

سوالات تستی فصل اول علوم و فنون یازدهم انسانی (آسان)

درس یکم: تاریخ ادبیات فارسی در قرنهای ۷ و ۸ و ۹

۱ - به ترتیب غزل‌های کدام شاعر بر حافظ تأثیر گذار بوده است و کدام اثر شاعر «دیوان شمس» منشور است؟

- ① سلمان ساوجی / مجالس سبعة
② خواجهی کرمانی / لمعات
③ خواجهی کرمانی / مجالس سبعة
④ سلمان ساوجی / لمعات

۲ - کدام شاعر در دوره و در خدمت سربداران می‌زیست و بیشتر در کدام قالب شعری قدرت شاعری‌اش را آشکار کرده است؟

- ① خواجهی کرمانی - مثنوی
② خواجهی کرمانی - قطعه
③ ابن یمین - قصیده
④ ابن یمین - قطعه

۳ - به ترتیب هر یک از عبارات زیر وصف حال کدام شاعر یا ادیب است؟
- از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت.

- در ادبیات تعلیمی سخنگوی ضمیر خودآگاه ایرانی است.

- نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است.

- آثار جاودانه‌ای در دو محور اندیشه و احساس پدید آورد.

- در تصوف و طریقت مقامی بلند داشت.

- وی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشت.

① عطاملک جوینی - مولانا - حافظ - سعدی - فخرالدین عراقی - سلمان ساوجی

② خواجه رشیدالدین - مولانا - حافظ - مولانا - فخرالدین عراقی - ابن یمین

③ عطاملک جوینی - سعدی عبید زاکانی - مولانا - شاه نعمت‌الله ولی - سلمان ساوجی

④ خواجه رشیدالدین - سعدی - عبید زاکانی - سعدی - شاه نعمت‌الله ولی - ابن یمین

۴ - کدام اثر نمونه ارزشمندی از حماسه‌ای عرفانی است که قهرمانش، انسان پاک‌نهاد و خداجویی است که به نبرد با هوای نفس می‌پردازد؟

- ① بوستان سعدی
② مثنوی معنوی
③ گلستان سعدی
④ دیوان شمس

۵ - در همه گزینه‌ها، به جز گزینه، عنوان یکی از آثار طنز آمیز منشور عبید زاکانی مطرح شده است.

۱) اخلاق الاشراف ۲) صد پند ۳) رساله دلگشا ۴) موش و گربه

۶ - متن زیر کدام شخصیت را معرفی می‌کند؟

«شاعر عصر سربداران و مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است. وی در شعر خود قناعت پیشگی و بی‌اعتباری دنیا را مورد تأکید قرار می‌دهد.»

۱) خواجه کرمانی ۲) ابن یمین ۳) سلمان ساوجی ۴) حمدالله مستوفی

۷ - هر یک از توصیف‌های زیر، به ترتیب، شرح حال کدام شاعر و نویسنده در قرن هشتم هجری است؟

الف) شعر وی کمال یافته و پخته است. وی چند مثنوی به پیوری از پنج گنج نظامی سروده است.

ب) غزل فارسی را با تلفیق عشق و عرفان به کمال رساند.

پ) ناهنجاری‌های اجتماعی را با طنز و تمثیل بیان می‌نمود و تزویر و ریاکاری حاکمان را در آثارش به تصویر می‌کشید.

ت) قصایدی به سبک عراقی دارد و در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است.

۱) خواجه کرمانی، حافظ، سلمان ساوجی، عبید زاکانی

۲) حافظ خواجه کرمانی عبید زاکانی، سلمان ساوجی،

۳) حافظ، سلمان ساوجی، خواجه کرمانی، عبید زاکانی

۴) خواجه کرمانی، حافظ، عبید زاکانی، سلمان ساوجی

۸ - کدام گزینه، با توجه به اوضاع سیاسی اجتماعی، فرهنگی و ادبی قرن نهم صحیح نیست؟

۱) بازماندگان تیمور، اصلاً تحت تأثیر فرهنگ ایرانی قرار نگرفتند.

۲) در قرن نهم ادبیات فارسی رونقی تازه گرفت.

۳) در قرن نهم کسانی مثل جامی و دولتشاه سمرقندی، کتاب‌های ارزشمندی نوشتند.

۴) ادبیات قرن نهم عمدتاً تقلیدی و فاقد نوآوری بود.

۹ - کدام گزینه درباره «فرمانروای ملک سخن» نادرست است؟

- ۱) سی و پنج سال گرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید.
- ۲) گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورد.
- ۳) در سرودن غزل‌های عارفانه سرآمد شاعران فارسی زبان است.
- ۴) وی در بیشتر قالب‌های ادبی طبع آزمایی کرده است.

۱۰ - کدام گزینه با توجه به اتفاقات تاریخی و ادبی قرن نهم هجری، صحیح نیست؟

- ۱) معروف‌ترین شاعر این قرن کتاب بهارستان را به تقلید از بوستان سعدی نوشت.
- ۲) در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهای چون مینیاتور معماری و تذهیب تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت و ادبیات رونقی تازه گرفت.

- ۳) در زمان بایسنقر میرزا، قرآن کریم و شاهنامه فردوسی به خطی خوش نگاشته شد.
- ۴) تیموریان تقریباً از نیمه دوم قرن هشتم تا اوایل قرن دهم در ایران حکومت کردند.

۱۱ - جاهای خالی عبارات زیر را واژگان کدام گزینه به ترتیب پر می‌کند؟

الف) پس از مرگ تیمور، توانست هرات را مرکز فرماندهی خود قرار دهد. او حامی خوش نویسان، نقاشان و شاعران بود.

ب) مثنوی جامی از آثاری است که به پیروی از نظامی سروده شده است.

پ) وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو بود. مهمترین کتاب جامع‌التواریخ نام دارد.

ت) مرصاد العباد از کتابهای قرن هفتم است نثر این کتاب است.

۱) شاهرخ - نفحات الانس - عطاملک جوینی - گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه

۲) بایسنقر میرزا - نفحات الانس - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - پیچیده

۳) بایسنقر میرزا - تحفه الاحرار - عطاملک جوینی - پیچیده

۴) شاهرخ - تحفه الاحرار - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه

۱۲ - به ترتیب کتاب تذکره دولتشاه به تشویق چه کسی نوشته شد و جامی در کدام اثر خود از عطار

پیروی کرده است؟

۱) دولتشاه سمرقندی - نفحات الانس

۳) امیر علی شیر نوایی - نفحات الانس

۲) دولتشاه سمرقندی - تحفه الحرار

۴) امیر علی شیر نوایی - تحفه الحرار

۱۳ - کدام گزینه به ترتیب درباره موضوع کتاب‌های «گلستان - تاریخ جهانگشا - دیوان شمس - المعجم فی معاییر اشعار العجم - عشاق نامه» درست است؟

- ۱) تاریخ ایران - سیاست - اخلاق و حکمت - اجتماعی و اخلاقی - اندیشه و احساس
 - ۲) سلوک دین - سیاست - دین و حکمت - عرفان - ذکر احوال عارفان
 - ۳) ناهنجاری‌های اجتماعی - تاریخی - ظهور چنگیز - آموزش بیان و بدیع - تربیت نفس
 - ۴) اخلاق و حکمت - تاریخی - معارف بشری - علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر - مباحث عرفانی
- ۱۴ - هر یک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟

- «نفحات الانس - رساله دلگشا - لمعات - مجالس سبعه»
- ۱) تحفه الاحرار، صد پند، عشاق نامه، فیه مافیه
 - ۲) بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس
 - ۳) جمشید و خورشید، اخلاق الاشراف، عشاق نامه، تذکره الاولیاء
 - ۴) تذکره الاولیاء، اخلاق الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی
- ۱۵ - عبارت زیر در توصیف کدام شخصیت ادبی است؟
- «فرمانروای ملک سخن که در سرودن غزل عاشقانه سرآمد شاعران و نویسندگان فارسی زبان است. و در اثر منظوم خود که در حیطه ادبیات تعلیمی است سخنگوی ضمیر خودآگاه ایرانی است.»
- ۱) حافظ شیرازی
 - ۲) عبدالرحمان جامی
 - ۳) سعدی شیرازی
 - ۴) خواجهی کرمانی

۱۶ - کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات قرن هفتم نادرست است؟

- ۱) سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون ادب فارسی بود.

۲) در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی برچیده شد و زبان عربی و نگارش به آن از رونق افتاد.

۳) زبان و ادبیات فارسی در این دوره دچار سستی و نابسامانی گردید.

۴) در این دوره قالب‌های جدیدی در شعر و نثر پدید نیامد.

۱۷ - کدام گزینه دربارهٔ وقایع تاریخی و ادبی قرن هشتم نادرست است؟

- ۱) فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذاهب مختلف عقاید خود را ابراز کنند.
- ۲) شعر خواجهی کرمانی از غزل‌سرایان برجسته این دوره در مجموع کمال یافته و پخته است.
- ۳) عراق عجم و مهم‌تر از آن شهر اصفهان در حکم مرکز ادبی این عصر به شمار می‌رفت.
- ۴) از بین رفتن دربارهای ادب دوست ایرانی تبار از رونق افتادن قصیده‌سرایی را در پی داشت.

۱۸ - کدام گزینه دربارهٔ تاریخ ادبیات قرن هفتم غلط است؟

- ۱) بسیاری از بزرگان چون فریدالدین عطار و نجم الدین رازی در هجوم وحشیانه مغول کشته شدند.
- ۲) دلیل نام گذاری سبک این دوره به «عراقی» این است که بعد از حمله مغول کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.
- ۳) سعدی و مولانا از شاعران این دوره هستند.
- ۴) شعر این عصر نرم و دلنشین است.

۱۹ - دلیل نام گذاری «سبک عراقی» به این نام این است که بعد از کانون‌های فرهنگی از خراسان به منتقل شد.

- ۱) منزوی شدن شاعران / عراق عجم
 - ۲) حمله مغول / عراق عجم
 - ۳) منزوی شدن شاعران / اصفهان، همدان و ری
 - ۴) حمله مغول / اصفهان، همدان و ری
- ۲۰ - کدام اثر عبدالرحمان جامی به تقلید از کتاب ارزشمند «گلستان» به رشته تحریر درآمده است؟

- ۱) نفحات الانس
- ۲) تحفه الاحرار
- ۳) بهارستان
- ۴) اشعهٔ اللمعات

۲۱ - کدام اثر طنز آلود عبید زاکانی، منظوم است؟

- ۱) اخلاق الاشراف
- ۲) موش و گربه
- ۳) رساله دلگشا
- ۴) صد پند

۲۲ - عبارت «از شاعران نام‌آور قرن هفتم و صاحب غزل‌های عرفانی زیباست. «عشاق‌نامه» از سروده‌های اوست. درباره کدام شاعر صدق می‌کند؟ و نام اثر دیگرش چیست؟

- ۱) ابن یمین - قطعات اخلاقی
- ۲) خواجهی کرمانی - مثنوی‌هایی به تقلید از نظامی
- ۳) مولوی - مثنوی معنوی
- ۴) فخرالدین عراقی - لمعات

۲۳ - کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات قرن نهم نادرست است؟

- ① تیموریان تقریباً از نیمه دوم قرن هشتم تا اوایل قرن دهم در ایران حکومت کردند.
 ② در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهای چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی هم به همان اسلوب ساده رواج یافت.
 ③ کسانی مانند خواجوی کرمانی و دولت‌شاه کتاب‌های ارزشمندی نوشتند.
 ④ رونق ادبیات بنیادی نبود و کتاب‌های تحقیقی این دوره عمدتاً سطحی و ادبیات نیز تقلیدی و فاقد نوآوری بود.

۲۴ - کدام عبارت از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ① سلمان ساوجی مثنوی جمشید و خورشید را به شیوه داستان‌های نظامی سروده و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است.
 ② رساله دلگشا از آثار منظوم و طنز آمیز عبید زاکانی است و او در منظومه موش و گربه ناهنجاری‌های اجتماعی را در دو طبقه حاکمان و قاضیان به شیوه تمثیل بیان کرده است.
 ③ خواجوی کرمانی در غزل‌سرایی بر حافظ تأثیرگذار بوده و چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده است.
 ④ حافظ با تلفیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رسانید و لحن سخن او گزنده طنز آمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح‌طلبی است.

۲۵ - کدام قالب شعری، «زبان دل و عشق» محسوب می‌گردد؟

- ① غزل ② قصیده ③ مثنوی ④ رباعی

۲۶ - منظومه «جمشید و خورشید» اثر کیست؟ به شیوه داستان‌های چه کسی سروده شد؟

- ① عطار نیشابوری - سنایی ② عطار نیشابوری - نظامی

- ③ سلمان ساوجی - سنایی ④ سلمان ساوجی - نظامی

۲۷ - کدام اثر متعلق به عبید زاکانی نیست؟

- ① رساله دلگشا ② موش و گربه ③ اخلاق الاشراف ④ تذکره الاولیاء

۲۸ - از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی همه موارد کاملاً درست است؛ به جز:

- ۱) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- ۲) خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش در آورده است.
- ۳) نثر کتاب مرصاد العباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.
- ۴) المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهمترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

۲۹ - کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) سعدی و مولوی هم‌عصر و پیش از حافظ می‌زیسته‌اند.
 - ۲) مولوی و سعدی هم‌عصر و بعد از حافظ می‌زیسته‌اند.
 - ۳) حافظ هم‌عصر و پیش از مولوی می‌زیسته‌اند.
 - ۴) مولوی و حافظ هم‌عصر و پیش از سعدی می‌زیسته‌اند.
- ۳۰ - جامی در کدام اثر خود به بیان حقایق عرفانی و ذکر عارفان پرداخته است؟
- ۱) سبحة الابرار
 - ۲) نفحات الانس
 - ۳) سلسله الذهب
 - ۴) تحفه الاحرار

۳۱ - موضوع کدام آثار نادرست ذکر شده است؟

- ۱) مکاتیب مجموعه نامه‌های مولانا به قلم او - تاریخ جهانگشا: شرح ظهور چنگیز
- ۲) لمعات: سیر و سلوک عارفانه - مرصاد العباد: بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی
- ۳) تاریخ گزیده: تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه خلفای بنی عباس - عشاق‌نامه: هر فصل این کتاب به شرح یکی از مباحث عرفانی پرداخته است.
- ۴) تذکره دولتشاه: شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی - المعجم فی معاییر اشعار العجم: شرح سروده‌های شمس قیس رازی

۳۲ - کتاب «نفحات الانس» اثر کیست و به تقلید از چه کسی نوشته شده است؟

- ۱) جامی / نظامی
- ۲) فخرالدین عراقی / نظامی
- ۳) فخرالدین عراقی / عطار
- ۴) جامی / عطار

درس دوم: پایه‌های آوایی

۳۳- تعداد پایه‌های آوایی بیت زیر و تقطیع هجایی واژه «تمنا» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

می با جوانان خوردنم باری تمنا می‌کند تا کودکان در پی فتند این پیر درد آشام را

- ① چهار / -U - ② سه / -U - ③ سه / -U - ④ چهار / -U -

۳۴- با توجه به ارزش وزنی پایه‌های آوایی بیت زیر، پایه آوایی کدام گزینه نمی‌تواند در جای خالی قرار بگیرد؟

«چون بخت نیک انجام را با ما به کلی صلح شد ... جان می‌دهد بدگوی نافر جام را»

- ① هر روز او ② ما همچنان ③ با پختگان ④ به صحرایش

۳۵- صورت صحیح هجابندی مصراع زیر کدام است؟

«نظر آوردم و بُردم که وجودی به تو ماند»

① نَ / ظَر / آ / وَر / دَ / مَ / بُر / دَ / مَ / کَ / وُ / جَو / دِ / بَ / تَ / مَ / نَد

② نَ / ظَ / رَا / وَر / دَ / مَ / بُر / دَ / مَ / کَ / وُ / جَو / دِ / بَ / تَ / مَ / نَد

③ نَ / ظَر / آ / وَر / دَ / مَ / وُ / بُر / دَ / مَ / کَ / وُ / جَو / دِ / بَ / تَ / مَ / نَد

④ نَ / ظَ / رَا / وَر / دَ / مَ / بُر / دَ / مَ / کَ / وُ / جَو / دِ / بَ / تَ / مَ / نَد

۳۶- پایه‌های آوایی (رکن عروضی) واژه «پستچی‌ها» با کدام کلمه یکسان است؟

- ① مسلمانی ② دیبرستان ③ دانشجویی ④ رایگانی

۳۷- پایه‌های آوایی کدام گزینه برای بیت زیر، مناسب نیست؟

گف تم گ ره		زان طرر تا	من بو د ام
گف تا م نش		تا با ت طر	را ری کند

① جانش تویی - زیبا چو گل

② سلطان دل - ظاهر کنی

③ را باز کن - پنهان شدم

④ گشاده‌ای - غمخواری

۳۸ - مرز پایه‌های آوایی در کدام گزینه به درستی مشخص نشده است؟

- ① آمدمت که بنگرم باز نظر به خود کنم (آ م د مت / ک ب ن گ رم / با ز ن ظ ر / ب خ د ک نم)
 ② نروم جز به همان ره که توام راهنمایی (ن ر و م جز / ب ه مان ره / ک ت ا م را / ه ن م ا یی)
 ③ هر کسی کو دور ماند از اصل خویش (هر ک سی کو / دور ماند / از اصل خویش)
 ④ صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست (صد ه زا ران / گل ش کف ت / بان گ م ر غی / بر ن خاست)

۳۹ - کدام گزینه نشان دهنده مرز پایه‌های آوایی است؟

- ① نظم در تکرار پایه‌ها
 ② پی‌درپی آمدن پایه‌ها
 ③ درنگ پایان هر پایه
 ④ تفکیک پایه‌ها

۴۰ - نشانه‌های هجایی پایه‌های آوایی مصرع اول کدام بیت به شکل زیر نیست؟

« -- / - U - U / -- UU / - U - U »

- ① به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند هزار بادیه سهل است اگر بپیمایند
 ② مپرس حال مرا، روزگار یارم نیست جهنمی شده‌ام، هیچ کس کنارم نیست
 ③ به یاد یار و دیار آنچنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر براندازم
 ④ کی بر این کلبه طوفان زده سرخواهی زد ای پرستو که پیام آور فروردینی

۴۱ - مرز میان پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست است؟

- ① دوش ای پسر می خورده‌ای چشمت گواهی می‌دهد: دوشی پسر / می خرد ای / چشم مت گ
 ② وا / هی می دهد
 ③ ندارد با تو بازاری مگر شوریده اسراری: ن دارد با / ت با زاری / م گر شوری / د اس راری
 ④ جهان را بدیدم وفایی ندارد: ج هان را ب / دی دم و فا / یی ن دارد
 ⑤ چو فرستاد عنایت به زمین مشعله‌ها: چ ف رس تا / د ع نایت / ب ز مین مش / ع ل ها

۴۲ - مرز پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست مشخص شده است؟

① چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را: چ نان بُر دن د / صَب رَز دل ک / تَر کان خا /
ن یَغ ما را

② آب درین آتش پاکت چراست: آب دَرین / آتَش پا / کَت چِ راست

③ دلم آنجاست که آن دلبر عیار آنجاست: دِل مان جا / ست کِ آن دل / بَر عی یا / ران جاست

④ الهی سینه‌ای ده آتش افروز: اِلاهی سی / نِ ئی ده آ / تَشَف روز

۴۳ - تعداد هجاهای پایه‌های آوایی کدام مصراع متفاوت است؟

① مکن دل چو آهن مران از لقایش

② چه کند چرخ فلک را چه کند عالم شک را

③ بر دست من نه جام جان ای دستگیر عاشقان

④ مکان‌ها بی‌مکان گردد زمین‌ها جمله کان گردد

۴۴ - نشانه هجایی کدام گزینه نادرست است؟

① عامیانه (U - ---) ② بیاموز (U - -U) ③ زیاد (U - U) ④ انقلابیون (- - -U - -)

۴۵ - مرز پایه‌های آوایی کدام مصراع در برابر آن نادرست مشخص شده است؟

① گفتم آخر درد خاقانی دوا یابد به صبر: گف تَ مَا خِر / در دِ خا قا / نی دَ وا یا / بد بِ صبر

② به فندق گل و ارغوان را بخست: بِ فن دُق / گُ لِ ار / غَ وان را / بِ خست

③ آنچه در آینه بینم نه منم: آن چِ در / آیِ نِ / بی نم نَ / مَ نم

④ شد آبروی عاشقان زان خوی آتشناک تو: شد آ بِ رو / ی عا شِ قان / زان خوی آ / تش نا کِ

ت

۴۶ - تعداد پایه‌های آوایی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

① سلیمانا بیار انگشتی را

② ای ز عشقت عالمی ویران شده

③ جهان را بدیدم وفایی ندارد

④ تو مادر مرده را شیون میاموز

۴۷ - تعداد پایه‌های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) یا رب که از دریادلی خود گوهر یکتا شوی ای اشک چشم آسمان در دامن دریا بیا
۲) خدایا در آفاق نامی گنش به توفیق طاعت گرامی کنش
۳) سر پادشاهان گردن فراز به درگاه او بر زمین نیاز
۴) دلی از دست بیرون رفته سعدی نیاید باز تیر رفته از شست

درس سوم : تشبیه

۴۸ - در مصراع «تو را آتش عشق اگر پر بسوخت...» کدام رکن تشبیه حذف شده است؟

- ۱) وجه شبه ۲) مشبّه ۳) ادات تشبیه ۴) مشبّه به

۴۹ - باتوجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه یا هر چه خوانده‌ای همه در زیر خاک کن»

- ۱) مصراع اول تشبیه دارد. ۲) مصراع دوم مشبّه به است.
۳) فقیه مشبّه است. ۴) خاک مشبّه به است.

۵۰ - در کدام گزینه «تشبیه» وجود دارد؟

- ۱) که به فواره هوش بشری می‌نگرد
۲) که در آن وسعت خورشید به اندازه چشمان سحر خیزان است.
۳) مردم شهر به یک چینه مینگرند که به یک شعله
۴) شاعران وارث آب و خرد و روشنی‌اند

۵۱ - در کدام گزینه یکی از ارکان تشبیه محذوف است؟

- ۱) او نگاهش مثل خنجر بود.
۲) قهوه‌خانه گرم و روشن بود، همچون شرم
۳) سعدی آتش زبانم در غمت سوزان چو شمع
۴) گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس

۵۲ - با توجه به بیت «باغبان هم‌چو نسیم ز در خویش مران / کاب گلزار تو از اشک چو گلنار من است» کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) راندن از درگاه = وجه شبه
۲) گلزار = مشبه‌به
۳) اشک و باغبان = مشبه
۴) نسیم = مشبه‌به

۵۳ - در بیت زیر «مشبه» کدام گزینه است؟

پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند

- ۱) لابه
۲) گوش
۳) کمان
۴) ابرو

۵۴ - در کدام گزینه «تشبیه» دیده می‌شود؟

۱) سخت‌ترین سنگ‌های سماق و خارای کلیساهای ما پس از سی صد ، چهارصد سال خراب می‌گردد.

۲) این ستون‌ها از بالا به پایین کنگره‌دار است.

۳) به هنگام نوشیدن ساغر مرگ در این سرسراها قهقهه می‌زده‌اند.

۴) دو هیکل غول آسا که ریش‌هایشان مجعد است با نهایت دقت به دیده‌بانی مشغول‌اند.

۵۵ - در بیت «بسان پلنگی که بر پشت گور / نشیند برانگیزد از گور شور» کدام یک از ارکان تشبیه محذوف است؟

- ۱) ادات تشبیه
۲) مشبه
۳) مشبه‌به
۴) وجه شبه

۵۶ - در کدام مصراع دو بار از آرایه تشبیه استفاده شده است؟

۱) ذوق می‌لعل گون پیر خرد در نیافت

۲) قامت دشمنت چو قامت چنگ

۳) کاش سپهرم چو تو بر می‌گزید

۴) که روز هجر سیه باد و خان و مان فراق

۵۷ - کدام گزینه آرایه تشبیه ندارد؟

۱) شیهه چند اسب بی‌شکیب سکوت دشت را درهم می‌شکست.

۲) سوسوی چند مشعل پرده سیاه شب را می‌درید.

۳) گویی در میان این کاروان کوچک و کاروانیان بزرگ، بذر محبت و عشق پاشیده بودند.

۴) آوایی بود که تا ژرفای دل‌ها رسوخ می‌کرد و زنگ غم و اندوه را می‌زدود.

۵۸ - کدام گزینه تشبیه نیست؟

- ① تندباد ریشه برانداز زمان
② امانت عشق
③ شور جوانه زدن و شکفتن
④ کودک عقل

۵۹ - اضافه تشبیهی کدام است؟

- ① اکسیر عشق
② یمن قدم
③ کوس رحلت
④ معتکف دیر

۶۰ - در عبارت «روا مدار که به خواب غفلت فرو افتم و کیفر غفلت خویش ببینم» کدام گزینه تشبیه است؟

- ① خواب غفلت
② کیفر غفلت
③ غفلت خویش
④ کیفر خویش
- ۶۱ - کدام یک از ارکان تشبیه در بیت «عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند» حذف شده است؟

- ① مشبه
② مشبه به
③ ادات تشبیه
④ وجه شبه

۶۲ - در کدام گزینه تشبیه دیده نمی شود؟

- ① تو آن بلندترین هر می که فرعون تخیل می تواند ساخت.
② من آن کوچک ترین مور که بلندای تو را در چشم نمی تواند داشت.
③ کلام تو گیاه را بارور می کند.
④ چگونه شمشیر زهر آگین ، پیشانی بلند تو - این کتاب خداوند را - از هم می گشاید؟

۶۳ - آرایه تشبیه» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ① اشکم ولی به پای عزیزان چکیده ام
② من جلوه شباب ندیده ام به عمر خویش
③ به دیدارت آرایش جان کنم
④ در خون من غرور نیاکان نهفته است.

۶۴ - در کدام گزینه «تشبیه» وجود دارد؟

- ① نهال یکتا پرستی و حقیقت جویی در دل ها بنشانند.
② سکوت همه جا دامن گسترده بود.
③ اشک ها به روی گونه ها می لغزید.
④ چون بامدادان خورشید رخ می نماید، همه بر می خیزند.

۶۵ - مشبه تشبیه بیت زیر کدام است؟

«معین است کزین ورطه جان برون نبرم / که نیست بحر غمم را به دیده پایابی»

- ۱ ورطه ۲ جان ۳ بحر ۴ غم

۶۶ - با توجه به مصراع تیغ حلمم گردن خشمم زده است کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ «حلم» مشبه به است. ۲ «گردن خشم» اضافه استعاره است.

- ۳ در این مصراع یک تشبیه وجود دارد. ۴ «گردن خشم را زدن» کنایه است.

۶۷ - در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- ۱ اگر در باغ عشق آیی ، همه فراش دل یابی

- ۲ و امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد

- ۳ اگر در راه دین آیی ، همه نقاش جان بینی

- ۴ تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش، تا زان پس...

۶۸ - در عبارت «به نام آن خدای که مهر او بلانشینان را کشتی نوح است»، «مشبه» کدام است؟

- ۱ بلانشینان ۲ کشتی ۳ نام ۴ مهر

۶۹ - در کدام گزینه یکی از ارکان تشبیه، محذوف است؟

- ۱ او نگاهش مثل خنجر بود. ۲ چاه چونان ژرفی و پهنایش، بی شرمیش ناباور

- ۳ قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم ۴ گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس

۷۰ - کدام گزینه اضافه تشبیهی نیست؟

- ۱ شطّ آتشین ۲ شطّ خون ۳ شطّ مرگ ۴ شطّ نومیدي

۷۱ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه ادبی تشبیه دیده می‌شود.

- ۱ من خویشتن اسیر کمند نظر شدم ۲ گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم

- ۳ گم بود در عمیق زمین شانه بهار ۴ بگذار تا به چاه مذلت فرو رود

۷۲ - در «صید گرگ» آن چه آرایه‌ای وجود دارد؟

- ۱ ایهام ۲ تلمیح ۳ تضاد ۴ تشبیه

۷۳ - در کدام گزینه «تشبیه» وجود دارد؟

- ۱) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر نبند
۲) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گردد
۳) ورنه این شطّ روان چیست که در بغداد است
۴) بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

۷۴ - کدام گزینه تشبیه نیست؟

- ۱) پرده عفاف
۲) آتش شهوت
۳) حصار بردباری
۴) مظالم کردار

۷۵ - «وجه شبه» در مصراع «چون درخت فروردین پر شکوفه شد جانم» چیست؟

- ۱) درخت
۲) چون
۳) پر شکوفه شدن
۴) جان

۷۶ - کدام گزینه تشبیه ندارد؟

- ۱) از جام عافیت مینابی نخورده‌ام.
۲) وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده‌ام.
۳) موی سپید را فلکم رایگان نداد.
۴) این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام.

۷۷ - کدام گزینه آرایه تشبیه ندارد؟

- ۱) بار امانت
۲) دوش جان
۳) گنج معرفت
۴) شبنم عشق

۷۸ - کدام گزینه برای جای خالی عبارت زیر مناسب است؟

«برای فهم یک تشبیه باید به سراغ رفت که مهم‌ترین پایه تشبیه است.»

- ۱) مشبه
۲) مشبه‌به
۳) وجه شبه
۴) ادات تشبیه

۷۹ - حذف کدام یک از موارد یاد شده سبب تلاش ذهنی و لذت ادبی بیشتر در تشبیه می‌شود؟

- ۱) حذف وجه شبه
۲) حذف مشبه
۳) حذف مشبه‌به
۴) حذف ادات تشبیه

۸۰ - در کدام گزینه «تشبیه» وجود ندارد؟

- ۱) دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای.

- ۲) مگر از کدام باده مهر مست بودی؟

- ۳) گریه‌ام شعر شبانه غم توست.

- ۴) آیا تاریخ به تحیر بر در سرای خشک و لرزان نمانده بود؟

۸۱ - در عبارت: «از راه‌ها و بیراهه‌ها، جویبارهای کوچک و بزرگ صفوف مجاهدان، حرکت می‌کنند...»

کدام آرایه ادبی، به کار رفته است؟

- ۱) ایهام
۲) تشبیه
۳) کنایه
۴) مجاز

۸۲ - کدام گزینه «تشبیه» است؟

- ۱ چشم دل ۲ اقلیم عشق ۳ گردش دور آسمان ۴ فرق فرقدان

۸۳ - با توجه به ابیات زیر برای مشبه (شب) چند مشبّه به ذکر شده است؟

«دوش گفتی ز تیرگی شب من زلف حورست و رای اهریمن

زشت چون ظلم و بیکرانه چو حرص تیره چون محنت و سیه چو حزن

مانده شد مهر گویی از رفتار سیر شد چرخ گویی از گشتن»

- ۱ چهار ۲ سه ۳ شش ۴ پنج

۸۴ - در همه گزینه‌ها به جز گزینه هر دو آرایه تشبیه و تشخیص به کار رفته است.

۱ نیست بر لوح دلم جز الف قامت دوست چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم

۲ آن سبزه‌ام که سنگدلی‌های روزگار در زیر سنگ نشو و نما می‌دهد مرا

۳ مانند لاله، سوخته نانی است روزی آم آن هم فلک به خون جگر می‌دهد مرا

۴ داشتم افتادن چاه زنخدان در نظر من چو می‌دادم، به دست دل عنان خویش را

۸۵ - در بیت «مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم» چند تشبیه وجود دارد؟

- ۱ یک ۲ ئ. ۳ سه ۴ چهار

۸۶ - کدام ترکیب «اضافه تشبیهی» است؟

- ۱ قصر امل ۲ قصر بابل ۳ قصر خسرو ۴ قصر فیروزه

۸۷ - کدام گزینه تشبیه نیست؟

- ۱ الهه عشق ۲ بارش وحی

- ۳ حصار غربت ۴ الماس‌های چشمک زن ستارگان

۸۸ - در کدام گزینه «مشبّه به» درست مشخص نشده است؟

- ۱ بر کمان می‌کشد آن غمزه خدنگی که می‌رس ای خوشا سینه وحشی که نشان است امروز

- ۲ گرفتم آتش دل در نظر نمی‌آید نگاه مینکنی آب چشم چون جویم؟

- ۳ چون تیغ به دست آری مردم نتوان کشت نزدیک خداوند، بدی نیست فرامشت (فرامشت: فراموش)

- ۴ هنر به چشم عداوت بزرگتر عیب است گل است سعدی و در چشم دشمنان خار است

۸۹ - در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

① در دل‌های ما جز تخم محبت خود مکار. ② بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار.

③ بر جان‌های ما جز نقش مرحمت خود منگار. ④ عذر ما بپذیر و بر عیب‌های ما مگیر.

۹۰ - نویسنده در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده

تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد» کدام گزینه را به عنوان «مشبّه‌به» به کار نبرده است؟

① دایه ② فرّاش ③ مهد ④ نبات



WWW.20SHOO.IR