

نام خانوادگی:	نام پدر:	پایه:	نام دبیر:
نام مدرس: زبان علوم و فنون ادبی (۱) دهم			
تاریخ:			
زمان آزمون:			
سوالات ارزشیابی نوبت اول سری ۵			
نمره بعدد:			
نمره باحروف:			
اداره ی آموزش و پرورش			
دبیرستان			
سال تحصیلی			

ردیف	بارم	
۱	۵/۱	پس از عاطفه مهم ترین و مؤثرترین عامل است ؟
۲	۵/۰	درستی و نادرستی عبارت زیر را بنویسید ؟ آنچه در تکرار اهمیّت دارد جنبه موسیقایی و آوای سخن است نه شکل نوشتاری واژگان . الف : درست ب: نادرست
۳	۵/۰	توجه بهو.....سبب کشف لحن می شود
۴	۱	مفهوم "متن" را با ذکر دو مثال توضیح دهید
۵	۵/۰	در نوشته مقابل واج آرایی را بیابید و بنویسید ۵/۰نمره " ای شطِ شیرینِ پر شوکتِ من "
۶	۵/۰	در بیت مقابل تکرارها را مشخص کنید از ننگ چه پرسى که مرا نام زنگ چيست وز نام چه پرسى که مرا ننگ زنام است
۷	۵/۰	در بیت : قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش . مراعات نظیر را شناسایی کنید و بنویسید
۸	۱	چرا به زبان فارسی نو "فارسی دری" هم گفته می شود؟
۹	۱	در عبارات زیر کلمات سجع را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید ؟ الف : بزرگان گفته اند : دولت نه به کوشیدن است چاره کم جوشیدن است ب: مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال .
۱۰	۱	با ذکر دلیل بنویسید چرا دو مصراع زیر با هم هموزن هستند ۱ بشنو از نی چون حکایت می کند از جدایی ها شکایت می کند
۱۱	۱	مصراع : " تا شب نرود صبح پدیدار نباشد " هجا های کوتاه را مشخص کنید

۰/۵	با نوشتن کلماتی برای " ی " یک صامت و یک مصوت نشان دهید	۱۲
۰/۵	"تاریخ الرسل والملوک" را چه کسی به عربی نوشته ؟ و چه کسی به فارسی برگردانده است	۱۳
۰/۵	نشانه های " کوتاه – کشیده " زبان فارسی را با ذکر مثال نشان دهید ؟	۱۴
۰/۵	زبان فارسی باستان در دوره رایج بود فرمان ها و نامه ها به خط..... نوشته شده است ؟	۱۵
۲/۵	با توجه به قلمرو فکری دیدگاه خود را در باره محتوا و موضوع سروده زیر بنویسید ؟ آب را گل نکنیم در فرودست انگار کفتری می خورد آب یا که در بیشه دور ، سیره ای پُر می شوید یا در آبادی ، کوزه ای پُر می گردد آب را گل نکنیم شاید این آب روان ، می رود پای سپیداری ، تا فروشید اندوه دلی دست درویشی شاید ، نان خشکیده فرو برده در آب.....	۱۶
۲/۵	ابیات زیر را بخوانید آنها را از دید آهنگ و موسیقی بررسی کنید ؟ ای ساریان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود مَحْمِلِ بدار ای ساریان تندی مکن با کاروان کز عشق آن سرو روان گویی روانم می رود	۱۷
۲/۵	با توجه به ابیات زیر با خوانش درست و دقیق قلمرو زبانی را شناسایی کنید و بنویسید به دام افتاد روباهی سحر گاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چنینم دهد حالی به گازر پوستینم پس آنگه مرده کرد او خویشتن را ز بیم جان فرو افکند تن را بگفت این وبه صد دستان و تزویر بجست از دام همچون از کمان تیر	۱۸
۱/۵	بیت های زیر را از دید حس و فضای شعری و عاطفی بررسی کنید ؟ الف : بیا تا گل بر افشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم ب: خروشید کای فرخ اسفندیار هماوردت آمد بر آرای کار	۱۹
۱	نوشته زیر از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی کند روی از مصاحبت بگردانیدم	۲۰