



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه  
فرمایید

[www.20shoo.ir](http://www.20shoo.ir)

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی  
بیست شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر  
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



[20shoo.ir](https://www.instagram.com/20shoo.ir)

Instagram



[@ir20shoo](https://www.telegram.com/@ir20shoo)

telegram



## سبک زندگی

۱ - جملات زیر به ترتیب معرّف چه کسانی است؟

(الف) او تألیفاتی در قرآن پژوهی و حافظشناسی و تفسیر اشعار دارد و در تدوین دانشنامه تشیع همکاری داشته است.

(ب) نویسنده قرن ششم هجری و صاحب کتاب مجمع‌النوادر است.

- ① علی‌اکبر دهخدا - نظامی گنجه‌ای ② خرمشاهی - نظامی عروضی ③ خرمشاهی - نظامی گنجه‌ای ④ علی‌اکبر دهخدا - نظامی عروضی

۲ - در عبارت زیر، چند غلط املایی دیده می‌شود؟

«طنز ظریف و کارساز برای آنکه انتقادش به طعن و لعن و حجو، شباهت نیابد، انتقادها را با طنز می‌آمیزد و آن را دلپذیر می‌کند. حافظ در شعری می‌فرماید:

حان مشو نومید چون واغف نه ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور،

- ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش

۳ - در بیت «رحمتی کن کز غمت جان می‌سپارم / بیش ازین من طاقت هجران ندارم»، به ترتیب نقش ضمیر پیوسته و ضمیر ناپیوسته چیست؟

- ① نهاد / مضاف‌الیه ② مضاف‌الیه / نهاد ③ نهاد / مفعول ④ مضاف‌الیه / مضاف‌الیه

۴ - در کدام بیت، فعلی در زمان «مضارع مستمر» وجود دارد؟

- ① می‌رسد روزی که بی من روزها را سر کنی  
② داریم از اصلانمان دور می‌شویم  
③ بگذارد تا بگریم چون ابر در بهاران  
④ با ساربان بگویند احوال آب چشمم  
می‌رسد روزی که مرگ عشق را باور کنی  
در این سرای غمزه محصور می‌شویم  
کز سنگ ناله خیزد روزوداع یاران  
تا بر شتر نیندد محمل به روزگاران

۵ - زمان دقیق فعل‌های زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«می‌پرسم، بخوانند، دارد می‌بیند، می‌خواهم»

- ① آینده، مضارع التزامی، مضارع مستمر، مضارع اخباری  
② مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری، آینده  
③ مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری، آینده  
④ مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری، مضارع مستمر، آینده

۶ - در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قنن نکند. اگر سؤال از جماعتی کنند که او داخل آن جماعت بود، بر ایشان سبقت ننماید و اگر کسی به جواب مشغول شود، او بر بهتر جوابی از آن، قادر بود، صبر کند تا آن سخن، تمام شود؛ پس جواب خود بگوید بر وجهی که در متقدم، تعن نکند و در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوز ننماید.»

- ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش

۷ - بیت «هر که در او جوهر دانایی است / بر همه چیزش توانایی است» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ① توانا بود هر که دانا بود  
② ز کار گذشته تو داناتری  
③ که چرخ و زمین و زمان آفرید  
④ دشمن دانا که غم جان بود  
ز دانش دل پیر برنا بود  
ز مردان جنگی تواناتری  
توانایی و ناتوان آفرید  
بهتر از آن دوست که نادان بود

۸- در کدام گزینه، غلط املايي وجود دارد؟

- ۱) يوسف گم‌گشته، باز آيد به كنعان، غم مخور  
 ۲) در بيابان گر به شوق كعبه، خواهی زد قدم  
 ۳) هان! مشو نوميد چون واقف نه‌ای از سرّ غيب  
 ۴) گرچه منزل بس خطرناك است و مقصد، بس بعيد
- كلبهٔ احزان شود روزی گلستان، غم مخور  
 سرزنش‌ها گر كند خوار مغيلان غم مخور  
 باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور  
 هيچ راهی نيست، كان را نيست پايان، غم مخور

۹- در عبارت «كتاب‌هايم را می‌خواندم تا بتوانم شخص مفيدی شوم و كم كم داشتم به اين نوع مطالعه‌ام عادت می‌كردم»، کدام فعل وجود ندارد؟

- ۱) ماضی استمراری ۲) ماضی مستمر ۳) مضارع التزامی ۴) ماضی نقلی

۱۰- در قديم، گاهی برای يك متمم دو حرف اضافه می‌آمد، اين نوع کاربرد دستور زبان در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) در بن چاهيش بايد نهفت ۲) تو را آسودگی شايد مراد درد ۳) به جمشيد بر، تيره گون گشت روز ۴) پايش از آن پويه درآمد ز دست

۱۱- در کدام گزینه، ريشهٔ واژه به‌درستی مشخص نشده است؟

- ۱) استراق: (ت ر ق) ۲) مشاركت: (ش ر ك) ۳) متقدم: (ق د م) ۴) نصيحت: (ن ص ح)

۱۲- نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه، به‌ترتيب درست است؟

- كلبهٔ احزان شود روزی گلستان، غم مخور  
 دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت  
 باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور  
 ای دل ار سيل فنا بنياد هستی بر كند

- ۱) صفت بياني، نهاد، مسند، مضاف‌اليه ۲) مضاف‌اليه، نهاد، مسند، صفت بياني ۳) نهاد، نهاد، مضاف‌اليه، صفت بياني ۴) مسند، نهاد، نهاد، مضاف‌اليه

۱۳- آثار «اخلاق ناصری - مجمع‌التوادر - تاريخ احزاب سياسي» را به‌ترتيب چه کسانی تأليف کرده‌اند؟

- ۱) خواجه نصيرالدين توسی - حنظلهٔ بادغیسی - علی اسفندياری  
 ۲) خواجه نظام‌الملک - حنظلهٔ بادغیسی - محمدتقی بهار  
 ۳) خواجه نظام‌الملک - نظامی عروضی - علی اسفندياری  
 ۴) خواجه نصيرالدين توسی - نظامی عروضی - محمدتقی بهار

۱۴- توضیحات زیر به‌ترتيب مربوط به کدام اسامي است؟ (با تغيير)

- شاعر قرن هفتم كه قصايد، غزليات، قطعات، ترجيع بند و ... را در «كليات» وی جمع کرده‌اند.  
 - شاعر معاصر كه سروده‌های او مضمون اجتماعی - اخلاقی و انتقادی و حالتی اندرز گونه دارد.  
 - عارف قرن هفتم كه در شهر «قونيه» دفن شده است.

- ۱) سنایی - نيمایوشیج - حافظ ۲) سعدی - پروين اعتصامي - مولوی ۳) سعدی - نيمایوشیج - مولوی ۴) مولوی - پروين اعتصامي - سنایی

۱۵- جمع مكسر کدام واژه نادرست است؟

- ۱) حزن: احزان ۲) صاحب: اصحاب ۳) قانع: اقناع ۴) خصلت: خصال

۱۶- در کدام گزینه، شبه‌جمله ديده نمی‌شود؟

- ۱) ای دل ار سيل فنا بنياد هستی بر كند  
 ۲) گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن  
 ۳) حافظا، در كنج فقر و خلوت شب‌های تار  
 ۴) گرچه منزل بس خطرناك است و مقصد بس بعيد
- چون تو را نوح است كشتيبان، ز توفان غم مخور  
 چتر گل در سر كشي ای مرغ خوش‌خوآن، غم مخور  
 تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم مخور  
 هيچ راهی نيست كآن را نيست پايان، غم مخور

۱۷- در کدام گزینه، به‌ترتيب دو اثر از محمدتقی بهار و دو اثر از خواجه نصيرالدين توسی معرفی شده است؟

- ۱) ديوان اشعار و سبک‌شناسی - چهار مقاله و اخلاق ناصری ۲) زمستان و مجمع‌التوادر - اخلاق الاشراف و اساس الاقتباس  
 ۳) تاريخ احزاب سياسي و تنفس صبح - اسرارالتوحيد و اخلاق ناصری ۴) سبک‌شناسی و احزاب سياسي - اخلاق ناصری و اساس الاقتباس

۱۸- «کودکی از جمله آزادگان / رفت برون با دو سه همزادگان» بیت اول کدام قالب شعری نمی‌تواند باشد؟

- ۱ غزل      ۲ قصیده      ۳ رباعی      ۴ قطعه

۱۹- در همه بیت‌ها، به استثنای بیت .....، آرایه «تضاد» دیده می‌شود.

- ۱ هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است  
 ۲ شمع دل دمسازم بنشست، چو او برخواست  
 ۳ بگویم تا بداند دشمن و دوست  
 ۴ ای بخارا شاد باش و دیر زی
- برود از دل من، وز دل من آن نرود  
 افغان ز نظر بازان برخاست، چو او بنشست  
 که من مستی و مستوری ندانم  
 میر زی تو شادمان آید همی

۲۰- کدام مصراع، فاقد شبه‌جمله است؟

- ۱ آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش  
 ۲ آری آری تا شقایق هست زندگی باید کرد  
 ۳ سعدیا چون تو کجا نادره‌گفتاری هست؟  
 ۴ یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم‌مخور

۲۱- بیت «دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود» به کدام بیت نزدیک است؟

- ۱ مرا در نهانی یکی دشمن است  
 ۲ درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد  
 ۳ دشمن دانا بلندت می‌کند  
 ۴ کنون آدمم تا هوای تو چیست؟
- که بر بخردان این سخن، روشن است  
 نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد (کام: آرزو)  
 بر زمینت می‌زند نادان دوست  
 ز کابل تو را دشمن و دوست کیست؟

۲۲- در کدام گزینه، واژه‌های نادرست معنی شده است؟

- ۱ دو سویه: دو طرفه، دو جانبه / آرامستان: جای آسودن  
 ۲ شناسنده: آگاه / جلوه: نمایان شدن  
 ۳ اقلیت: گروه مهم و تأثیرگذار / شهروند: اهل یک شهر  
 ۴ پشتوانه: پشتیبان، پناه / اراده پولادین: تصمیم محکم و پایدار

۲۳- در کدام جمله، غلط املایی بیشتری وجود دارد؟

- ۱ نام تو رخصت تراوت و شادابی است.  
 ۲ لوجه‌های ایرانی از یک آبشخور، مایع‌ور سیراب می‌شوند.  
 ۳ در مهاوراتی که به حضور او رود، خوض ننماید.  
 ۴ به چه چیز، تواضع می‌کرد برای خدا تزرع می‌کرد نزد او؟

۲۴- در بیت «دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود»، کدام نقش وجود ندارد؟

- ۱ وابسته پسین      ۲ وابسته پیشین      ۳ مسند      ۴ قید

۲۵- نقش دستوری کلمه مشخص شده در گزینه ..... نادرست است.

- ۱ پای چو در راه نهاد آن پسر  
 ۲ شد نفس آن دوسه همسال او  
 ۳ گفت: همانا که در این هم‌رهان  
 ۴ دشمن دانا که غم جان بود
- پویه همی کرد و در آمد به سر (مفعول)  
 تنگ‌تر از حادثه حال او (نهاد)  
 صورت این حال نماند نهان (نهاد)  
 بهتر از آن دوست که نادان بود (مسند)

۲۶- در بیت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟

- ۱ تضاد      ۲ جناس      ۳ تشبیه      ۴ تلمیح
- «عزیز مصر به رغم برادران غیور  
 ز قعر چاه بر آمد، به اوج ماه رسید»

۲۷- «ش» در بیت زیر، ..... جمله است.

- ۱ مفعول      ۲ مضاف‌الیه      ۳ نهاد      ۴ متمم
- آن‌که ورا دوست‌ترین بود، گفت:  
 در بُن چاهیش نباید نهفت

۲۸- تنها در بیت گزینۀ ..... غلط املائی مشاهده نمی‌شود

- ۱) همه یکدلانند، یزدان‌شناس به نیکی ندارند از بد، حراس  
 ۲) عزیز مصر به رقم برادران غیور ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید  
 ۳) در بیابان، گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خوار مگیلان، غم‌مخور  
 ۴) هان، مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم‌مخور

۲۹- دربارهٔ ابیات زیر، کدام گزینه صحیح است؟

- الف) تویی که بر سر خوبان کشوری چون تاج سزد اگر همهٔ دلبران دهندت باج  
 ب) تا در تو خیال خاص و عام است از عشق نفس‌زدن حرام است  
 ج) تا زلف تو همچو مار می‌پیچد جان بی‌دل و بی‌قرار می‌پیچد  
 د) ای داده مرا به خواب در بیداری آسان شده در دلم همه دشواری

- ۱) در ابیات «ج» و «د»، جناس به‌کار رفته است.  
 ۲) در بیت «الف»، تشبیه و جناس به‌کار رفته است.  
 ۳) بیت‌های «الف» و «ب» کنایه و تشبیه دارند.  
 ۴) در بیت «ج»، آرایهٔ تضاد مشهود است.

۳۰- کدام بیت، آرایهٔ «مراعات‌نظیر» ندارد؟

- ۱) حافظا، در کنج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم‌مخور  
 ۲) در بیابان گر به شوق کعبه، خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم‌مخور  
 ۳) ای دل، ار سیل فنا بنیاد هستی برکند چون تو رانوح است کشتیان، ز توفان غم‌مخور  
 ۴) دور گردون گر دو روزی بر مراد نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم‌مخور

۳۱- مفهوم فعل مشخص‌شده در کدام گزینه، با بیت زیر یکسان است؟

«مهتری گر به کام شیر در است شو خطر کن، ز کام شیر بجوی»

- ۱) گرم شو از مهر و ز کین سرد باش چون مه و خورشید، جوان‌مرد باش  
 ۲) یا هر چه رضای او در آن است بکن یاراضی شو هر آن‌چه او با تو کند  
 ۳) در آینه کم نگر که خودبین نشوی خود آینه شو تا همگی او بینی  
 ۴) اندر دهن مار شو و مال مجوی در چاه نشین و طلب جاه مکن

۳۲- در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان، غم‌مخور کلبهٔ احزان شود روزی گلستان، غم‌مخور  
 ۲) هان، مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم‌مخور  
 ۳) در بیابان، گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خوار مگیلان، غم‌مخور  
 ۴) حافظا، در کنج فقر و خلوت شب‌های تار تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم‌مخور

۳۳- متن زیر، چه آرایه‌ای دارد؟

«و در هر که، این دو گوهر یابی، چنگ در وی زن و از دست مگذار که وی همه را به کار آید.»

- ۱) تشبیه  
 ۲) تشخیص  
 ۳) سجع  
 ۴) کنایه

۳۴- نقش واژه‌های مشخص‌شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم‌مخور»

- ۱) مضاف‌الیه - متمم - مسند  
 ۲) نهاد - متمم - نهاد  
 ۳) مضاف‌الیه - متمم - نهاد  
 ۴) نهاد - مضاف‌الیه - مسند

۳۵- عبارت «بزرگی، هنر و دانش راست؛ نه گوهر را» بر چه چیزی تأکید دارد؟

- ۱) برتری علم و هنر بر ثروت  
 ۲) گوهر راستین، هنر و دانش است.  
 ۳) برتری علم و هنر بر اصالت نژادی  
 ۴) برتری اصل و نسب بر گوهر و ثروت

۳۶- در کدام یک از بیت‌های زیر، آرایه‌های «کنایه - تلمیح - تشبیه» به کار رفته است؟

- ۱) به دعوی چون صدف، مگشای لب را  
 ۲) اگر پر گوهر ارزنده باشی  
 ۳) چو قارون، ته خاک اگر رفته باشی  
 ۴) به آرایش گنج وزر، رفته باشی  
 ۵) خویشتن آرای مشو چون بهار  
 ۶) تا نکند در تو طمع، روزگار  
 ۷) چو بفروختی، از که خواهی خرید؟  
 ۸) متاع جوانی به بازار نیست

۳۷- در کدام گزینه «دو واژه متضاد و دو واژه مترادف» یافت می‌شود؟

- ۱) تار- غریب- روشن- نزدیک  
 ۲) مراد- هدف- بنیاد- اصل  
 ۳) گردون- بعید- فلک- قریب  
 ۴) شوریده- غریب- آشفته- بیگانه

۳۸- در مورد واژه‌های به کار رفته، در گروه‌های زیر، کدام گزینه غلط است؟

- ۱- (نهان، آشکار) ۲- (بُن، سر) ۳- (شرمسار، سربلند) ۴- (خصم، تخاصم)  
 ۵- (صنعت، تصنعی) ۶- (منظر، نظاره) ۷- (آشکار، پیدا، واضح) ۸- (خجل، سرافکننده)  
 ۱) جفت‌واژه‌ها در گروه‌های ۵ و ۶، هم‌خانواده‌اند.  
 ۲) جفت‌واژه‌ها در گروه‌های ۲ و ۳، متضادند.  
 ۳) جفت‌واژه‌ها در گروه‌های ۱، ۴، ۵ و ۶، هم‌خانواده‌اند.  
 ۴) جفت‌واژه‌ها در گروه‌های ۷ و ۸ مترادف‌اند.

۳۹- در کدام گزینه، تمام واژه‌ها، هم‌خانواده یکدیگر نیستند؟

- ۱) همت، اوهام، وهم  
 ۲) اسقل، سُفلی، سافل  
 ۳) تکبیر، کبیر، اکبر  
 ۴) متواضع، وضع، موضوع

۴۰- کدام گزینه با بیت «به نزد کهان و به نزد مهان / به آزار موری، نیرزد جهان» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) میازار موری که دانه‌کش است که جان دارد و جان شیرین، خوش است  
 ۲) سعدی، از احوال دوست هر چه برآید، نکوست گو همه دشنام گوی، کز لب شیرین، دعاست  
 ۳) من از بازوی خود دارم بسی شکر که زور مردم‌آزاری ندارم  
 ۴) مردمی کرد در جهان‌داری مردمی به ز مردم‌آزاری

۴۱- کدام یک از ابیات زیر با توصیف «ترجیح دادن دشمن دانا بر دوست نادان» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) به کام دشمنم ای دوست عاقبت نشاندی  
 ۲) تا شناسی گهر یار خویش  
 ۳) دوستی‌ای کآن ز تویی و منی است  
 ۴) مر تو را خصم و دشمن دانا  
 ۵) به جای خود که چرا پند دوستان نشنیدم  
 ۶) یاوه مکن گوهر اسرار خویش  
 ۷) نسبت آن دوستی از دشمنی است  
 ۸) بهتر از دوستان کانا (کانا: احمق)

۴۲- عبارت زیر، چه کسی را معرفی می‌کند؟

«در سال ۱۳۲۴ در شهر قزوین به دنیا آمد. وی نویسنده، مترجم، محقق، طنزپرداز و استاد دانشگاه بود. تألیفاتش در قرآن‌پژوهی و حافظ‌شناسی دارد و در تدوین «دانشنامه تشیع» همکاری می‌کند.»

- ۱) بهاء‌الدین خرمشاهی  
 ۲) علامه دهخدا  
 ۳) دکتر اسلامی ندوشن  
 ۴) دکتر خطیب رهبر

۴۳- معنای واژه‌های «مادام، گوهری، وجه، محاوره، حوض» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) همواره، گوهر فروش، چهره، تحیر، خضوع داشتن  
 ۲) خاتم، یاقوت، روش، گفت‌وگو، تواضع  
 ۳) خاتم، یاقوت ارزشمند، روش، شگفتی، فروتنی  
 ۴) پیوسته، اصیل، راه، گفت‌وگو، امری اندیشیدن

۴۴- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«برای آن که انتقادش به طعن و لئن و حجو، شباهت نیابد، انتقادها را با طنز می‌آمیزد و آن را دلپذیر می‌کند.»

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۴۵- تنها در بیت گزینۀ .....، «شبه‌جمله» به کار نرفته است.

- ۱) هان، مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب  
 ۲) ای دل غمدیده، حالت به شود، دل بد مکن  
 ۳) حافظا، در کنج فقر و خلوت شب‌های تار  
 ۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید  
 باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور  
 وین سرشوریده، باز آید به سامان، غم مخور  
 تا بُوَد وردت دعا و درس قرآن، غم‌مخور  
 هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم‌مخور

۴۶- در کدام عبارت، مترادف واژه «آگاه» دیده می‌شود؟

- ۱) ای دل غم دیده حالت به شود دل بر مکن  
 ۲) هان! مشو نومید، چون واقف نه‌ای بر سرّ غیب  
 ۳) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید  
 ۴) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند

۴۷- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«پس جواب خود بگوید بر وجهی که در متقدم طعن نکند و در مهاراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید و اگر از او پوشیده دارند، استراغ سمع نکنند.»

- ۱) دو      ۲) سه      ۳) چهار      ۴) یک

۴۸- کدام بیت با بیت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

- «هان، مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب»  
 ۱) خوش آن رمزی که عشقی را نوید است  
 ۲) سرسبز آن درخت که از تیشه ایمن است  
 ۳) گر هیچ نشانه نیست اندر وادی  
 ۴) همای اوج سعادت به دام ما افتد  
 باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور،  
 خوش آن دل‌کاندر آن، نور امید است  
 فرخنده آن امید که حرمان نمی‌شود  
 بسیار امیدهاست در نومیدی  
 اگر تو را گذری بر مقام ما افتد

۴۹- برای کدام یک از واژه‌های متن، مترادفی درون متن می‌یابید؟

«سخن، ناپرسیده مگوی و از گفتار بیهوده پرهیز کن. چون باز پرسند، جز راست مگوی. تا نخواهند، کسی را نصیحت مگوی و پند مده؛ خاصه کسی را که پند نشنود که او خود اوفتد.»

- ۱) خاصه      ۲) ناپرسیده      ۳) پند      ۴) پرهیز

۵۰- کدام بیت با معنا و مفهوم متن ارتباط ندارد؟

«خوب گوی تا خوب شنوی. اگر طالب علم باشی، پرهیزگار و قانع باش و علم‌دوست و بردبار و کم‌سخن و دوراندیش.»

- ۱) همی دور مانی ز رسم کهن  
 ۲) سخن باید به دانش، درج کردن  
 ۳) ستوده‌تر آن‌کس بود در جهان  
 ۴) خواهی که نیاری به سوی خویش زیان را  
 به اندازه باید که رانی سخن  
 چو زر سنجیدن، آن‌گه خرج کردن  
 که نیکش بود آشکار و نهان  
 از گفته ناخوب نگه‌دار زبان را

۵۱- در کدام گزینه، «تضاد» وجود ندارد؟

- ۱) من به هر جمعیتی نالان شدم  
 ۲) در نیابد حال پخته هیچ خام  
 ۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید  
 ۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق  
 جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم  
 پس سخن کوتاه باید والسّلام  
 همچو نی دمساز و مشتاقی که دید  
 تا بگویم شرح درد اشتیاق

۵۲- در گروه کلمات زیر، چند غلط املايي وجود دارد؟

«اغلیت‌های مذهبی - نظام اسلامی - گونه‌گونی و یگانگی - آبخشور - مایع‌ور و سیراب»

- ① یک      ② دو      ③ سه      ④ چهار

۵۳- نوع زمان فعل‌های «آیند» در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«اخترانی که به شب در نظر ما آیند      پیش خورشید محال است که پیدا آیند»

- ① اخباری - التزامی      ② اخباری - اخباری      ③ التزامی - اخباری      ④ التزامی - التزامی

۵۴- با توجه به عبارت، معنای کدام گزینه درست است؟

- ① ای خدای پاک و بی‌انباز و یار (بی‌نیاز)  
 ② کنام پلنگان و شیران شود (مخفف «که نام»)  
 ③ تو را ای کهن بوم و بر، دوست دارم (جغد)  
 ④ گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود (نژاده بودن)

۵۵- بخش «اصلی» جمله در کدام گزینه نوشته نشده است؟

- ① مهتری گربه کام شیر در است  
 ② یا بزرگی و عزّ و نعمت و جاه  
 ③ همی خواه از کردگار جهان  
 ④ که باشد زهر بد، نگهدارتان  
 ⑤ شو خطر کن، زکام شیر بجوی  
 ⑥ یا چو مردانت، مرگ رویاروی  
 ⑦ شناسنده آشکار و نهان  
 ⑧ همه نیک‌نامی بود یادتان

۵۶- در کدام بیت، آرایه‌های «کنایه» و «جناس» وجود دارد؟

- ① پای چو در راه نهاد آن پسر  
 ② شد نفس آن دو سه همسال او  
 ③ گفت: همانا که در این هم‌رهان  
 ④ کودکی از جمله آزادگان  
 ⑤ پویه همی کرد و در آمد به سر  
 ⑥ تنگ‌تر از حادثه حال او  
 ⑦ صورت این حال نماند نهان  
 ⑧ رفت برون با دو سه همزادگان

۵۷- کدام ضرب‌المثل با متن زیر، ارتباط معنایی دارد؟  
 «سخن ناپرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن. چون باز پرسند، جز راست مگوی، کس را نصیحت مگوی و پند مده؛ خاصه کسی را که پند نشنود.»

- ① از هر کجا جلوی ضرر را بگیری، منفعت است.  
 ② عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد.  
 ③ نرود میخ آهنین در سنگ.  
 ④ چاه‌کن همیشه در ته چاه است.

۵۸- معنی واژه‌های «عزّ، تهمت، داد، رحلت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ① ارجمندی، گمان بد، عدل، سفر کردن  
 ② غم، دروغ، انصاف، کوچ کردن  
 ③ غم، نسبت ناروا دادن، فریاد، کوچ کردن  
 ④ ارجمندی، گمان بد، فریاد، مُردن

۵۹- در کدام گزینه، غلط املايي وجود ندارد؟

- ① داعیه‌ای در باطن من پدید آمد که به هیچ‌وجه در آن حالت که اندر بودم، رازی نتوانستم بود.  
 ② در محاوراتی که به حضور او در میان دو کس رود، خوض ننماید و اگر از وی پوشیده دارند، استراغ سمع نکند.  
 ③ طنز ظریف و کارساز، برای آنکه انتقادش به طعن و لعن شباهت نیابد، انتقادها را با طنز می‌آمیزد.  
 ④ برخی از مردم، حق پدر و مادر را به جا نمی‌آورند و سلّه رحم و احسان به خویشان نمی‌کنند.





۶۰- با توجه به متن زیر، کدام واژه درست معنا نشده است؟

جهان سر به سر، زیر دست من است	ندانی که ایران نشست من است
به نیکی ندارند از بد، هراس	همه یکدلانند، یزدان شناس
کنام پلنگان و شیران شود	دریغ است ایران که ویران شود
در این بوم و بر، زنده یک تن مباد	چو ایران نباشد، تن من مباد
از آن به که کشور به دشمن دهیم	همه سر به سر، تن به کشتن دهیم

- ۱) نشست  $\neq$  ایستاد      ۲) هراس : وحشت      ۳) دریغ : افسوس      ۴) «سر به سر» دوم : باهم



WWW.20SHOO.IR



No. 1  
(x+1)  
(x-1)  
Nous er  
Suite d'la  
d'est :  
Pour tou  
d(x) =  
Nous en  
d(x) =  
Pour tou  
Nus en  
ur