

۰/۷۵	در بررسی سبک شناسی نثر زیر، هر گزاره مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی و فکری» است؟ «پس، دنیا را بدان چاه پُر آفت مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها بر شب و روز، و ازدها را مانند کردم به مرجعی که از آن، چاره نتواند بود.» الف) بهره گیری از «تمثیل» برای بیان مفهوم غفلت انسان. ب) نگرش «حکمی و تعلیمی» که در این نوشته برجسته است. ج) جمع کلمه «موش» با نشانه «ان»، که امروزه کاربرد کمی ندارد.	۸
۰/۵	«درستی» یا «نادرستی» عبارت های زیر را تعیین کنید. الف) شاعران «قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم»، بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند. ب) کاربرد «استعاره های پیچیده» و «تشبیهات غریب»، از خصیصه های شعر قرن چهارم است.	۹
۰/۲۵	کدام بیت، مصداق توضیح زیر است؟ «کاربرد «کنایه» جزء نکات ادبی یک «متن» محسوب می شود.» الف) چو نام دل شنید از دور، روباه جهان بر چشم او شد تیره، آن گاه ب) زبانش را بُرید آن مرد، ناگاهنکرد از بیم جان، یک ناله روباه	۱۰
۰/۲۵	یک مورد از ویژگی های قلمرو «ادبی» متن زیر را مشخص کنید. «باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان.»	۱۱
	بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱/۵	با توجه به شعر زیر، به پرسش پاسخ دهید. «ما همه چشمیم و تو نور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میپوشان که بهشتی بُود هر که بیند چو تو حور ای صنم» الف) اساسی ترین عامل پیدایی این شعر چیست؟ ب) گوش نوازی و خوش آهنگی ابیات، که بر مخاطب تأثیر می گذارد، نتیجه چیست؟ ج) در این شعر، «سعدی»، چه احساسی را به خواننده منتقل می کند؟ د) برای خوانش این شعر، چه عاملی سبب کشف لحن می شود؟	۱۲
۱	در شعر زیر: «مردم بُدم زنده شدم، گریه بُدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم» الف) «مولوی»، از کدام جنبه موسیقایی و وزنی به خوبی بهره گرفته است؟ ب) چه عاملی بر قدرت اثرگذاری این سروده افزوده است؟	۱۳

۱۴	تعداد « رکن » در کدام مصراع ، با بقیّه متفاوت است؟ (الف) نشاید که خوبان به صحرا روند (ب) عجب نیست از گل که خندد به سروی (ج) غم فردا نشاید خورد امروز (د) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم	۰/۲۵														
۱۵	در سرودهٔ زیر: « جامی است که عقل آفرین می زندش صد بوسه ز مهربر جبین می زندش این کوزه گردهر چنین جام لطیفی سازد و باز بر زمین می زندش » (الف) واج « ه / » در کدام یک از واژه های مشخص شده ، « مصوّت » است؟ (ب) چرا واژهٔ « آفرین » ، با مصوّت بلند « / / » آغاز نشده است؟ (ج) واژهٔ « لطیف » یک هجای « بلند » محسوب می شود یا « کشیده »؟ دلیل خود را بنویسید. (د) هجای کدام واژه در مصراع چهارم ، « کشیده » است؟	۱/۵														
۱۶	با توجه به سرودهٔ زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. « تو را من چشم در راهم ؛ / شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن ، سایه ها رنگ سیاهی / وزان دلخستگانت راست ، اندوهی فراهم ؛ / تو را من چشم در راهم. » (الف) قالب شعر را بنویسید. (ب) چرا طول مصراع های این سروده ، یکسان نیست؟	۰/۵														
۱۷	در بیت « بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم » ، (الف) الگوی هجایی واژهٔ « نو » را بنویسید. (ب) تعداد هجاهای کلمهٔ « بشکافیم » ، با تعداد این کلمه برابر است.	۰/۵														
۱۸	طبق مصراع اوّل بیت زیر ، جدول را کامل کنید. « هر که می خواهد که از سنجیده گفتاران شود بر زبان ، بند گرانی از تأمل بایدش » <table><tr><td>هَر</td><td>مِی</td><td>هَد</td><td>ءَ ز</td><td>جِی</td><td>تَا</td><td>رَا ن</td></tr><tr><td>—</td><td></td><td></td><td>U</td><td>—</td><td></td><td></td></tr></table>	هَر	مِی	هَد	ءَ ز	جِی	تَا	رَا ن	—			U	—			۰/۷۵
هَر	مِی	هَد	ءَ ز	جِی	تَا	رَا ن										
—			U	—												
۱۹	همهٔ آرایه های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می شود؟ « صبر بر جور فلک کن تا بر آیی روسفید (الف) تناسب ، استعاره ، تشبیه ، کنایه (ب) تشخیص ، مراعات نظیر ، کنایه ، جناس (ج) تضاد ، سجع ، واژه آرای ، تشبیه (مراعات نظیر ، حس آمیزی ، مجاز ، استعاره	۰/۲۵														
۲۰	در کدام بخش بیت زیر ، آرایهٔ « مجاز » دیده می شود؟ و مفهوم آن چیست؟ « نزد دم تا که آهن در فکندند به سختی چند دندانش بگنند »	۰/۵														
۲۱	بارزترین آرایهٔ ادبی بیت زیر را ، که از ویژگی های شعرهای « حماسی » است ، بنویسید. « زمین آمد از سُم اسپان به جوش به ابر اندر آمد فغان و خروش »	۰/۲۵														

۲۲	در بیت « سعدی از این چشمه حیوانکه خورد سیر نگرده به مرور ای صنم » ،	۱
	الف) کدام یک از واژه های مشخص شده ، « مشبه به » است؟ ب) « مشبه » محذوف آن را بنویسید. ج) به کدام داستان اشاره شده است؟	
۲۳	شاعر چگونه بیت زیر را به آرایه « جناس همسان » آراسته است؟ « محمل بدار ای ساربان ، تندی مکن با کاروان کز عشق آن سرو روان ، گویی روانم می رود »	۰/۵
۲۴	در بیت « بر خور نشست از اثر نعل میخکوب تنها نه نقش ماه ، که نقش ستاره هم » ، الف) کاربرد واژه « خور » سبب خلق آرایه شده است. ب) معنای حقیقی این واژه ، « خورشید » و معنای غیر حقیقی آن است.	۰/۵
۲۵	طبق بیت « سرارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست » ، واج آرایه از محسوس تر است.	۰/۵
۲۶	چرا در بیت زیر ، واژه های « خوار » و « خار » آرایه « واژه آرایه » را پدید آورده اند؟ « گر تو گرفتارم کنی ، من با گرفتاری خوشم و ر خوار چون خارم کنی ، ای گل! بدان خواریخوشم »	۰/۵
۲۷	با توجه به متن « پادشاهی او راست زیبنده ، خدایی او راست درخورنده ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . » الف) « نوع نثر » این متن را مشخص نمایید. ب) به کلمات مشخص شده ، « » و به آهنگ برخاسته از آنها « » می گویند.	۰/۷۵
۲۸	شاعر در بیت زیر ، چگونه سبب خلق آرایه « سجع » شده است؟ « در رفتن جان از بدن ، گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن ، دیدم که جانم می رود »	۰/۵
۲۹	نوع « سجع » به کار رفته در متن زیر را مشخص نمایید. « پشت و پناه سپاه من بود ، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال. »	۰/۲۵
۳۰	آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) گوشه گرفتم ز خلق و فایده ای نیست گوشه چشمت بلای گوشه نشین است (ایهام / تضاد) ب) خواب نوشین بامداد رحیل بازدارد پیاده راز سیل (حسن آمیزی / حسن تعلیل)	۰/۵

۳۱	در سرودهٔ « پس آن گه، مُرده کرد او خویشان را چو صیّاد آمد او را مُرده انگاشت بگفت این و به صد دستان و تزویر حدیث دل، حدیثی بس شگفت است الف) بخش مشخص شده، بیانگر کدام یک از نکات « زبانی » شعر است؟ ب) از قرار گرفتن قافیه در پایان هر دو مصراع یک بیت، می فهمیم که قالب شعر « » است. ج) در شناسایی و استخراج نکاتِ، عینک « زیبایی شناسی » به چشم می زنیم. د) در بیت سوم، « مشبّه به » را مشخص کنید. ه) در پایان بندی و نتیجه گیری شاعر، گران بهایی « دل » به چه سبب است؟	۱/۲۵
۳۲	در متن « پیش خویش، زنبور خانه ای و قدری شهد یافت، چیزی از آن به لب بُرد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است... » الف) ترکیب « زنبور خانه » به چه معنا است؟ ب) امروزه شکل نوشتاری فعل « نه اندیشید » چگونه است؟ ج) مقصود از « چهار مار » چیست؟ د) کدام واژه ها، « شبکهٔ معنایی » ایجاد کرده اند؟ ه) بیشتر جمله ها و قابل فهم هستند.	۱/۲۵
۳۳	در بیت زیر، همهٔ آرایه ها، به جز یافت می شود. « هر که زین گلشن، لبی خندان تر از گل بایدهش خاطری فارغ ز عالم، چون تو گل بایدهش » الف) استعاره ب) تشبیه ج) کنایه د) مجاز	۰/۲۵
۳۴	دو ویژگی « زبانی » متن زیر را بنویسید. « خلیفه گفت: « این مرد را صد چوب بزیند؛ چرا بدین دردناکی سخن اندر روی من بگفت؟! چه اگر همهٔ اقربای من پیش از من بمیرند، پس آن گاه، من که باشم؟! »	۰/۵
۳۵	نوع « لحن » در خوانش سرودهٔ زیر، چگونه است؟ « در کتاب آمد که در عهد قدیم خانه ای می ساخت سقراط حکیم چون به پایان برد کار آن سرا آمدند از ره، رفیق و آشنا جمله گفتند این بنای مختصر نیست در خورد تو، ای صاحب نظر! »	۰/۵
۳۶	طبق متن « پسر، این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد و گفت: برو شادی کن ای یار دل افروز غم فردا، نشاید خورد امروز »، مفهوم کنایی « دل افروز » را بنویسید.	۰/۲۵