



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

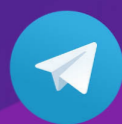
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نوا است شومی باشد و کپی برداری و استغاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



[20shoo.ir](https://www.instagram.com/20shoo.ir)

Instagram



[@ir20shoo](https://www.telegram.com/@ir20shoo)

telegram

No. 1
(x + 1)
(x - 1)
- Nous er
Sult d la
d est :
pour tou
d(x) < 1
Nous en
d(x) = 1
d(x) = 1
Pour tou
ous en
un



سبک زندگی

۱- در عبارت زیر، واژه‌های «مادام، مگیلان، تن، سایه» به ترتیب، چه نقشی دارند؟

«بدان که مردم بی‌هنر، مادام بی‌سود باشد، چون مگیلان که تن دارد و سایه ندارد.»

- ① قید - متمم - نهاد - مفعول ② قید - متمم - مفعول - مفعول
③ مسند - نهاد - مفعول - قید ④ مسند - نهاد - قید - مفعول

۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ① چون ندارد مرد کز در دین وفا هر زمانی بشکند سوگند را
② عهد او سست است و ویران و ضعیف گفت او زفت و وفای او نحیف (زفت=درشت، فربه / نحیف= لاغر، ضعیف)

- ③ گر خورد سوگند هم، باور مکن بشکند سوگند، مرد کز سخن
④ راستان را حاجت سوگند نیست زآنکه ایشان را دو چشم روشن است

۳- نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه، به درستی آمده است؟

«امیر خراسان را پرسیدند که تو فردی فقیر و بی‌چیز بودی و شغلی پست داشتی. به امیری خراسان چون افتادی؟»

- ① نهاد - مسند - مفعول ② مفعول - مسند - مسند
③ مفعول - مسند - نهاد ④ متمم - مسند - مفعول

۴- در کدام گزینه، مسند پس از فعل اسنادی آمده است؟

- ① ای دل غم‌دیده، حالت به شود، دل بد مکن گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
② دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور کلبهٔ احزان شود روزی گلستان، غم مخور

۵- کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟

«حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور،»

- ① بیت منادا دارد. ② بیت تخلص دارد.
③ بیت چهار جمله دارد. ④ "تار": صفت برای شب‌ها است.

۶- مفاهیم به یاد خدا بودن، امیدوار بودن، رسیدن به آرزو، اعتماد به راهبر، به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) هان! مشو نومید، چون واقف نه‌ای بر سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور
(ب) یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور
(ج) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان غم مخور
(د) حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور

- ① د - الف - ب - ج ② ج - الف - ب - د
③ د - ب - ج - الف ④ ج - ب - د - الف

۷- در بیت زیر، مسندها کدام‌اند؟

«اقوام روزگار به اخلاق زنده‌اند قومی که گشت فاقد اخلاق، مردنی است»

- ① اقوام، اخلاق (در مصراع نخست)، مردنی ② روزگار، اخلاق (در مصراع دوم)، زنده
③ زنده، قوم، فاقد ④ زنده، فاقد اخلاق، مردنی

۸- مؤلف آثار «قابوس‌نامه، مجمع‌التوادر، اخلاق ناصری، سبک‌شناسی و چهارمقاله» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- ① عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، نظامی عروضی، خواجه نصیرالدین توسی، محمدتقی بهار، نظامی عروضی
② عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، ابوریحان بیرونی، سنایی غزنوی، مهدی اخوان‌ثالث، نظامی عروضی
③ نظامی عروضی، محمد غزالی، خواجه نصیرالدین توسی، مهدی اخوان‌ثالث، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر
④ نظامی عروضی، محمد غزالی، مولوی، محمدتقی بهار، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر

۹- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر، تناسب دارد؟
«آدمی باید سخن دیگری به سخن خود قطع نکند.»

- ① چنین جایی فرید آخر چه گوید؟ زبان گنگ و سخن قطع و بیان نه
② سخنی که دانی که دلی بیازارد، تو خاموش تا دیگری بیارد. میان سخن
③ سخن را سراسر است ای خردمند و بن میاورد سخن در میان سخن
④ بر نیاید به زبان تو کس از خوش سخنان می کند قطع سخن تیغ زبانی که تو راست

۱۰- نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه، به ترتیب به درستی آمده است؟

«ای دل غمدیده، حالت به شود، دل بد مکن وین سر شوریده باز آید به سامان، غم مخوری»

- ① نهاد - متمم - متمم ② صفت بیانی - حرف اضافه - نهاد ③ مضاف‌الیه - مسند - متمم ④ صفت بیانی - مسند - متمم

۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«هان، مشو نویدم چون واقف نه ای از سر غیب باشد اندر پرده، بازی‌های پنهان، غم مخور»

- ① نهاد - متمم - مسند - مضاف‌الیه ② مسند - نهاد - نهاد - صفت بیانی ③ نهاد - مسند - متمم - مضاف‌الیه ④ مسند - مسند - متمم - صفت بیانی

۱۲- عبارت زیر از کدام کتاب نقل شده است؟

«ما در ایران، عرب ایرانی داریم، ترک ایرانی داریم، فارس ایرانی داریم، ارمنی ایرانی داریم. ایرانی بودن اصل است. جمهوری اسلامی، مال همه است.»

- ① پیام پیامبر ② مسیح در شب قدر ③ توحید مفضل ④ روضه خلد

۱۳- پدیدآورنده کدام اثر نادرست آمده است؟

- ① چهار مقاله: نظامی گنجه‌ای، مجموعه شعر سایه: رهی معیری ② احیاء علوم‌الدین: محمد غزالی، شاهد نامه: شیخ محمود شبستری
③ الطب الروحانی: زکریا رازی، کنزالحکمه: مجد خوانی ④ هفت اورنگ: نورالدین عبدالرحمن جامی، حقیقت: سید مرتضی آوینی

۱۴- کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟

«ندانی که ایران نشست من است جهان، سر به سر، زیر دست من است؟»

- ① در بیت، جمله اسنادی وجود دارد. ② فعل‌های جمله، «ندانی»، «نشست» و «است» هستند.
③ «ایران، نهاد است. ④ «من، در هر دو مصراع، مضاف‌الیه است.

۱۵- کدام بیت از «محمدحسین بهجت تبریزی» است؟

- ① مطرب غزلی، بیٹی از مرشد روم آور ② تا غوطه زند جانم در آتش تبریزی
③ حاسدان تو چون تو را بینند ④ آن همه بهجت و بها بینند
⑤ شهریار، این نه شعر حافظ بود ⑥ که به سر زد هوای شیرازت
⑦ شهر یاران بود و خاک مهربانان این دیار ⑧ مهربانی کی سر آمد شهریاران را چه شد؟

۱۶- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«همی خواهم از کردگار جهان شناسنده آشکار و نهان
که باشد ز هر بد، نگهدارتان همه نیک‌نامی بود یارتان»

- ① «همی خواهم» فعل مضارع اخباری است. ② «شناسنده» یک واژه وندی است.
③ «نگهدارتان» نقش مسندی دارد. ④ در مصراع چهارم، صفت مبهم وجود دارد.

۱۷- در کدام گزینه، فعل مضارع به کار نرفته است؟

- ۱ هر که در او جوهر دانایی است
 ۲ دشمن دانا که غم جان بود
 ۳ همی خواهم از کردگار جهان
 ۴ پای چو در راه نهاد آن پسر
- بر همه چیزیش توانایی است
 بهت راز آن دوست که نادان بود
 شناسنده آشکار و نهان
 پویه همی کرد و درآمد به سر

۱۸- کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟

- «تا نشود راز، چو روز آشکار»
 ۱ «راز، نهاد است.»
 ۲ «شرمسار، مسند است.»
 ۳ «ش، نهاد است.»
 ۴ «آشکار، مسند است.»

۱۹- ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تشخیص، تشبیه و تضاد» در کدام گزینه درست است؟

- الف) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
 ب) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 ج) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برگند
 د) یوسف گم گشته باز آید به کنعان، غم مخور
- هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
 سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور
 چون تو رانوح است کشتی‌بان، ز توفان غم مخور
 کلبه احزان شود روزی گلستان، غم مخور
- ۱ «ج - د - الف - ب»
 ۲ «ب - د - الف - ج»
 ۳ «ج - الف - ب - د»
 ۴ «د - ب - ج - الف»

۲۰- بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برگند / چون تو را نوح است کشتی‌بان ز توفان غم مخور» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱ از حادثه لرزند به خود قصرنشینان
 ۲ تو که یک گوشه چشمت غم عالم ببرد
 ۳ هین مشو نومید نور از آسمان
 ۴ ای نفس نوح بیا وی هوس روح بیا
- ما خانه به دوشان غم سیلاب نداریم
 حیف باشد که تو باشی و مرا غم ببرد
 حق چو خواهد می‌رسد در یک زمان
 مرهم مجروح بیا صحبت بیمار بیا

۲۱- همه ابیات با هم قرابت معنایی دارند، به جز

- ۱ چو ایران نباشد تن من مباد
 ۲ دریغ است ایران که ویران شود
 ۳ پس از کردگار جهان آفرین
 ۴ ایا ملک ایران بزی جاودان
- به این بوم و بر، زنده یک تن مباد
 کتام پلنگان و شیران شود
 به تو دارد آئید، ایران زمین
 ز تو دور پیوسته، دست بدان (بزی = زندگی کن)

WWW.20SHOO.IR

۲۲- کدام گزینه در بیت وجود ندارد؟

- «یوسف گم گشته باز آید به کنعان، غم مخور»
 ۱ صفت بیانی
 ۲ مسند
 ۳ شبه‌جمله
 ۴ مضاف‌الیه

۲۳- هم‌خانواده کدام گزینه در عبارت زیر نیامده است؟

- «دیوان حافظ، زندگی‌نامه ماست. حافظ به ما خوب زیستن و شاد زیستن را می‌آموزد. او حکیمی متفکر و تفکربرانگیز است. فرزانه‌ای است با اندیشه‌های عمیق عرفانی و احساس‌ها و عواطف ژرف انسانی.»
 ۱ حکمت
 ۲ تکفیر
 ۳ معرفت
 ۴ حفاظت

۲۴- در بیت «در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند / آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم، زمان فعل اول و فعل چهارم چیست؟

- ۱ ماضی نقلی - مضارع اخباری
 ۲ ماضی استمراری - مضارع اخباری
 ۳ ماضی نقلی - مضارع التزامی
 ۴ ماضی استمراری - مضارع التزامی

۲۵- کدام گزینه، به مفهوم عبارت زیر ارتباطی ندارد؟

«به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند.»

- ۱) نکردند رغبت هنرپروان
- ۲) کسی کز غم خود بود دل گران
- ۳) من از بی‌نوایی نیام روی‌زرد
- ۴) دگر آنکه باشی از کسی بر کنار
- به شادی خویش از غم دیگران
- چرا گریه از ماتم دیگران
- غم بینوایان رخم زرد کرد
- که شادی کند از غم دیگران

۲۶- در عبارت زیر، جمله‌های دوم و پایانی، به ترتیب، چند جزئی هستند؟

«مهم‌ترین آموزش غیرمستقیم حافظ این است که به ما شیوه درست نگاه کردن به زندگی را می‌آموزد، نه اینکه به ما چند رهنمود و پند تحویل دهد.»

- ۱) سه جزئی با مفعول - چهار جزئی با مفعول و متمم
- ۲) سه جزئی با مفعول - سه جزئی با مفعول
- ۳) چهار جزئی با مفعول و متمم - چهار جزئی با مفعول و متمم
- ۴) سه جزئی با مسند - دو جزئی با فعل ناگذر

۲۷- کدام گزینه با متن زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

«جهد کن که اگرچه اصیل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود.»

- ۱) گهر بی هنر خوار و زار است و سست
- ۲) هنر بنمای اگر داری، نه گوهر
- ۳) چو کنعان را طریقت بی هنر بود
- ۴) گر هنری داری و هفتاد عیب
- به فرهنگ باشد روان، تندرست
- گل از خار است و ابراهیم از آزر
- پیمبرزادگی قدرش نیفزود
- دوست نبیند مگر آن یک هنر

۲۸- اگر بخواهیم آثار زیر را به ترتیب قرن تألیف اثر مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح خواهد بود؟

- ۱) چهارمقاله / اخلاق‌ناصری / قابوس‌نامه / دیوان حنظله بادغیسی
- ۲) دیوان حنظله بادغیسی / قابوس‌نامه / چهارمقاله / اخلاق‌ناصری
- ۳) چهارمقاله / دیوان حنظله بادغیسی / قابوس‌نامه / اخلاق‌ناصری
- ۴) دیوان حنظله بادغیسی / چهارمقاله / اخلاق‌ناصری / قابوس‌نامه

۲۹- معنی چند واژه نادرست است؟

(اصل: نژاد)، (خیره: نگاه)، (قانع: خرسند)، (مغیلان: گیاه خاردار)، (محوارات: گفتار)، (متمدّم: پسین)، (طعن: سرزنش)، (خوض نمودن: خوابیدن)، (استراق سمع: پنهانی گوش کردن)، (داعیه: شکایت)

- ۱) سه
- ۲) چهار
- ۳) پنج
- ۴) شش

۳۰- مفهوم کدام گزینه، با بقیه آیات غریب است؟

- ۱) که دانا گرت دشمن جان بود
- ۲) چو دانا تو را دشمن جان بود
- ۳) که دشمن که دانا بود به ز دوست
- ۴) دشمن دانا که غم جان بود
- از آن دوست بهتر که نادان بود
- به از دوست‌مردی که نادان بود
- ابا دشمن و دوست، دانش نکوست
- بهتر از آن دوست که نادان بود

۳۱- در همه بیت‌ها «جناس» وجود دارد، به جز

- ۱) هر که در او جوهر دانایی است
- ۲) تا نشود راز چو روز آشکار
- ۳) پایش از آن پویه درآمد ز دست
- ۴) پای چو در راه نهاد آن پسر
- بر همه چیزیش توانایی است
- تا نشویم از پدرش شرمسار
- مهر دل و مهره پشتش شکست
- پویه همی‌کرد و درآمد به سر

۳۲- کدام گزینه مفهوم کنایه‌ای ندارد؟

- ۱) مادران دل به مهر فرزندان، گرم و تپنده می‌دارند.
- ۲) فرزندان در پرتو گرم و گواری مادر، جان می‌گیرند.
- ۳) تو می‌خواهی، بخوانی و من می‌خواهم بدانم.
- ۴) در دوران مقدّس، همه برای وطن تن را سپر کرده‌اند.

۳۳- نام نویسنده و موضوع کدام کتاب درست نوشته نشده است؟

- ۱ کتاب: اخلاق ناصری / نویسنده: خواجه نصیرالدین توسی / موضوع: بررسی سخنان افلاطون و ارسطو در حکمت عملی
 ۲ کتاب: قابوس نامه / نویسنده: کیکاووس بن اسکندر / موضوع: اخلاقی و تربیتی
 ۳ کتاب: تذکره الاولیا / نویسنده: عطار نیشابوری / موضوع: شرح حال بزرگان تاریخ
 ۴ کتاب: کیمیای سعادت / نویسنده: محمد غزالی / موضوع: اخلاقی و دینی

۳۴- نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

«هان، مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب / باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور»

- ۱ نهاد، مسند، متمم، متمم، مسند ۲ مسند، مسند، مضاف‌الیه، متمم، نهاد ۳ مسند، مسند، متمم، متمم، مسند ۴ نهاد، متمم، مضاف‌الیه، متمم، مسند

۳۵- مفهوم عبارت «خاصه کس را که پند نشنود که او خود اوفتد» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- ۱ نصیحت دیگران را نمی‌شنود زیرا او بی‌تجربه است.
 ۲ پند و اندرز دیگران را از راه دور نمی‌شنود.
 ۳ نصیحت‌پذیر نیست و گرفتار می‌شود.
 ۴ نصیحت دیگران را بعد از گرفتاری می‌پذیرد.

۳۶- مثنوی مخزن‌الاسرار سروده نظامی و در حدود است و موضوع آن است.

- ۱ ۱۸۵ بیت - سفرهای نظامی به کشورهای اسلامی ۲ ۲۲۶ بیت - اخلاق و مواظ و حکم
 ۳ ۲۲۶ بیت - سفرهای نظامی به کشورهای اسلامی ۴ ۱۸۵ بیت - اخلاق و مواظ و حکم

۳۷- کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- ۱ بدان کوش تا زود دانا شوی
 ۲ که دانش ز تنگی پناه آورد
 ۳ توانا بُو دهر که دانا بُوَد
 ۴ هر که در او جوهر دانایی است
 ۱ چو دانا شوی، زود والا شوی
 ۲ چو بیراه گردی، به راه آورد
 ۳ ز دانش، دل پیر برنا بُوَد
 ۴ بر همه چیزیش توانایی است

۳۸- همه افعال کدام بیت از نوع فعل مضارع اخباری است؟

- ۱ بدین پاکیزه‌رویی از کجایی؟
 ۲ بتر ز آنم که خواهی گفتن آنی
 ۳ نشنیدی که صوفی‌ای می‌کوفت
 ۴ بکوش و دانشی آموز و پرتوی افکن
 ۱ که دادت آب و رنگ روشنایی؟
 ۲ که دانم، غیب من چون من ندانی
 ۳ زیر نعلین خویش میخی چند؟
 ۴ که فرصتی که تو را داده‌اند، بی بدل است

۳۹- معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور»

- ۱ اگر چه همه روزهای زندگی مطابق خواسته ما نیست، اما چون دائماً اوضاع زمانه یک‌جور نیست، غم مخور.
 ۲ اگر مدت کوتاهی روزگار با ما سازگاری نداشت، چون اوضاع زمانه همیشه یکسان نیست، غمگین مباش.
 ۳ در میان روزهای زندگی فقط مدت کوتاهی بر وفق مراد انسان می‌گذرد، به خاطر نوسان روزگار نباید غمگین باشی.
 ۴ زندگی ما گاهی بر خلاف میل و گاهی موافق خواسته ماست، اما چون احوال روزگار در تغییر است، غم مخور.

۴۰- بیت «در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱ چون شیر به خود سپه‌شکن باش
 ۲ صبر بر جور رقیبت چه کنم، گر نکنم
 ۳ غمناک نباید بود از طعن حسود، ای دل
 ۴ سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند
 ۱ فرزند خصال خویشان باش
 ۲ همه دانند که در صحبت گل خاری هست
 ۳ شاید که چو وایبنی، خیر تو درین باشد (طعن یا طعنه = سرزنش کردن)
 ۴ راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار



۴۱- در کدام گزینه، نوع فعل با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب
 ۲) مار بد تنها تو را بر جان زند
 ۳) دریغ است ایران که ویران شود
 ۴) به نزد مهان و به نزد کهان
- فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
 یار بد بر جان و بر ایمان زند
 کنام پلنگان و شیران شود
 به آزار موری نیر زد جهان

۴۲- کدام بیت آرایهٔ «مراعات نظیر» ندارد؟

- ۱) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند
 ۲) سنگ روی خفته را خشخاش کرد
 ۳) همای اوج سعادت به دام ما افتد
 ۴) از توکل می‌توان آمد سلامت بر کنار
- چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان غم مخور
 این مثل بر جمله عالم فاش کرد
 اگر تو را گذری بر مقام ما افتد
 کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه

۴۳- ارتباط کلمات در کدام یک از گزینه‌ها، به ترتیب درست رعایت نشده است؟

- ۱) (جهد و اجتهاد)، (اصل و تبار)، (هنر و بی‌هنری) / مترادف - متضاد
 ۲) (خیره و بیهوده)، (نصیحت و نصایح)، (غم و شادی) / مترادف - جمع - متضاد
 ۳) (قطع و مقاطع)، (جماعت و گروه)، (سبقت و مسابقه) / مترادف - مترادف - هم‌خانواده
 ۴) (استراق سمع و گوش‌خراش)، (طعن و طاعن)، (قانع و زیاده‌خواه) / مترادف - مترادف - متضاد

۴۴- شخص و شمار فعل مشخص شده در کدام گزینه، با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) که تو شیرمردی و من پیرزن
 ۲) نکردی در این روز بر من جفا
 ۳) که بیچاره بودی در آغوش من
 ۴) گر از عهد خردیت یاد آمدی

۴۵- کدام گزینه دربارهٔ «حافظ» درست نیست؟

- ۱) حافظ معروف به لسان‌الغیب، بزرگ‌ترین غزل‌سرای ایران است که در قرن هشتم می‌زیست.
 ۲) حافظ از آنجایی که اشعار بسیاری را از بر داشت، «حافظ» تخلص گرفت.
 ۳) حافظ در دو زبان فارسی و عربی تبخّر داشت و در علوم کلام، فقه، تاریخ، تفسیر و ادب، تسلط داشت.
 ۴) آرامگاه او در باغ زیبایی در شمال شیراز واقع شده که به حافظیه معروف است.

۴۶- کدام گزینه در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«ای دل غمدیده، حالت به شود، دل بد مکن
 وین سر شوریده باز آید به سامان، غم مخور»

- ۱) دو صفت بیانی
 ۲) یک مضاف‌الیه
 ۳) یک مسند
 ۴) دو صفت اشاره

۴۷- مفهوم بیت «کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا زانک تو جهان شود پر» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) سخن به نزد سخن‌دان بزرگوار بود
 ۲) سخن ز پرده برون آید آن گهش بینی
 ۳) سخن چو نیک‌نگویی هزار نیست یکی
 ۴) سخن چو روی نماید خدای رشک برد
- ز آسمان سخن آمد، سخن نه خوار بود
 که او صفات خداوند کردگار بود
 سخن چو نیکو گویی یکی هزار بود
 خنک کسی که به گفتار رازدار بود

۴۸- کدام گزینه در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«اقوام روزگار به اخلاق زنده‌اند
 قومی که گشت فاقد اخلاق، مردنی است»

- ۱) ماضی نقلی
 ۲) مسند
 ۳) مضاف‌الیه
 ۴) متمم

۴۹- کدام دو بیت نادرستی املايي دارد؟

- (الف) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای جانان
(ب) دانی از بحر چه معنی خاک پایت می باشم؟
(ج) ور تو را با خاکساری سر به صحبت در نیاید
(د) زندگانی صرف کردن در طلب حیفی نباشد

- ۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

۵۰- بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- «هان، مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور»
۱ در بیابان، گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
۲ در نومیدی، بسی امید است
۳ بنی آدم اعضای یکدیگرند
۴ ای دل از سیل فنا، بنیاد هستی برگند

۵۱- در کدام گزینه، بیت و عبارت داده شده، تناسب مفهومی ندارند؟

- ۱ کوتاه‌نظران را نبود جز غم خویش
«به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند»
۲ صد هزاران کیمیا حق آفرید
«اگر طالب علم باشی بردبار و کم‌سخن و دوراندیش باش»
۳ چون عیش گدایان به جهان سلطنتی نیست
«اگر طالب علم باشی پرهیزگار و قانع باش»
۴ گر راست سخن گویی و در بند بمانی
«از گفتار خیره پرهیز و چون باز پرسند جز راست مگوی»

۵۲- متن زیر از کدام کتاب است؟

آورده‌اند که روزی شیخ را قدس‌الله روحه العزیز قبضی بود. هر کسی را طلب می‌فرمود و سخنی می‌پرسید، بسطی نمی‌بود و خادم را فرمود: «بدین در بیرون شو، هر که را بینی درآ». خادم بیرون آمد، یکی را دید که می‌گذشت. گفت: «تو را شیخ می‌خواند». آن مرد درآمد و سلام کرد. شیخ گفت: «ما را سخنی بگوی». گفت: «ای شیخ سخن من، سمع مبارک شیخ را نشاید و من سخنی ندانم که شما را برتوان گفت». شیخ گفت: «آنچه فراز آید بگوی». مرد گفت: «وقتی مرا در خاطر افتاد که این شیخ بوسعید همچون ما آدمیست، این کشف که او را پدید آمده است نتیجه مجاهدت و عبادت است».

- ۱ کیمیای سعادت ۲ چهارمقاله ۳ اسرارالتوحید ۴ قابوس‌نامه

۵۳- کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟

«اقوام روزگار به اخلاق زنده‌اند
قومی که گشت فاقد اخلاق، مردنی است»

- ۱ بیت سه مسند دارد. ۲ در بیت، واژه‌ای به همراه جمع مکسرش آمده است.
۳ در بیت، ماضی نقلی وجود دارد. ۴ در بیت، دو مضاف‌الیه وجود دارد.

۵۴- در کدام بیت از افعال مضارع اخباری و التزامی (به‌غیر از فعل‌های امر و نهی) استفاده شده است؟

- ۱ گر خورد سوگند هم باور مکن
۲ به ناامیدی از این در مرو بزن فالی
۳ سعیدیا راست‌روان گوی سعادت بردند
۴ ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن
بشکند سوگند مرد کز سخن
بود که قرعه دولت به نام ما افتد
راستی کن که به منزل نرسد کچ رفتار
وین سر شوریده باز آید به کنعان غم مخور

۵۵- در بیت «رعیت درخت است اگر پروری/به کام دل دوستان بر خوری» چند فعل «مضارع التزامی» دیده می‌شود؟

- ۱ مضارع التزامی ندارد. ۲ یک ۳ دو ۴ سه



۵۶- کدام بیت با شعر ارتباط معنایی ندارد؟

- «مهتری گر به کام شیر در است شو خطر کن، ز کام شیر بجوی یا بزرگی و عزّ و نعمت و جاه یا چو مردانت مرگ رویاری»
- ۱) گر من از خار بترسم، نبرم دامن گل
 ۲) کسی به گردن مقصود، دست حلقه کند
 ۳) کلاه ملک طلب می‌کنی، قبا در بند
 ۴) به روز حادثه‌ها استوار باش چو کوه
- کام در کام نهنگ است، بیاید طلید
 که پیش تیر بلاها سپر تواند بود
 که سرفرازی در بیم سر تواند بود
 و یا چو رود شو و رخنه در مصائب کن

۵۷- در کدام بیت، ضمیر متصل دیده نمی‌شود؟

- ۱) در فکرت توشی و توانی
 ۲) مرا در دام‌ها بسیار بستند
 ۳) گه از دیوار سنگ آمد گه از در
 ۴) رهی که گمرهی‌اش در پی است نسپردن
- افتاد بسی و جست بسیار
 ز بالم کودکان پرها شکستند
 گهم سر پنجه خونین شد، گهی سر
 دری که فتنه‌اش اندر پس است نگشودن

۵۸- آرایه‌های ذکر شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مرا هزار امید است و هر هزار تویی
 ۲) نبی آفتاب و صحابان چو ماه
 ۳) خیال خال تو با خود به خواب خواهم برد
 ۴) بهارها که ز عمرم گذشت و بی تو گذشت
- شروع شادی و پایان انتظار تویی (مبالغه - تضاد)
 به هم بسته یک‌دگر راست راه (تشبیه - جناس)
 که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز (کنایه - نغمه حروف)
 چه بود غیر خزان‌ها اگر بهار تویی (تکرار - مراعات نظیر)

۵۹- در متن زیر، چند بن فعل می‌بینید؟

«ایران با همه فراخنای فرهنگی و گستردگی جغرافیایی و گوناگونی گویش‌ها و رنگارنگی لهجه‌ها، به گلستانی می‌ماند که در دل و دامان خود، عزیزکانی را بی‌توجه به رنگ و چهره، نوا و ناله می‌پروراند و شیرۀ جانش را در کامشان می‌دارد.»

- ۱) پنج
 ۲) شش
 ۳) هفت
 ۴) هشت

۶۰- در کدام بیت، بیشترین کاربرد آرایه «تضاد» وجود دارد؟

- ۱) بندهام گر به لطف می‌خوانی
 ۲) خرابم کن از سستی و بیخودی
 ۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش
 ۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین، دعا گویم
- حاکمی گر به قهر می‌رانی
 وجودم به ویرانی آباد کن
 کسی ز سایه این در به آفتاب رود
 جواب تلخ می‌زبید لب لعل شکرخا را

WWW.20SHOO.IR