



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه  
فرمایید

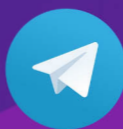
[www.20shoo.ir](http://www.20shoo.ir)

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی  
بیست و نُو است شومی باشد و کپی برداری و استتاده بدون ذکر  
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



[20shoo.ir](https://www.instagram.com/20shoo.ir)

Instagram



[@ir20shoo](https://t.me/@ir20shoo)

telegram



زیبایی آفرینش

۱- در کدام مصراع «تشخیص» وجود ندارد؟

- ۱) خبرت هست که مرغان سحر می گویند  
 ۲) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش  
 ۳) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب  
 ۴) هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۲- معنای «که» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است  
 ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود  
 ۳) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار  
 ۴) توانا بود هر که دانا بود  
 ۵) دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار  
 ۶) هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار  
 ۷) خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار  
 ۸) ز دانش دل پیر برنا بود

۳- در کدام گزینه «آرایه تشبیه» وجود دارد؟

- ۱) بیا تا برآریم دستی ز دل  
 ۲) خداوند کیوان و گردان سپهر  
 ۳) توانا بود هر که دانا بود  
 ۴) تا چند منزوی در کنج خلوتی  
 ۵) که نتوان برآورد فردا ز گل  
 ۶) فروزنده ماه و ناهید و مهر  
 ۷) ز دانش دل پیر برنا بود  
 ۸) در بسته تا به کی، در محبس تنی؟

۴- کدام گزینه، آرایه‌ای مشترک با متن زیر دارد؟

- «و این عالم خانه خداست و فرش وی زمین است و چراغ وی ماه است و شعله وی آفتاب است.»  
 ۱) در فکر رستم، پاسخ بداد کرم  
 ۲) اینک تو را چه شد، کای مرغ خانگی  
 ۳) پرسید کرم را، مرغ از فروتنی  
 ۴) در بسته تا به کی، در محبس تنی؟

۵- کدام آرایه در هیچ یک از ابیات زیر دیده نمی‌شود؟

- الف) کوه و دریا و درختان همه در تسییح‌اند  
 ب) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب  
 پ) خداوند کیوان و گردان سپهر  
 ۱) جناس  
 ۲) تشبیه  
 ۳) تلمیح  
 ۴) شخصیت‌بخشی  
 نه همه مستمعی فهم کند این اسرار  
 فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار  
 فروزنده ماه و ناهید و مهر

۶- کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «این همه آیات حق تعالی است که تو را فرموده است تا در آن نظر کنی.»  
 ۱) برگ درختان سبز در نظر هوشیار  
 ۲) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز  
 ۳) به نزد آنکه جانش در تجلی است  
 ۴) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود  
 ۵) هر ورقش دفتری است معرفت کردگار  
 ۶) ماه و خورشید مستخر کند و لیل و نهار  
 ۷) همه عالم کتاب حق تعالی است  
 ۸) هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۷- همهٔ ابیات زیر با هم ارتباط معنایی دارند به جز گزینهٔ .....

- |                                 |   |                                   |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| ستودن نداند کس او را چو هست     | ۱ | میان بندگی را بیادیت بست          |
| نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است | ۲ | شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار    |
| آفرینش همه تنبیه خداوند دل است  | ۳ | دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار |
| از دست و زبان که برآید          | ۴ | کز عهدهٔ شکرش به درآید            |

۸- کدام گزینه با عبارت زیر، تناسب معنایی دارد؟

«بدان که هرچه در وجود است همه صنع خدای تعالی است.»

- |                                  |   |                               |
|----------------------------------|---|-------------------------------|
| خدای ار به حکمت ببندد دری        | ۱ | گشاید به فضل و کرم دیگری      |
| چشم بینا هر که دارد در جهان      | ۲ | در دل هر ذره حق ببند نمان     |
| جان گدازی اگر به آتش عشق         | ۳ | عشق را کیمیای جان بینی        |
| هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست | ۴ | دل افسرده غیر از آب و گل نیست |

۹- همهٔ بیت‌ها با عبارت زیر تناسب معنایی دارند به جز .....

«همهٔ عجایب صنع حق تعالی است و این همه آیات حق تعالی است که تو را فرموده است تا در آن نظر کنی. پس اندر این آیات، تفکر کن.»

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| ارض و سما و روز و شب و خشک و تر همه    | ۱ | آینه‌دار روی خداوند قادرند         |
| ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | ۲ | تا تو نانی به کف آری به غفلت نخوری |
| برگ درختان سبز در نظر هوشیار           | ۳ | هر ورقش دفتری است معرفت کردگار     |
| به نزد آنکه جانش در تجلی است           | ۴ | همه عالم کتاب حق تعالی است         |

۱۰- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها فرق دارد؟

- |              |             |               |             |
|--------------|-------------|---------------|-------------|
| ۱ برف و تگرگ | ۲ قوس و قزح | ۳ میغ و باران | ۴ رعد و برق |
|--------------|-------------|---------------|-------------|

۱۱- در کدام گزینه، فعل اسنادی وجود دارد؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱ آنچه میان آسمان و زمین است.           | ۲ آنچه در کوه‌هاست از جواهر و معادن. |
| ۳ از انواع حیواناتی که در بر و بحر است. | ۴ همهٔ موجودات، آیات حق تعالی است.   |

۱۲- کدام گزینه براساس الگوی «وابستهٔ پیشین + هسته + صفت + مضاف‌الیه» تشکیل شده است؟

- |                       |                          |                     |                          |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| ۱ این کتاب مهم تاریخی | ۲ همان دلاور پیروز میدان | ۳ هر شهر کشور ایران | ۴ کدام دوست قدیمی مهربان |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|

۱۳- قافیه در کدام مصراع، فعل است؟

- |                               |                           |                              |                                 |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ۱ خلوت نشسته‌ام زین روی منحنی | ۲ یا پر برآورم بهر پریدنی | ۳ پرسید کرم را مرغ از فروتنی | ۴ در پيله تا به کی بر خویشن تنی |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|

۱۴- قسمت مشخص شده چه نقش دستوری دارد؟

«هر یکی را بیاموخته که غذای خویش چون به دست آورد...»

- |         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| ۱ مفعول | ۲ متمم | ۳ نهاد | ۴ مسند |
|---------|--------|--------|--------|

۱۵- در بیت زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟

- |                                   |         |                                    |        |
|-----------------------------------|---------|------------------------------------|--------|
| ۱ تشبیه                           | ۲ تشخیص | ۳ نغمهٔ حروف                       | ۴ تضاد |
| «سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند |         | راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار» |        |

۱۶- مفهوم عبارت «معرفت این است که من در آنم، گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم تا هر چه نباید از خود دور گردانم» از کدام بیت برداشت نمی‌شود؟

- ۱) آنچه در علم بیش می‌باید  
 ۲) در زندگی مطالعه دل غنیمت است  
 ۳) دلا غافل ز سبحانی چه حاصل  
 ۴) به چشم بصیرت به خود در نگر
- دانش ذات خویش می‌باید  
 خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته‌ایم  
 مطیع نفس و شیطانی چه حاصل  
 تو را تا در آئینه زنگار نیست

۱۷- در بیت زیر، بین کلمات «لیل» و «نهار» یک رابطه معنایی وجود دارد. چنین رابطه‌ای در کدام گزینه به کار نرفته است؟  
 «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار  
 خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار»

- ۱) من گوهر ناب و تو یک قطره آب  
 ۲) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر  
 ۳) دوست نگردند فقیر و غنی  
 ۴) غلام نرگس مست تو تاجدارانند
- من ز ازل پاک و تو پست و پلید  
 از مه روی تو و اشک چو پروین من است  
 یار نباشند شقی و سعید  
 خراب بادۀ لعل تو هوشیارانند

۱۸- در کدام گزینه، وابسته پیشین وجود ندارد؟

- ۱) بهترین خلق  
 ۲) دومین کتاب  
 ۳) دیگر دوستانم  
 ۴) همین کلاس

۱۹- نوع کدام ترکیب با بقیه متفاوت است؟

- ۱) کتاب تاریخ ایران  
 ۲) کیف معلم ادبیات  
 ۳) رنگ سفید اتاق  
 ۴) سایه دیوار خانه

۲۰- در کدام بیت، فعل اسنادی (ربطی) دیده نمی‌شود؟

- ۱) در پیله تا به کی برخویشتن تنی؟  
 ۲) تا چند منزوی در کنج خلوتی؟  
 ۳) در فکر رستم - پاسخ بداد کرم  
 ۴) هم‌سال‌های من پروانگان شدند
- پرسید کرم را مرغ از فروتنی  
 در بسته تا به کی در محبس تنی؟  
 خلوت نشسته‌ام زین روی منحنی  
 جستند از این قفس، گشتند دیدنی

۲۱- هر یک از مفاهیم آیه «اعلموا ان الله یحیی الارض بعد موتها قد بینا لکم الایات لعلکم تعقلون» در کدام عبارت، متجلی نیست؟

- ۱) و این همه آیات حق تعالی است که تو را فرموده است تا در آن نظر کنی. پس اندر این آیات، تفکر کن.  
 ۲) در وقت بهار بنگر و تفکر کن که زمین چگونه زنده شود و چون دیبای هفت‌رنگ گردد، بلکه هزار رنگ شود.

۳) و مثل تو چون مورچه‌ای است که در قصر ملکی سوراخی دارد. جز غذای خویش و یاران خویش چیزی نمی‌بیند و از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر ملک وی هیچ خبر ندارد.

۴) هر آنچه بر زمین و آسمان است و هر چه در وجود است، آیتی است از آیات حق تعالی و تو راست بر تفکر بر آنان.

۲۲- در متن زیر، کدام آرایه وجود دارد؟

«بدان که هر چه در وجود است، همه صنع خدای تعالی است. چون میغ و قوس و قزح و علاماتی که در هوا پدید آید. این همه آیات حق تعالی است که تو را فرموده تا در آن نظر کنی.»

- ۱) تناسب / تضاد  
 ۲) تضاد / تلمیح  
 ۳) تشبیه / مبالغه  
 ۴) تلمیح / تناسب

۲۳- نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«سعیدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»

- ۱) نهاد - مفعول - متمم - مفعول  
 ۲) منادا - مفعول - متمم - نهاد  
 ۳) منادا - مفعول - متمم - مفعول  
 ۴) نهاد - مفعول - متمم - نهاد

۲۴- در کدام گزینه «همه» صفت مبهم نیست

- ۱) نه همه مستمعی فهم کند این اسرار  
 ۲) من در همه جای جهان کمابیش پرواز کرده‌ام.  
 ۳) همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار  
 ۴) بر همه چیزیش توانایی است

۲۵- نهاد و مفعول در مصراع «دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) رخ، تو  
 ۲) دیده، رخ  
 ۳) تو، دیده  
 ۴) نهاد محذوف، رخ

۲۶- نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) مفعول، نهاد، مضاف‌الیه  
 ۲) مضاف‌الیه، نهاد، مفعول  
 ۳) متمم، مفعول، مسند  
 ۴) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد

۲۷- معنای مشخص شده در جلوی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) زمین چگونه زنده می‌شود و چون دیبای هفت رنگ شود. (پارچه ابریشمی ساده)  
 ۲) اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند. (حکاک)  
 ۳) روزگاری دراز صفت آن گویی. (وصف)  
 ۴) چراغ وی ماه است و شعله وی آفتاب و قندیل‌های وی ستارگان. (چراغ‌دان)

۲۸- مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او  
 ۲) تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش؟  
 ۳) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود  
 ۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند:  
 همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار  
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار  
 هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار  
 آخر ای خفته، سر از خواب جهالت، بردار؟

۲۹- ساختار کدام گروه اسمی با بقیه فرق دارد؟

- ۱) آن آسمان پر ستاره کویر  
 ۲) این نهال کوچک بادام  
 ۳) همان بلبل زیبای خوش آواز  
 ۴) همین شاگرد زرنگ کلاس

۳۰- ساختار کدام گروه اسمی، همانند ساختار گروه اسمی «همان دو مرد کوشای روستا» است؟

- ۱) این پنج دانش آموز کلاس پنجم  
 ۲) آن هفت کتاب خواندنی کتابخانه  
 ۳) همین سه روز زیبای بهاری  
 ۴) همان چهار کبوتر آوازخوان زیبا

۳۱- مفهوم بیت «سعیدیا راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) راستی کن تا شود جان تو شاد از بهر آنک  
 ۲) راستی پیشه‌گیر و ایمن باش  
 ۳) ندانم تا به کی گردون خلاف طبع ما گردد  
 ۴) تو راستی کن و با گردش زمانه بساز  
 جفت غم گردد شبان چون کج‌رود روزی نهاز (نهاز: بز پیشرو)  
 که رهاننده تو بس باشد  
 خدا این چرخ کج رفتار از گردش دراندازد  
 که مکر هم به خداوند مکر گردد باز

۳۲- در کدام گزینه، گروه اسمی [هسته + وابسته (صفت) + وابسته (مضاف‌الیه)] وجود دارد؟

- ۱) نسیم صبح که بر سرزمین ما گذرد  
 ۲) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند  
 ۳) خداوند نام و خداوند جای  
 ۴) آنچه در علم بیش می‌باید  
 ز خاک پاک نیاکان تو را سلام دهد  
 جوانان سعادت‌مند، پند پیر دانا را  
 خداوند روزی‌ده رهنمای  
 دانش ذات خویش می‌باید

۳۳- کدام بیت به زیور «تناسب» آراسته نشده است؟

- ۱) نآودان‌ها شُرشر باران بی‌صبری است  
 ۲) ما مرغ بی‌پریم، از فوج دیگریم  
 ۳) چشم‌ها پرسش بی‌پاسخ حیرانی‌ها  
 ۴) و سرانگشتی به روی شیشه‌های مات
- آسمان بی‌حوصله، حجم هوا ابری است  
 پرواز بال ما، در خون تپیدن است  
 دست‌ها تشنه تقسیم فراوانی‌ها  
 بار دیگر می‌نویسد: «خانه‌ام ابری است»

۳۴- بیت «نیامد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم  
 ۲) بشر ماورای جلالش نیافت  
 ۳) بر او علم یک ذره پوشیده نیست  
 ۴) جهان متفق بر الهیتش
- نه در ذیل و صفش رسد دست فهم  
 بصر منتهای جمالش نیافت  
 که پیدا و پنهان به نزدش یکی‌ست  
 فرو مانده از کنه ماهیتش

۳۵- کدام گزینه با عبارت «معرفت آن است که من در آنم. گردِ خویش می‌گردم و پیوسته در خود سفر می‌کنم...» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) عیب کسان منگر و احسان خویش  
 ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود  
 ۳) دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را  
 ۴) الهی جانب من کن گاهی
- دیده فرو بر به گریبان خویش  
 هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار  
 نیست گوشه‌ای که همی نشوند آوای تو را  
 مرا بنما به سوی خویش راهی

۳۶- کدام ترکیب، تشبیه محسوب می‌شود؟

- ۱) نقش عجیب  
 ۲) حقه انار  
 ۳) خوشه زربین  
 ۴) شکر انعام

۳۷- کدام بیت با سایر بیت‌ها ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- ۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند  
 ۲) نعمت بار خدایاز عدد بیرون است  
 ۳) از دست و زبان که برآید  
 ۴) تاقیامت سخن اندر کرم و رحمت او
- نه همه مستمعی فهم کند این اسرار  
 شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار  
 کز عهده شکرش به درآید  
 همه گویند و یکی گفته نباید ز هزار

۳۸- در متن «از بررسی در سه ایالت اسلامی و پنج شهر مهم به این نتیجه می‌رسیم...» کدام وابسته وجود ندارد؟

- ۱) صفت شمارشی  
 ۲) صفت اشاره  
 ۳) صفت مبهم  
 ۴) صفت بیانی

۳۹- کدام بیت، مفهومی متفاوت با سایر ابیات دارد؟

- ۱) همت بلنددار که نزد خدا و خلق  
 ۲) چندین هزار منظر زیبا بیافرید  
 ۳) کاخ بزرگ ملوک رفته، نظر کن  
 ۴) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
- باشد به قدر همت تو، اعتبار تو  
 تا کیست کاو نظر ز سر اعتبار کرد  
 آنچه بد از خشت خام و آنچه ز پولاد  
 هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۴۰- کدام واژه هم‌خانواده‌ای در متن زیر ندارد؟

«همه عجایب صنع حق تعالی است و این همه، آیات حق تعالی است که تو را فرموده است تا در آن نظر کنی. پس اندر این آیات تفکر کن»

- ۱) ملحق  
 ۲) تعجب  
 ۳) مصنوعی  
 ۴) منظور

۴۱- مفهوم عبارت «هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) یک تبسم کردی و شور جهان شد آشکار  
 ۲) خلق عالم آشکارا و نهان  
 ۳) روی در قبله یکرویی کن  
 ۴) آفتاب است او و عالم سایه‌بان
- یک اشارت کردی و صد داستان آمد پدید  
 جمله خواهانند حق را در جهان  
 خلق بگذار و خداجویی کن  
 این چنین پیدا چنان پنهان بود

۴۲- تعداد جمله کدام بیت، نادرست است؟

- ۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند  
 ۲) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟  
 ۳) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است  
 ۴) سعیدیا، راست روان گوی سعادت بردند
- آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار؟ (۴ جمله)  
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار (۳ جمله)  
 شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار (۳ جمله)  
 راستی کن که به منزل نرسد کچ رفتار (۴ جمله)

۴۳- کدام یک از گروه‌های اسمی زیر، از «صفت اشاره، صفت شمارشی، هسته، صفت بیانی ساده، صفت نسبی» تشکیل شده است؟

- ۱) همین دو مرد فداکار آسمانی ۲) این همه گل‌های زیبای رنگی ۳) همان چند نفر پرزور قوی ۴) آن چهار کتاب قشنگ زیبا

۴۴- نوع «را» در کدام گزینه با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- ۱) ستودن نداند کس او را چو هست  
 ۲) در پیله تا به کی بر خویشتن تنی؟  
 ۳) اینک تو را چه شد کای مرغ خانگی  
 ۴) چندان به بوی وصل که در خود سفر کند
- میان بندگی را بیایدت بست  
 پرسید کرم را، مرغ از فروتنی  
 کوشش نمی‌کنی پری نمی‌زنی  
 عطار را به جز غم هجران نمی‌رسد

۴۵- معنای «که» در بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» با معنای این واژه در کدام بیت یکسان است؟

- ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است  
 ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود  
 ۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟  
 ۴) سعیدیا راست‌روان گوی سعادت بردند
- دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار  
 هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار  
 یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟  
 راستی کن که به منزل نرسد کچ رفتار

۴۶- در کدام گزینه، هسته گروه اسمی درست مشخص شده است؟

- ۱) زیباترین تصویر دیدنی ماندگار ۲) همان پنج بسیجی فداکار جان‌باز ۳) پیام ارزنده‌ی معلم دلسوز ۴) دانش‌آموزان پایه سوم دبیرستان

۴۷- از میان واژه‌های زیر، به ترتیب چند جفت واژه هم‌خانواده، مترادف و متضاد به کار رفته است؟

«لیل - عاجز - گل - انگور - خار - عجز - عنب - شقاوت - نهار - سعادت - لون - شنونده - الوان - مستمع»

- ۱) سه - دو - دو ۲) یک - سه - سه ۳) دو - دو - سه ۴) چهار - دو - یک

۴۸- هسته گروه فعلی در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- ۱) خورشید عالم گستر روح را به وجد می‌آورد.  
 ۲) طلسم نفرین شده از گنج محافظت می‌کرد.  
 ۳) کلید موفقیت را به دست گرفته‌ام.  
 ۴) تو کتاب‌های مفید را مطالعه کن.

۴۹- همه گزینه‌ها در توصیف بهار است به جز گزینه .....

- ۱) طراوت از در و دیوار می‌جوشد  
 ۲) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار  
 ۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب  
 ۴) هر چه سرما هر چه دل‌سردی
- لطافت از تن شهر و دیار می‌ریزد  
 خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار  
 یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار  
 پر زد آهسته از نظر گم شد

۵۰ - مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

در حبس و خلوتم تا وارهم به مرگ  
یا پر برآورم بهر پریدنی»

- ۱) مرگ را هم سنگ با هجران بدان ای دل که من  
۲) دشمن بر آب دیده من رحمت آورد  
۳) رحم در عالم اگر هست، آجل دارد وبس  
۴) بر من که گرفتار توام رحم مفرمای
- بارها سنجیده‌ام مُردن یکی، هجران صد است  
رحمت ز دشمنان چه بُود؟ غایت عذاب  
کاین همه طایر روح از قفس آزاد کند  
رحم است بر آن کس که گرفتار نباشد

۵۱ - نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

«اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ، کنده کرده باشند، روزگاری دراز، صفت آن گویی و همیشه در خانه خدایی هیچ تعجب نکنی.»

- ۱) مضاف‌الیه - صفت اشاره - صفت بیانی  
۲) مضاف‌الیه - صفت اشاره - صفت بیانی  
۳) مضاف‌الیه - صفت اشاره - مضاف‌الیه  
۴) صفت بیانی - صفت اشاره - مضاف‌الیه

۵۲ - در کدام بیت به سبب آشکاری معنا، فعل حذف شده است؟

- ۱) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب  
۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است  
۳) تا کی آخر چو بنفشه سرِ غفلت در پیش  
۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او
- فهم عاجز شود از حقه‌ی یاقوت انار  
دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار  
حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار  
همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار

۵۳ - کدام گزینه ابیات زیر را بر اساس وجود آرایه «مراعات نظیر، شخصیت بخشی، تشبیه و کنایه» مرتب می‌کند؟

- الف) گر راه بود بر سر کوی تو صبارا  
ب) فریاد که دستم نگرفتند و به یکبار  
ج) از تیغ بلا هر که بود روی بتابد  
د) هنگام صبحی نکشد بی گل و بلبل
- در بندگیات عرضه کند قصه ما را  
از پای فکندند من بی سروپا را  
جز من که به جان می‌طلبم تیغ بلا را  
خاطر به گلستان من بی‌برگ و نوا را
- ۱) د - الف - ج - ب  
۲) د - ب - الف - ج  
۳) ب - د - الف - ج  
۴) ج - الف - ب - د

۵۴ - باتوجه به بیت «خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار» همه آرایه‌های ذکر شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) تناسب، تشبیه، تضاد، تمثیل  
۲) مراعات نظیر، کنایه، واج آرای، جناس  
۳) واج آرای، جناس، تشخیص، تکرار  
۴) تشبیه، جناس، تلمیح، تناسب

۵۵ - تلفظ واژه «انعام» در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) انعام تو بر اهل هنر نیز به حدی است  
۲) بیان از وصف انعام تو عاجز  
۳) همچو انعام تا کی از خور و خواب؟  
۴) چو من بنده در وصف انعام و شکر
- کز شکر تو کام همه‌شان پر شکر آمد  
زبان از شکر اکرام تو قاصر  
نوبت فاتحه است و الأنعام  
کنم نثری آغاز یا شعری انشا

سوالات تستی فارسی نهم فصل اول (بهره‌وازان)



۵۶- کدام یک از بیت‌های زیر، با هم قرابت معنایی دارند؟

- (الف) جهان، متفق بر الهیتش فرو مانده از کُنه ماهیتش  
 (ب) نیابد بدو نیز، اندیشه، راه که او برتر از نام و از جایگاه  
 (ج) بری، ذاتش از تهمتِ ضدّ و جنس غنی، مُلکش از طاعتِ جنّ و انس  
 (د) ز نام و نشان و گمان، برتر است نگارندهٔ بر شده گوهر است  
 (ه) نه عجب کمال حسنت که به صد زبان بگویم که هنوز پیش ذکرت، خجلم ز بی‌زبانی  
 (و) هر چه را هست، گفתי از بُن و بار گفתי او را شریک، هُش می‌دار!

- ۱ الف - ج - ه  
 ۲ الف - ب - د  
 ۳ د - ه - و  
 ۴ ب - ج - و

۵۷- هم‌خانوادهٔ واژه‌های «سمیع»، «معجزه»، «عزت» و «مسعود» به ترتیب در کدام بیت آمده است؟

- (الف) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار  
 (ب) عقل حیران شود از خوشهٔ زرّین عنب فهم عاجز شود از حَقّهٔ یاقوت انار  
 (ج) که تواند که دهد میوهٔ الوان از چوب؟ یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟  
 (د) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز ماه و خورشید مسخّر کند و لیل و نهار  
 (ه) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار  
 (و) سعدیا راست‌روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کچ رفتار

- ۱ «ه - ب - د - و»  
 ۲ «و - د - ب - الف»  
 ۳ «الف - ج - ب - د»  
 ۴ «ه - د - ج - ب»

۵۸- معنی درست بیت زیر در کدام گزینه، ذکر شده است؟

«نیابد بدو نیز اندیشه راه که او برتر از نام و از جایگاه»

- ۱ فکر انسان نمی‌تواند به او مقام و موقعیت بدهد.  
 ۲ فکر انسان محدودتر از آن است که بتواند او را مشهور و بلندآوازه کند.  
 ۳ فکر انسان محدودتر از آن است که او را درک کند.  
 ۴ او از نام‌آوری و مقام و موقعیت به دور است.

۵۹- کاربرد «را» در کدام گزینه مانند مصراع دوم بیت زیر است؟

«ستودن نداند کس او را چو هست میان بندگی را بیایدت بست»

- ۱ تو را من دوست می‌دارم خلاف هر که در عالم / اگر طعنه است در عظم و گر رخنه است در دینم  
 ۲ ابر را گفتم چه باشد باعث سیرابی‌ات / گفتم وقتی گریه بر عاجز گیاهان کرده‌ام  
 ۳ آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر با آن پوستین سرد و نمناکش  
 ۴ با که این نکته توان گفت که آن سنگین‌دل / گشت ما را و دم عیسی مریم با اوست

۶۰- در کدام گزینه، وابستهٔ پیشین بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱ این همه آیات روشن  
 ۲ کدام ورزش  
 ۳ هر چهار دانش‌آموز کلاس  
 ۴ همهٔ این سه مبحث مهم