

سوالات تستی درس یازدهم علوم و فنون ادبی (پرش)

۱ - قاعده قافیه کدام بیت، متفاوت است؟

- ① ما هم از خلقیم جان داریم ما دولت امشب میهمان داریم ما
 ② موسی آمد در وغا با یک عصاش زد بر آن فرعون بر شمشیرهاش
 ③ ور بگویی شکر این رستن بگوی کز بت باطن همت برهاند اوی
 ④ او نباید پیش هر ناوستا همچو طاووسی به خانه روستا

۲ - قاعده قافیه موجود در کدام بیت متفاوت است؟

- ① به باطن هم چو عقل کل به ظاهر همچو تنگ گل دمی الهام امر قل دمی تشریف اعطینا
 ② منم ای برق رام تو برای صید و دام تو گهی بر رکن بام تو گهی بگرفته صحرا را
 ③ منور چون رخ موسی مبارک چون که سینا مشعشع چون ید بیضا مشرح چون دل عمران
 ④ از ورای سر دل بین شیوه‌ها شکل مجنون عاشقان زین شیوه‌ها

۳ - در کدام بیت قافیه معیوب یافت می‌شود؟

- ① جملگی آوازا بگرفته شد رحم آمد بر سر آن قوم لد
 ② تا به زانویی میان آب جو غافل از خود ز این و آن تو آب جو
 ③ تو فرشته رحمتی، رحمت نما ز آن که مرغی را نیازارد هما
 ④ گفت فرزندان تو با جفت تو بندگان او شدند افزون مگو

۴ - قافیه کدام سروده مطابق قاعده (۱) است؟

- ① کآمد طفلی زبون به دنیا / بیهوده پرورید مادر / عشق آمد و در وی آشیان ساخت / بیچاره شد او ز پای تا سر
 ② موج می‌کوبد به روی ساحل خاموش / پخش می‌گردد چنان مستی به جای افتاده، بس مدهوش / می‌رود نعره‌زنان
 ③ دست بردار از این در وطن خویش غریب / قاصد تجربه‌های همه تلخ / با دلم می‌گوید / که دروغی تو، دروغ / که فریبی تو، فریب
 ④ سفرت به‌خیر اما تو و دوستی، خدا را / چو از این کویر وحشت / به سلامتی گذشتی / به شکوفه‌ها به باران / برسان سلام ما را

۵ - قاعده قافیه در قافیه درونی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) این خواجه را چاره مجو بندش منه پندش مگو کان جا که افتاده است او نی مفسقه نی
معبد است

۲) از آب و خطاب تو تن گشت خراب تو آراسته دار ای جان زین گنج خرابی را

۳) آن باده به جز یک دم دل را نکند بی غم هرگز نکشد غم را هرگز نکند کین را

۴) امشب ز خود افزونیم در عشق دگرگونیم این بار بین چونیم این بار مخسب امشب

۶ - در کدام بیت قافیه طبق قاعده (۱) یا (۲) نیست؟

۱) تان نشد تحقیق از یاران مبر از صدف مگسل نگشت آن قطره، در

۲) گفت قاضی خیز از این زندان برو سوی خانه مرده ریگ خویش شو

۳) مرد زندان را نیاید لقمه ای ور به صد حیلست گشاید طعمه ای

۴) کو به کو او را منادی ها زنیذ طبل افلاشش عیان هر جا زنیذ

۷ - در کدام بیت، قافیه «غلط» است؟

۱) پس این پیر از آن طفل نادان ترست که از بهر مردم به طاعت درست

۲) مرا چون خلیل آتشی در دل است که پنداری این شعله بر من گل است

۳) سر از کوی صورت به معنی کشید قلم بر سر حرف دعوی کشید

۴) به نزدیک من شبرو راهزن به از فاسق پارسا پیرهن

۸ - کدام بیت قافیه درونی ندارد؟

۱) چون در بصر خلّقی گویی تو پر از زرقی ای آن که تو هم غرقی در خون دل من تر

۲) ذاتت عسل است ای جان گفتت عسلی دیگر ای عشق تو را در جان هر دم عملی دیگر

۳) مجلس به تو فرخنده عشرت ز دمت زنده چون شمع فروزنده تا روز مشین از پا

۴) ای شمس شهر ما لطفی به ما نما دل خواهد از شما وصف خدای یاش

۹ - الگوی ساخت قافیه کدام شعر بر اساس «مصوّت + صامت + صامت» نیست؟

- ۱) نكونام و صاحب دل و حق پرست / خط عارضش خوش تر از خط دست
 - ۲) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست / هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست
 - ۳) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت
 - ۴) به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه میزد کوه می سفت
- ۱۰ - در کدام بیت، «عیب قافیه» به چشم می خورد؟

- ۱) موبه موبیند ز صرفه حرص انس رقص بی مقصود دارد همچو خرس
 - ۲) چون خدا پوشید بر تو ای جوان رو خمش کن حق ستّاری بدان
 - ۳) رفته است آوازه عدلت چنان که معطر شد زمین و آسمان
 - ۴) گفت داوودش خمش کن رو بهل این مسلمان را ز گاوت کن بجل
- ۱۱ - در کدام بیت، قافیه براساس قاعده‌ی دوم نیست؟

- ۱) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد عاشقان را همه در شرب مدام اندازد
 - ۲) آتش قهر برافروخته‌اند خانمان ضعفا سوخته‌اند
 - ۳) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
 - ۴) دمی با غم به سر بردن جهان یک سر نمی‌ارزد به می بفروش دلق ما کزین بهتر نمی‌ارزد
- ۱۲ - در کدام بیت، رعایت ترصیع، بیت را «ذوقافیتین» هم کرده است؟ (سراسری خارج از کشور)
- (۸۵)

- ۱) ای منور ز تو نجوم جلال وی مقرر به تو رسوم کمال
- ۲) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- ۳) غلام نرگس مست تو تاجداران‌اند خراب باده لعل تو هوشیاران‌اند
- ۴) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست چون من در آن دیار هزاران غریب هست

۱۳ - کدام گزاره دربارهٔ بیت «علم راه حق و علم منزلش / صاحب دل داند آن را با دلش» نادرست است؟

- ۱) بیت فاقد هجای کشیده است.
- ۲) قافیهٔ بیت معیوب نیست و از قاعدهٔ ۱ تبعیت می‌کند.
- ۳) وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و یک بار حذف همزه در بیت، رخ داده است.
- ۴) هنگام تقطیع، صامت «ن» دوم در مصراع دوم، قابل حذف است.

۱۴ - کدام بیت ذوقافتین است؟

- ۱) صیدگه از تیر تو شد بیشه‌زار
- ۲) چون ستم آیین چون تو شاه نیست
- ۳) شیر در آن معرکه ز اندیشه زار
- ۴) گر گل او یافته بلبل هزار
- ۵) گلشن من دارد از آن گل هزار
- ۶) سایهٔ حق اختر خورشید تاب
- ۷) خورده از او گوهر خورشید تاب

۱۵ - کدام بیت فاقد قافیهٔ درونی است؟

- ۱) همه را دکان شکسته ره خواب و خور بیسته
- ۲) چشم عوام بسته به روح ز شهر رسته به
- ۳) به امید آن نشسته که ز گوشه‌ای درآیی
- ۴) ای نوبهار عاشقان داری خبر از یار ما
- ۵) فتنه و شر نشسته به ای شه باوقار من
- ۶) مست تو بوالفضول شد وز دو جهان ملول شد
- ۷) ای از تو آبتن چمن وی از تو خندان باغها
- ۸) عشق تو را رسول شد اوست نهال هر زمین

۱۶ - قاعدهٔ قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تاب بنفشه می‌دهد طرهٔ مشک‌سای تو
- ۲) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
- ۳) پردهٔ غنچه می‌درد خندهٔ دلگشای تو
- ۴) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
- ۵) که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
- ۶) در حلقهٔ سودای تو روحانیان را حالها
- ۷) هم آگه و هم ناگه مهمان من آمد او
- ۸) دل گفت که کی آمد؟ جان گفت مه مهر و

۱۷ - قاعده قافیه در کدام شعر متفاوت است؟

- ۱) ای پری که باد می‌بردت / از چمنزار حریر پرگل پرده / تا حریم سایه‌های سبز / تا بهار
سبزه‌های عطر / تا دیاری که غریبی‌هاش می‌آمد به چشم آشنا، رفتم / با تو دیشب تا کجا رفتم
۲) نفس کز گرمگاه سینه می‌آید برون ابری شود تاریک / چو دیوار ایستد در پیش چشمانت /
نفس کاین است پس دیگر چه داری چشم / ز چشم دوستان دور یا نزدیک
۳) بهسان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند / گرفته کوله‌بار زاد ره بر دوش / فشرده چوبدست
خیزران در مشت / گهی پرگوی و گه خاموش
۴) اینک از زیر چراغی می‌گذشتیم، آبگون نورش / مرده‌دل نزدیکش و دورش / و در این هنگام
من دیدم / بر درخت گوژپشتی برگ و بارش برف / همنشین و غمگسارش برف

۱۸ - الگوی قافیه در کدام بیت به شکل «مصوت + صامت + صامت + حروف الحاقی» نیست؟

- ۱) ما ز یاران چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه می‌پنداشتیم
۲) آسوده خاطر که تو در خاطر منی گر تاج می‌فرستی و گر تیغ می‌زنی
۳) ما در خلوت به روی خلق ببستیم از همه باز آمدیم و با تو نشستیم
۴) به غیر آنکه بشد دین و دانش از دستم بیا بگو که ز عشقت چه طرف بربستم؟
۱۹ - در ابیات زیر همه قافیه‌ها به جز از الگوی «مصوت + صامت + حروف الحاقی»
تشکیل شده‌اند.

- ۱) گرم از دست برخیزد که با دلدار بنشینم ز جام وصل می‌نوشم ز باغ عیش گل چینم
۲) آن کیست کز روی کرم با ما وفاداری کند بر جای بدکاری چو من یک دم نکوکاری کند
۳) مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند که اعتراض به اسرار علم غیب کند
۴) یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۲۰ - تقطیع هجایی کدام گزینه با بیت زیر یکسان نیست؟

«آن همه دلدار و پیمان و عهد نیک نکردی که نکردی وفا»

- ۱) هر سحر از عشق دمی می‌زنم روز دگر می‌شنوم بر ملا
۲) مرا گر تو بگذاری ای نفس طامع بسی پادشاهی کنم در گدایی
۳) این چه نظر بود که خونم بریخت وین چه نمک بود که ریشم بخت
۴) گر گله از ماست شکایت بگوی ور گنه از توست غرامت بیار

۲۱ - چند بیت از بیت‌های زیر دارای «ردیف» است؟

- الف) دو چشم آهوانش شیرگیرست کزو بر من روان باران تیرست
 ب) تو حاصل نکردی به کوشش بهشت خدا در تو خوی بهشتی بهشت
 پ) مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
 ت) مشو تا توانی ز رحمت بری که رحمت برندت چو رحمت بری
 ث) عاشقانی که با خبر می‌رند پیش معشوق چون شکر می‌رند
 ۱) یک ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۲۲ - نوع قاعده قافیه در چند بیت بر پایه قاعده «۱» است؟

- الف) چو شست عشق در جانم شناسا گشت شستش رابه شست عشق دست آورد جان بت پرستش را
 ب) ای عاشقان ای عاشقان آن کس که ببند روی او شوریده گردد عقل او آشفته گردد خوی او
 پ) بدیدم جهان را نوایی ندارد جهان در جهان آشنایی ندارد
 ت) زهی عشق زهی عشق که ما راست خدایا چه نغزست و چه خوب است و چه زیباست خدایا
 ث) از بهر خدا بنگر در روی چو زر جانا هر جا که روی ما را با خویش ببر جانا
 ۱) دو ۲) یک ۳) چهار ۴) سه

۲۳ - در همه گزینه‌های زیر به جز گزینه قافیه درونی وجود دارد.

- ۱) بر دست من نه جام جان ای دستگیر عاشقان دور از لب بیگانگان پیش آر پنهان ساقیا
 ۲) ای شب آشفته برو وی غم ناگفته برو ای خرد خفته برو دولت بیدار بیا
 ۳) خواجه بیا خواجه بیا خواجه دگر بار بیا دفع مده دفع مده ای مه عیار بیا
 ۴) تویی دریا منم ماهی چنان دارم که می‌خواهی بکن رحمت بکن شاهی که از تو مانده‌ام تنها

۲۴ - در کدام بیت از اختیار حذف همزه استفاده نشده است؟

- ۱) یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش می‌سپارم به تو از دست حسود چمنش
 ۲) دردم از یار است و درمان نیز هم دل فدای او شد و جان نیز هم
 ۳) مرحبا طایر فرخ پی فرخنده پیام خیر مقدم چه خبر دوست کجا یار کدام
 ۴) هیچم اندر نظر نمی‌آید تا تو خورشید روی در نظری

۲۵ - در همه ابیات قاعده قافیه یکسان است و جناس در بیت وجود دارد به جز

- ① چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست
 ② صلاح از ما چه می جویی که مستان را صلا گفتیم به دور نرگس مستت سلامت را دعا گفتیم
 ③ سرم خوش است و به بانگ بلند می گویم که من نسیم حیات از پیاله می جویم
 ④ ای قباي پادشاهی راست بر بالای تو زینت و تاج نگین از گوهر والای تو

۲۶ - در کدام بیت قاعده قافیه با بقیه ابیات متفاوت است؟

- ① سربريدن واجب آيد مرغ را کو به غير وقت جنباند درآ
 ② گفت شيطان آخر ای بسيارگو اين همه الله را لبیک گو
 ③ ای برادر بود اندر مامضی شهری با روستایی آشنا
 ④ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو يادم از کشته خويش آمد و هنگام درو
 ۲۷ - در همه گزینه های زیر به جز گزینه قافیه ها براساس قاعده «ا» نوشته شده اند.

- الف) تا نگردد خسته هنگام لقا کودکانه حاجتش گردد روا
 ب) نم نبارد ابر از شومی او شهر شد ویرانه از بومی او
 پ) هم تو گفתי و گفت تو گوا پیر باید، شیر باید پیشوا
 ت) بر دهان توست این دم جام او گوش می گوید که قسم گوش کو؟
 ث) نامه خواند از پی تعلیم را حرف گوید از پی تفهیم را
 ① الف، ت ② پ، ث ③ ب، ث ④ پ، الف

۲۸ - قاعده قافیه در همه گزینه ها براساس قاعده «ا» است به جز:

- ① زهی عشق زهی عشق که ما راست خدایا! چه نغز است و چه خوب است و چه زیباست خدایا!
 ② من با تو حدیث بی زبان می گویم وز جمله حاضران عیان می گویم
 ③ ای یار ما دلدار ما ای عالم اسرار ما ای یوسف دیدار ما ای رونق بازار ما
 ④ دل من دل من دل من بر تو رخ تو رخ تو رخ با فر تو

۲۹ - با توجه به سروده زیر کدام گزینه در مورد قافیه نادرست است؟

«جمعه ساکت / جمعه متروک / جمعه چون کوچه های کهنه، غم انگیز / جمعه اندیشه های تنبل
بیمار / جمعه خمیازه های مودی کشدار / جمعه بی انتظار / جمعه تسلیم / خانه خالی / خانه
دلگیر / خانه در بسته بر هجوم جوانی»

۱) در این سروده سه کلمه قافیه وجود دارد.

۲) قاعده قافیه در کلمات هم قافیه طبق قاعده «۲» است.

۳) در کلمات هم قافیه حروف الحاقی وجود دارد.

۴) حرف روی در کلمات هم قافیه «ر» است.

۳۰ - چند بیت از ابیات زیر، بیش از یک قافیه پایانی دارد؟

الف) هر تیر ستم که از کمان جست	اول دل من به امتحان خست
ب) از تو با مصلحت خویش نمی پردازم	همچو پروانه که می سوزم و در پروازم
پ) تا چند زند نرگس مستت تیرم	فرصت ندهد دست که دستت گیرم
ت) گفت او گر ابله من در ادب	زیرکم اندر وفا و در طلب
ث) اشکی که همه تگرگ راند بارم	عمری که همی به مرگ ماند دارم
ج) زین سبب بر انبیا رنج و شکست	از همه خلق جهان افزون تر است
۱) سه	۲) چهار
۳) دو	۴) پنج

۳۱ - بیت کدام گزینه ذوقافیتین است؟

۱) بود مرد آروده در بند سخت	چو جنبنده گردد شود نیکبخت
۲) ولیکن روانم ز تو سیر نیست	دلم چون دل تو به کفشیر نیست
۳) مکن روز بر خویشان بر بنفش	به بازیچه پنجه مزین بر درفش
۴) مرا هر چه ملک و سپاهست و گنج	همی زان دوست و تو را زوست خنج

۳۲ - کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) در تمامی کارها چندین مکوش	جز به کاری که بود در دین مکوش
۲) پس دعاها رد شود از بوی آن	آن دل کژ می نماید در زبان
۳) دل در سر زلف یار بستم	وز نرگس آن نگار رستم
۴) ای سعادت بخش جان انبیا	یا بکش یا بازخوانم یا بیا

۳۳ - کدام بیت دارای قافیه درونی است؟

- ۱) ای عاشقان ای عاشقان امروز ماییم و شما
۲) مهمان شاهم هر شبی بر خوان احسان و وفا
۳) تشریف ده عشاق را پر نور کن آفاق را
۴) ای نو بهار عاشقان داری خبر از یار ما
- افتاده در غرقابه‌ای تا خود که داند آشنا
مهمان صاحب دولتم که دولتش پاینده با
بر زهر زن تریاق را چیزی بده درویش را
ای از تو آبستن چمن وی از تو خندان باغ‌ها

۳۴ - قاعده قافیه در همه گزینه‌ها به جز گزینه یکسان است.

- ۱) خطت که درد و داغ تو نو می کند مرا
۲) شرع احمد نیست این منزل مرو
۳) آن خال سیه از بر آن نرگس جادو
۴) چو می خوردی ز خود بیرون مشو تو
- جان در بالی عشق گرو می کند مرا
گرچه دارد او هزاران راهرو
چون نافه مشک است جدا گشته ز آهو
مر این اسرار کل نیکو شنو تو

۳۵ - تعداد حروف مشترک قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس
است و بس

- ۲) کار همه محبان همچون زر است امشب
۳) آن نفسی که با خودی یار چو خار آیدت
۴) قبله امروز چو شهنشه نیست
- جان همه حسودان کور و کر است امشب
وان نفسی که بیخودی یار چه کار آیدت
هر که آید به در بگو ره نیست

۳۶ - الگوی هجایی حروف قافیه در همه گزینه‌ها به جز گزینه یکسان است.

- ۱) مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
۲) بعد از این دست من و دامن آن سرو بلند
۳) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
۴) عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
- که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
که به بالای چمان از بن و بیخم بر کند
دل رمیده ما را انیس و مونس شد
که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت

۳۷ - قاعده قافیه در همه ابیات به جز بیت گزینه یکسان است.

- ۱) ای که در کوی خرابات مقامی داری جمّ وقت خودی ار دست به جامی داری
۲) ای که مهجوری عشاق روا می داری عاشقان را ز بر خویش جدا می داری
۳) باز مخمورم، کجا شد ساقی، آن ساغر کجاست؟ تشنگان عشق را آن آب چون آذر کجاست؟

۴) تو را که هر چه مراد است در جهان داری چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری

۳۸ - نوع قاعده قافیه در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی یکسان است.

- ۱) ساقی به نور باده بر افروز جام ما مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
۲) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست
۳) شکفته شد گل حمرا و گشت بلبل مست صلا ی سرخوشی ای صوفیان باده پرست
۴) ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما آب روی خوبی از چاه زنخدان شما
۳۹ - هر دو مورد کدام گزینه نادرست هستند؟

الف) بدین افسوس میخورم دریغی / زدم بر خویشان چون شمع تیغی (قافیه، از نوع قاعده ی (ا) است.)

ب) شکر لفظان لبش را نوش خوانند / ولیعهد مهین بانوش دانند (بیت ذوقافیتین است.)

ج) ای یوسف خوشنام ما خوش میروی بر بام ما (مصراع قافیه ی درونی دارد.)

د) قافیه در شعر نو همانند شعر کهن محدودیت هایی دارد.

- ۱) الف - د ۲) ب - د ۳) الف - ج ۴) ب - ج

۴۰ - از میان ابیات زیر به ترتیب، کدام بیت «ذوقافیتین» و قافیه کدام بیت نادرست است؟

الف) چون به دستان زدن گشادی دست عشق، هشیار و عقل گشتی مست

ب) شراب لعل می سازد عرق را روی گلگونش قدح لبریز می گردد از لب های میگونش

ج) تو را این همه ایدر آراسته است اگر شهریاری وگر خواسته است

د) از رخس خواهند جای بوسه ناهمیدگان در حرم محراب می جویند این نادیدگان

- ۱) «الف» - «ب» ۲) «ج» - «ب» ۳) «الف» - «د» ۴) «ج» - «د»

۴۱ - در کدام بیت، واژه‌های قافیه «وجه شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱) چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
۲) ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم بود صدپاره همچون گل گریبانی که من دارم

- ۳) نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده‌ام شاخه تا کم به گرد خویشتن پیچیده‌ام
۴) چون شمع نیمه‌جان به هوای تو سوختیم با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

۴۲ - قافیه کدام بیت نادرست است؟

- ۱) ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست با ما مگو بجز سخن دل‌نشان دوست
۲) آن کس که ازو صبر محال است و سکونم بگذشت، ده انگشت فرو برده به خونم
۳) چون من به نفس خویشتن این کار می‌کنم بر فعل دیگران به چه انکار می‌کنم
۴) کنی ناخوش به ما بر زندگانی اگر از ما دمی دوری گزینی

۴۳ - همه موارد در ابیات زیر «کاملاً» یافت می‌شود به جز:

- «هر که تأمل نکند در جواب بیشتر آید سخنش ناصواب
یا سخن آرای چو مردم به هوش یا بنشین چون حیوانان خموش»
۱) قالب ابیات مثنوی و سراینده آن نظامی گنجوی در قرن ششم است.
۲) قافیه بر اساس قاعده «۲» سروده شده است و «ب و ش» حرف روی است.
۳) سروده فوق با ضرب‌المثل «اگر گفتن سیم باشد، خاموشی زر است.» تناسب مفهومی دارد.
۴) ابیات فوق با بیت «کیست در این دیرگه دیرپای کو لمن الملک زند جز خدای؟» هم‌وزن است.

۴۴ - در کدام بیت قافیه درونی بر اساس قاعده «۱» و تبصره قافیه سروده شده است؟

- ۱) تا عشق و رندی است کیشم یکسان بود نوش و نیشم من دشمن جان خویشم گر او بود دشمن من

- ۲) تا در دلم جا گرفتی در سینه ماوا گرفتی بوی گل و سوسن اید از چاک پیراهن من
۳) من کیستم بینوایی با درد غم آشنایی هر لحظه گردد بلایی چون سایه پیر امن من
۴) بنشین چو گل در کنارم تا بشکفد گل ز خارم ای روی تو لاله‌زارم وی موی تو سوسن من

۴۵ - توضیح روبه روی کدام بیت در مورد قافیه درست است؟

- ۱) ای از مکارم تو شده در جهان خبر
افکنده از سیاست تو آسمان سپر (ذوقافیتین)
- ۲) امشب از دولت می دفع ملالی کردیم
این هم از عمر شبی بود که حالی کردیم (یم حروف)
- الحاقی)

- ۳) عشق شوری در نهاد ما نهادج
ان ما در بوته سودا نهاد (د حروف روی)
- ۴) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است
- (قاعده ۲)

۴۶ - همه گزینه ها به جز گزینه از نظر قواعد و الگوی هجایی حروف اصلی قافیه یکسان هستند.

- ۱) عاشق اگر بیند ستم، کی شکوه از یارش کند؟
بلبل نمی رنجد ز گل، هر چند آزارش کند
- ۲) خیال انگیز و جان پرور، چو برگ گل سراپایی
نداری غیر ازین عیبی، که می دانی که
- زیبایی

- ۳) شاهد مرگ غم انگیز بهارم، چه کنم؟
ابر دلتنگم، اگر زار نیارم چه کنم؟
- ۴) همچو نی زهری و تریاقی که دید
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
- ۴۷ - همه ابیات زیر به جز گزینه ذوقافیتین هستند.

- ۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد
هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۲) دل در سر زلف یار بستم
وز نرگس آن نگار رستم
- ۳) گر سعد بود طالع اختر یارت
دارا شودت تابع پرزر دارت
- ۴) اگر باره آهنینی به پای
سپهرت بساید نمانی به جای

۴۸ - قاعده قافیه کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) باد برانداخته زان رو حجاب / گل پس رو ساخته زان رو حجاب
- ۲) گرچه شد او خویش تو با دشمنی است / آتش او نخوت و با دشمنی است
- ۳) یک جماعت زان عجایب کارها / می بریدند از میتن زناها
- ۴) پیش او دعوی بود گفتار او / جهل او شد مایه انکار او

۴۹ - قاعده قافیه در تمام ابیات به جز بیت یکسان است.

۱) روزی که در جام شفق مل کرد خورشید / بر خشک چوب نیزه ها گل کرد خورشید

۲) چو مشک از ناف عزلت بو گرفتم / به تنهایی چو عنقا خو گرفتم

۳) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم

۴) برگیر شراب طرب انگیز و بیا / پنهان از رقیب سفله بستیز و بیا

۵۰ - کدام بیت بر اساس قاعده و تبصره «ا» قافیه سروده نشده است؟

ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی

۲) ای سرو که بی سایه چنین سر به هوایی در پای تو هرگز نرسیدم به نوایی

۳) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی در لطف تو هر کس بر من نبندد گر تو بگشایی

۴) آمدم در طوس بعد از آن همه یاران جانی تا بجویم مانده ای باز از رفیقان جوانی

۱۵ - همه گزینه ها «ذوقافیتین» است به جز:

۱) نه چنان به گرد رویت من ناصبور گردم که گر آستین فشانی چو غبار دور گردم

۲) همه از صنع تو مکان و مکین همه در امر تو زمان و زمین

۳) مقام دل گشایش جمع جمع است جمال جانفزایش شمع جمع است

۴) صفای صفوت رویت بریخت آب بهار هوای جنت کویت بیخت مشک تتار

۵۲ - کدام بیت «ذوقافیتین» نیست؟

۱) واصل انسان همه هیچ است هیچ حاصل دوران همه هیچ است هیچ

۲) ای میان بحر کرده با نهنگان آشنا بر کران کوه بوده با پلنگان آشنا

۳) آن دلبری که خوبی بسیار یار اوست دردا که در دلم همه پیکار کار اوست

۴) در پیش بی دردان چرا فریاد بی حاصل کنم گر شکوه ای دارم ز دل با یار صاحب دل کنم

۵۳ - کدام بیت مردف نیست؟

۱) دلارام در بر دلارام جوی لب از تشنگی خشک بر طرف جوی

۲) دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم

۳) برو هرچه می بایدت پیش گیر سر ما نداری سر خویش گیر

۴) زان شاه که او را هوس طبل و علم نیست دیوانه شدم بر سر دیوانه قلم نیست

۵۴ - در کدام گزینه قافیه، «حروف الحاقی» ندارد؟

- ۱) این قدر ارشاد تو بخشیده‌ای تا بدین، بس عیب ما پوشیده‌ای
 ۲) من پار بخورده‌ام شرابی امسال چه مستم و خرابی
 ۳) تا چند کوشی آخر در خون بی‌گناهان؟ آهسته‌تر زمانی، ای میر کج کالهان
 ۴) نکرد در دل من کار، عشق شورانگیز ز هیزم تر من شد فسرده آتش تیز

۵۵ - واژه قافیه در کدام بیت، نهاد است و قافیه طبق قاعدهٔ «۲» است؟

- ۱) قسم به خط لب ساقی و دعای قدح که آب خضر نیرزد به رونمای قدح
 ۲) جان نباید در نشاط الا که بر بوی حبیب تا گل رنگین نیاید خوش ننالد عندلیب
 ۳) هستی ظاهر حجاب قرب یزدان می‌شود ذره اینجا پردهٔ خورشید تابان می‌شود
 ۴) اشکش از دیده بجست و گفت او با همه آن شاه شیرین نام کو
 ۵۶ - قافیه چند بیت براساس قاعدهٔ ۲ است؟

- الف) هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی الا بر آنکه دارد با دلبری وصالی
 ب) منم این بی تو که پروای تماشا دارم کافرم گر دل باغ و سر صحرا دارم
 ج) مرا تو جان عزیزی و یار محترمی به هر چه حکم کنی بر وجود من حکمی
 د) خبرت خراب تر کرد جراحت جدایی چو خیال آب روشن که به تشنگان نمایی
 هـ) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
 و) عشاق به درگهت اسیرند بیا بدخویی تو بر تو نگیرند بیا
 ۱) دو تا ۲) سه تا ۳) چهار تا ۴) پنج تا

۵۷ - کدام بیت ذوقافیتین است؟

- ۱) هر دل که به سوی دلربایی نرود و الله که به جز سوی فنایی نرود
 ۲) اندیشه دهرت ز چه بگداخت جگر طبع تو مزاج دهر شناخت مگر
 ۳) چون بت رخ توست بت پرستی خوش تر چون باده ز جام توست مستی خوش تر
 ۴) دوری ز برادر منافق بهتر پرهیز ز یار ناموافق بهتر

۵۸ - کدام گزینه فاقد ردیف است؟

- ۱) دارم ز داغ دل چمنی در کنار خویش
 ۲) تو حاصل نکردی به کوشش بهشت
 ۳) یکی زان میان غیبت آغاز کرد
 ۴) بضاعت به چندان که آری بری
 در زیر بال می گذرانم بهار خویش
 خدا در تو خوی بهشتی بهشت
 در ذکر بیچاره‌ای باز کرد
 وگر مفلسی شرمساری بری

۵۹ - کدام یک از ابیات زیر ذوقافیتین است؟

- ۱) چنان گشتم ز مستی و خرابی
 ۲) تو آن ماهی که در گردون ننگجی
 ۳) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی
 ۴) عاشقی بر من پریشانتم کنم نیکو شنو
 که خاکی را نمی دانم ز آبی
 تو آن آبی که در جیحون ننگجی
 صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی
 کم عمارت کن که ویرانت کنم نیکو شنو

۶۰ - در هر دو بیت کدام گزینه ذوقافیتین دیده می شود؟

- ۱) در دیده نگاه تو که از جوش فتاده
 ۲) با خاطر افسرده دلان چند توان بود
 ۳) همه شب پریشان از او حال من
 ۴) یکی را که خاطر در او رفته بود
 چو چشم آینه حیرانم از جمال کسی
 چو این کاخ دولت بپرداختم
 همه روز چون سایه دنبال من
 خدایش مگر تا ز مادر بزاد
 پری به شیشه دل دارم از خیال کسی
 با مرده به یک گور چسان بند توان بود
 برو ده در از تربیت ساختم
 جز این ده درم چیز دیگر نداد
 چو چشمان دلبندهش آشفته بود
 ورت هست خود فاش گردد به بوی

WWW.20SHOO.IR