / خرد را دیده خواب‌آلود کردم
- ۳) ز سوز عشق بهتر در جهان چیست / که بی او گل نخندید، ابر نگریست
- ۴) اگر عشق اوفتد در سینه سنگ / به معشوقی زند در گوهری چنگ

۷۰- آرایه استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) به خنده از لب خود پر شکر کنی دامن
- ۲) هر کجا نقاش نقش قمت و لعلش کشید
- ۳) به چون تو محتشمی بی‌بها سخن ندهم
- ۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه لعل
- مرا چو چشم در اندازد از گریبان در
- جلوه طوبی نگر، سرچشمه کوثر ببین
- بده ز لعل شکر بار قند و بستان در
- چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۷۱- بیت زیر با کدام عبارت، قرابت مفهومی دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۶

«دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست

جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است»

- ۱) عالم را نشاید که سفاقت از عامی به حلم درگذراند که هر دو طرف را زیان دارد.
- ۲) آتش، گوهر علوی است ولیکن چون به نفس خود هنری ندارد با خاک برابر است.
- ۳) گوهر اگر در خلاب افتد همچنان نفیس است و غبار اگر به فلک رسد همان خسیس.
- ۴) هر که نفسی شریف و گوهری بلند دارد خویشتن را از محل وضع به منزلتی رفیع می‌رساند.

۷۲- کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۸

- الف) دست به جان نمی‌رسد تا به تو برفشانمش
 ب) نه حسرت وصالش از دل به در توان کرد
 ج) من نمی‌گویم که عاقل باش یا دیوانه باش
 د) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست
- بر که توان نهاد دل تا ز تو واستانمش
 نه صبر در فراقش زین بیشتر توان کرد
 گر به جانان آشنایی از جهان بیگانه باش
 شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی
- ۱ الف - ب
 ۲ الف - ج
 ۳ ب - د
 ۴ ج - د

۷۳- بیت «گفتم که به دانایی از قید تو بگریزم / لیکن بشد از دستم سر رشته دانایی» با کدام بیت

دارای وزنی یکسان است؟ مرجع: سراسری - ۱۳۹۲

- ۱ گفتم ز قید هستی رو مست شو که رستی
 ۲ زین دایره مینا خونین جگرم می‌ده
 ۳ ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست
 ۴ طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی
- گفتا به می‌پرستی جستم ز خود رهایی
 تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی
 نان حلال شیخ ز آب حرام ما
 یا همتی که از سر عالم توان گذشت

۷۴- کدام بیت در «وزن دوری» سروده نشده است؟ مرجع: خارج از کشور - ۱۳۹۳

- ۱ گرچه در این شور و شرم غرقه بحر شکرم
 ۲ گفتم عشق را شبی راست بگو تو کیستی
 ۳ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
 ۴ بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- گرچه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم
 گفت حیات باقی‌ام عمر خوش مکررم
 چهره خندان شمع آفت پروانه شد
 مرا به بند بیستی خود از کمند بجستی

۷۵- در بیت زیر کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟ مرجع سراسری - ۱۳۸۸

«چشم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد» تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود»

- ۱ کنایه - مجاز - ایهام
 ۲ تلمیح - تشخیص - جناس تام
 ۳ ایهام تناسب - تلمیح - تشبیه
 ۴ کنایه - ایهام تناسب - جناس تام

WWW.20SHOO.IR

۷۶- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۲

- ۱) در کام صدف تلخ کند آب گهر را
 ۲) در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن
 ۳) شد آینه از دیدن رخسار تو محروم
 ۴) در روز جزا سنبل گلزار بهشت است
- حرفی که از آن لعل شکر بار بر آید
 چون لاله جگر سوخته از سنگ بر آید
 تا روی لطیف تو که را در نظر آید
 عمری که به اندیشه زلف تو سر آید

۷۷- در همه ابیات به جز بیت همه آرایه‌های «تشبیه، جناس، مراعات نظیر و کنایه» یافت می‌شود.

مرجع: سراسری - ۱۳۹۰

- ۱) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان
 ۲) شکر شکر ز طوطی روان باز مدار
 ۳) نه چو بلبل منم آن سدره نشیمن شهباز
 ۴) گل عذاری ز گلستان جهان ما را بس
- گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
 دو سه روزی که بمانده است در این تیره قفس
 کز هوای ملکوت آدمم اینجا به هوس
 زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

۷۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا / که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمه حروف، تشخیص)
 ۲) به هوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گره‌گشایی کرد (کنایه، مراعات نظیر)
 ۳) به خاک راه تو هر کس که جبهه‌سایی کرد / تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد (ایهام، مجاز)
 ۴) فغان که ساغر زرین بی‌نیازی را / گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد (کنایه، تضاد)

۷۹- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه» کدام است؟

مرجع: سراسری - ۱۳۹۰

- الف) هر کجا رندی است در میخانه‌ای
 ب) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
 ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
 د) مرا تحمل باری چگونه دست دهد
 ه) آب چشمم که بر او منت خاک در توست
- جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
 که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
 دام راهم شکن طره هندوی تو بود
 که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال
 زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست
- ۱) ب- ه- د- ج- الف ۲) د- ب- ه- الف- ج ۳) ج- الف- ه- د- ب ۴) ج- ه- د- الف- ب

۸۰- هر دو آرایه مقابل همه ابیات درست است به جز مرجع: سراسری - ۱۳۹۵

سالها زان لعل نوشین کامران بودیم و اکنون / بازی از آن تیر مژگان گر که نیش آید خوش آید (تشبیه، استعاره) ①

عشق باز آی که جانی به تنم باز آید / دل نیازار که دلبر به سر ناز آید (جناس تام، استعاره) ②

شمع لرزان شبانگاهم و جانم به سر دست / تا نسیم سحر م بال و پرافشان به بر آید (تشبیه، کنایه) ③

ماه کنعان چو به تلخی به دل چاه کند جان / کاروان گو همه با بار گلاب و شکر آید (استعاره، کنایه) ④

۸۱- آرایه های همه گزینه ها به استثنای گزینه در بیت زیر تماماً وجود دارد.

مرجع: سراسری - ۱۳۹۳

«تا اثر ار نقش پای ناقه لیلی به جاست دامن صحرا بر این دیوانه دامن گلی است»

① کنایه، ایهام، تلمیح ② تشبیه، تشخیص، جناس

③ استعاره مکنیه، تلمیح، تشبیه ④ استعاره مصرّحه، مراعات نظیر، تشخیص

۸۲- در کدام بیت هر سه آرایه «کنایه، تشبیه و مراعات نظیر»، وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۹

① چشم از پی آن باید تا چیز عجب ببند جان از پی آن باید تا عیش و طرب ببند

② چون جغد بود اصلش کی صورت باز آید چون سیر خورد مردم کی بوی پیاز آید

③ مسکین دل آواره آن گم شده یکباره چون بشوند این چاره، خوش رقص کنان آید

④ در گوهر جان بنگر اندر صدف این تن کز دست گرانجانی انگشت همی ساید

۸۳- در کدام بیت همه آرایه های «استعاره، کنایه، مراعات نظیر» وجود دارد؟

مرجع: سراسری - ۱۳۸۷

① این همه بیننده ز نزدیک و دور کس ننهد آینه در پیش کور

② نرگس من چشم و چراغ چمن لاله من داغ نه یاسمن

③ از صفت قامت من کوتاهی یافته آوازه سرو سهی

④ طلعت من خواسته از مه خراج حرف خجالت زده بر لوح عاج

۸۴- در بیت «وگر گوید نهم رخ بر رخ ماه / بگو با رخ برابر چون شود شاه» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟
مرجع: سراسری - ۱۳۹۰

۱) کنایه - جناس تام - ایهام - استعاره

۲) تشبیه - جناس تام - مراعات نظیر - ایهام تناسب

۳) اغراق - جناس ناقص - مراعات نظیر - استعاره

۴) کنایه - جناس ناقص - ایهام - اغراق

۸۵- در کدام بیت، همه آرایه‌های «کنایه، جناس، استعاره، تشخیص و تشبیه» به کار رفته است؟
مرجع: سراسری - ۱۳۸۵

۱) تو بدین لعل گهربار که داری حیف است / که ثنای کف بخشنده داور نکنی

۲) پیر خمّار تو را خشت سر خُم نکند / تا گل قامتت از باده مخمّر نکنی

۳) چشم دارم ز لب لعل تو من این ساقی / که براتم به لب چشمه کوثر نکنی

۴) چرخ مینا شکند شیشه عمر تو به سنگ / گر ز مینا می گلرنگ به ساغر نکنی

۸۶- در منظومه زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون /

کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است / چنین آسان

منوشیدش.»
مرجع: سراسری - ۱۳۹۴

۱) سه

۲) چهار

۳) پنج

۴) شش