



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نوا است شومی باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



20shoo.ir

Instagram



@ir20shoo

telegram



WWW.20SHOO.IR

فارسی دهم تجربی ریاضی انسانی فصل ششم

تستی

مهر و وفا

۱- معنی واژگان «آبنوس، بی بارگی، بهرام، تیز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) صمغی زردرنگ، اسب نداشتن، زهره، سریع
 ۲) صمغی زردرنگ، بی بند و باری، زهره، تند
 ۳) چوب سخت و گران، بی بند و باری، مریخ، سریع
 ۴) درختی با چوب سخت و گران بها، بدون اسب، مریخ، تند

۲- مفهوم بیت کدام گزینه با بیت زیر مشابه است؟

«مرا مادرم نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»

- ۱) لیکن از مرگ پدر یابند مردان نام و ننگ
 ۲) سر نیزه و نام من مرگ توست
 ۳) به نام نکو گر بمیرم رواست
 ۴) بدو گفت پردخته کن سر ز باد
 ۱) نام بهمن برنیامد تا نمرد اسفندیار
 ۲) سرت را نباید ز تن دست شست
 ۳) مرا نام باید که تن مرگ راست
 ۴) که جز مرگ را کس ز مادر نزاد

۳- در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

- ۱) افسر: دیهیم / بادیا: اسب تند رونده
 ۲) خطه: سرزمین / دژ: قلعه
 ۳) دوده: طایفه / سان: سرنیزه
 ۴) درع: شمشیر / نظاره: تماشاگر

۴- نوع «را» در انتهای کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) رو در خم محراب دو ابروی تو کردم
 ۲) در سایه محراب نظر کرد دلم دید
 ۳) مهر نظر تربیت او بدماند
 ۴) آنجا که سراب کرمت سایه بگسترد
 ۱) گفتم مگر آنجا اثری هست دعا را
 ۲) ترکان خطایی نسب حورلقا را
 ۳) در ماه دی از شورزمین، مهرگیا را
 ۴) بر باد دهد ابر سیه روی گدا را

۵- در کدام بیت نادرستی املائی هست؟

- ۱) چون سکندر شاه شد صاحبقران و خواجه خضر
 ۲) حواست ایزد شاه را آگه کند از کید خصم
 ۳) گرچه پیر است آسمان لیک این قدر مبهوت نیست
 ۴) مدح شاه و خواجه می خواندم به آواز بلند
 ۱) کز حیات شاهش ایزد داد عمر جاودان
 ۲) ورنه هرگز این قضا نازل نگشتی ز آسمان
 ۳) کز خدایش شرم ناید وز شهنشاه جوان
 ۴) با بیانی نقض کش بود از فصاحت ترجمان

۶- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱) غیر نومیدی علاج این قدر امراض چیست
 ۲) ذجر عبرت نیست تنبیه سماجت پیشگان
 ۳) بهر تعمیر خیالی کز نفس ویران تر است
 ۴) درخور جان کندن از اغراض می باید گذشت
 ۱) عالمی پر می زند در نبض بیمار طمع
 ۲) لب گزیدن نشکند دندان اظهار طمع
 ۳) خاک دهر از آبرو گل کرد معمار طمع
 ۴) عمرها شد مرگت از پا می کشد خار طمع

۷- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) از خطه نقض پدرام پاک
 ۲) در خطاب آدمی ناطق بدی
 ۳) عنان را پیچید گرد آفرید
 ۴) کشانی بدو گفت با تو سلیح
 ۱) و زین خاک جان پرور تابناک
 ۲) در نوای طوطیان حاذق بدی
 ۳) سمند سرافراز بر دژ کشید
 ۴) نبینم همی جز فسوس و مزیح

۸- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ یک متمم همراه با دو حرف اضافه به کار رفته است.

- ۱) نباشم بدین محضر اندر گوا
 ۲) بزد بر کمر بند گرد آفرید
 ۳) به شهر اندرون هر که برنا بدند
 ۴) داشت استادش به زی پرده در
- نه هرگز براندیشم از پادشا
 زره بر برش یک به یک، بردرید
 چه پیران که در جنگ دانا بدند
 یک کنیزک همچو خورشیدی دگر

۹- واژه‌های مشخص شده کدام مصرع نادرست معنا شده است؟

- ۱) خروش سواران و اسپان ز دشت
 ۲) بر گرز گران دست برد اشکیوس
 ۳) مرا مادرم نام مرگ تو کرد
 ۴) کشانی بدو گفت با تو سلیح
- ز بهرام و کیوان همی برگذشت (بهرام: مشتری - کیوان: زحل)
 زمین آهنین شد سپهر آبنوس (گران: سنگین - آبنوس: نوعی درخت تیره)
 زمانه مرا پتک ترگ تو کرد (پتک: چکش بزرگ فولادین - ترگ: کلاه‌خود)
 نبینم همی جز فسوس و مزیح (فسوس: ریشخند - مزیح: شوخی)

۱۰- در کدام گزینه آرایهٔ نادرستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) درشکنم کوزه را پاره کنم مشک را
 ۲) جند شود تر زمین، از مدد اشک من
 ۳) عقل نخواهم بس است دانش و علمش مرا
 ۴) ز آب رخ یوسفی خرمن من سیل برد
- روی به دریا نهم نیست جز این راه من (شخصیت بخشی)
 چند بسوزد فلک از تبش و آه من (اغراق)
 شمع رخ او بس است در شب بی‌گاه من (تشبیه)
 دود برآمد ز دل سوخته شد گاه من (تلمیح)

۱۱- در کدام گزینه، کاربرد «را» با بقیه متفاوت است؟

- ۱) جور خود را بر ضعیفان آزمایش روزگار
 ۲) گو تشنگان بادیه را جان به لب رسید
 ۳) به پیری خاک بازیگاه طفلان می‌کنم بر سر
 ۴) از آن سرو از درختان، سرفرازی بیشتر دارد
- تیغ را دائم برای امتحان بر مو زبند
 تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری
 که شاید بشنوم زان خاک بوی خردسالی را
 که با دست تهی، صد بینوا را زیر پا دارد

۱۲- در همهٔ گزینه‌ها واژهٔ «ممال» یافت می‌شود، به‌جز

- ۱) رفیق خیل خیالیم و همنشین شکیب
 ۲) نگه کرد رستم بدان سرفراز
 ۳) دلارای برداشت چندان جهیز
 ۴) چو رستم سلیح نبردش بدید
- قرین آتش هجران و هم قران فراق
 بدان چنگ و یال و رکیب دراز
 که شد در جهان روی بازار تیز
 سرافشانند و باد از جگر برکشید

۱۳- در کدام دو بیت، «ممال» به کار نرفته است؟

- الف) نگه کرد رستم بدان سرفراز
 ب) من ایدون گمانم که تو رستمی
 ج) ملک را بود در رفتن حجیبی
 د) بر دل سرکشان کشید کمان
- بدان چنگ و یال و رکیب دراز
 گر از تخمهٔ نامور نیرمی
 نبودش هم به نارفتن شکیبی
 بر صف دشمنان گشاد کمین

- ۱) ب - د
 ۲) الف - ج
 ۳) الف - ب
 ۴) ج - د

۱۴- مفهوم بیت «سر گرگ باید هم اول بُرید / نه چون گوسفندان مردم درید» با همهٔ بیت‌ها تناسب دارد؛ به‌جز

- ۱) چو گل بیرون شد از بُستان چه حاصل؟
 ۲) آب از پی مرگ تشنه جُستن
 ۳) اگر نه با تو نشینم مرا ز عشق چه باقی
 ۴) کنون ز ریزش ابر عطاش رشحه چه حاصل؟
- ز غلغل بلبل فریاد خوان را
 هم کار آید ولی به شستن
 و گر نه روی تو بینم مرا ز دیده چه حاصل
 چنین که برق غمش سوخت کشتزار امیدم

۱۵- با توجه به درس «گرد آفرید»، مخاطب کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) که هم رزم جستی، هم افسون و رنگ
 ۲) نیامد به دامن به سان تو گور
 ۳) شگفت آمدش؛ گفت از ایران سپاه
 ۴) کنون لشکر و دژ به فرمان توست
 نیامد ز کار تو بر دوده ننگ
 ز چنگم رهایی نیایی، مشور
 چنین دختر آید به آوردگاه؟!
 نباید بر این آشتی، جنگ جست

۱۶- در کدام بیت مَتمَم با دو حرف اضافه هست؟

- ۱) یا بزرگی و عزّ و نعمت و جاه
 ۲) اگر این شعر فتد درخور درگاه وصال
 ۳) به درگاه شاهم فرستاد و گفت
 ۴) به گردن بر از جور دشمن حسام
 یا چو مردانت مرگ رویاری
 یک جهان نور نثارش به سر از ذوالمنن است
 که درهاست این درج را در نهفت
 به از شنعت شهر و جوش عوام

۱۷- «وجود حوادث خارق العاده» از ویژگی‌های آثار حماسی است که در بیت گزینهٔ به چشم می‌آید.

- ۱) جهان ای شگفتی به مردم نکوست
 ۲) یکی باغ دیدند خوش چون بهشت
 ۳) همی تاخت گرشاسب بر زنده پیل
 ۴) پذیره مشو مرگ را زینهار
 چو بینی همه درد مردم از اوست
 پر از تازه گل‌های اردیبهشت
 همی دوخت دل‌ها به تیر از دو میل
 مده خیره جان را به غم زینهار

۱۸- در کدام گزینه، واژهٔ «ممال» نیامده است؟

- ۱) به قیاس درنگنجی و به وصف درنیایی
 ۲) شب عشاق لیلۃ القدر است
 ۳) چو نمی‌توان صبوری، سمت کشم ضروری
 ۴) متناسبند و موزون حرکات دلفریبت
 متحیرم در اوصاف جمال و روی و زبیت
 چون برون آوری سر از جلیب
 مگر آدمی نباشد که برنجد از عتیب
 متوجه است با ما سخنان بی‌حسبیت

۱۹- آرایه‌های مقابل ابیات کاملاً درست است، به جز بیت

- ۱) کی می‌رسی به حلقهٔ رندان پاکباز
 ۲) گوشه‌گیران قفس را نکفت گلشن بس است
 ۳) چو آشامیدم آن پیمان را پاک
 ۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر بر آورد
 تا نشکنی ز سنگ ملامت سبوی خویش (استعاره - تشبیه)
 دیدهٔ کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح - جناس)
 درافتادم ز مستی بر سر خاک (مجاز - کنایه)
 بس کشتهٔ دل زنده که بر یک‌دگر افتاد (استعاره - اغراق)

۲۰- بیت زیر با همهٔ گزینه‌ها به جز قرابت معنایی دارد.

«شما را چو باور به یزدان بود هم او مر شما را نگهبان بود»

- ۱) سعدیا گر بکند سیل فنا خانهٔ عمر
 ۲) که گرچه مرغ توکل کند به دانه و آب
 ۳) خدا وقتی بخواهد می‌شود وقتی نخواهد نه
 ۴) گر خلق تکیه بر عمل خویش کرده‌اند
 دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
 به دست خود ز برای خود آشیانه کند
 گلی بازیچهٔ طوفان غارتگر نخواهد شد
 ما را بس است رحمت و فضل تو متکا

۲۱- مفاهیم «شجاعت و سرعت»، «ناتوانی و فرار»، «شگفتی و تعجب» و «آمادگی و شتاب» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف) به آورد با او بسنده نبود
 ب) چو سهراب شیر اوژن او را بدید
 ج) فرود آمد از دژ به کردار شیر
 د) بیوشید درع سواران جنگ
 بیچید از او روی و برگاشت زود
 بخندید و لب را به دندان گزید
 کمر بر میان بادپایی به زیر
 نبود اندر آن کار جای درنگ

۱۴) د، ب، الف، ج

۱۳) ج، الف، ب، د

۱۲) الف، ب، د، ج

۱۱) الف، ج، ب، د

۲۲- در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

- ۱) افسر: دیهیم / بادپا: تیزرو ۲) خطّه: سرزمین / دژ: حصار ۳) دوده: طایفه / سان: سرنیزه ۴) درع: شمشیر / نظاره: نگریستن

۲۳- در کدام بیت نادرستی املائی هست؟

- ۱) بانگ زشتم مابع غم می‌شود
۲) لیک وهابان که بی‌علت دهند
۳) توبه کن وز خورده استفراغ کن
۴) چون که آوازش خوش و مظلوم شد
- مهر خلق از بانگ من کم می‌شود
بوک دستی بر سر زشتش نهند
ور جراحت کهنه شد رو داغ کن
زو دل سنگین دلان چون موم شد

۲۴- در چند تا از ابیات زیر واژه مُمال هست؟

- الف) بیرون میا ز پرده که ما را شکیب نیست
ب) تا پای در رکاب لطافت نهاده‌ای
ج) پیش رخت که بر ورق لاله خط کشید
د) دل با رخت چگونه نگردد فریفته؟
ه) چون دل ز دست رفت که راه امید بود
و) میلی نمی‌کند سوی خسرو چو آب خضر
- اینک بلند گفتمت، از کس حجیب نیست
اشکم کدام روز که پا در رکیب نیست
گر دفتر گل است که هم در حسیب نیست
از صورت تو چیست که آن دلفریب نیست؟
بر چشم توست دیگر و بر کس عتیب نیست
با آن که میل آب جز اندر نشیب نیست
- ۱) سه تا ۲) چهار تا ۳) پنج تا ۴) شش تا

۲۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) برهم خورد از جوهر خود آینه صاف
۲) لاله داغ است از فغان بلبل و گل بی‌خبر
۳) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم
۴) نبسته جز بدی من، کمر به کینه مرا
- حیرت زده از جنبش مژگان گله دارد
آشنا رحمی نکرد اما دل بیگانه سوخت
از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری
ز سنگ گوهر خود نالد آگینه مرا

۲۶- بیت «نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» با کدام گزینه نزدیکی معنایی ندارد؟

- ۱) نفس گوید چون کشی تو گاو من؟
۲) شکوه من چون حباب از انقلاب بحر نیست
۳) کفن بر تن تند، هر کرم پیله
۴) دشمن طاووس آمد پر او
- زان که گاو نفس باشد نقش تن
کز هوای خود، سر بی‌مغز من بر باد رفت
بر آرد آتش از خود هر چناری
ای بسی شه را بکشته فر او

۲۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) زمان تا زمان زینش برساختی
۲) بشد تیز، رهام با خود و گبر
۳) ز گرد سواران در آن پهن دشت
۴) عنان را بیچید و برخاست گرد
- همی گرد گیتیش برتاختی
همی گرد رزم اندر آمد به ابر
زمین شش شد و آسمان گشت هشت
ز بانگش بلرزید، دشت نبرد

۲۸- کدام گزینه، اطلاعات نادرستی دارد؟ (با تغییر)

- ۱) بیت «به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ / سوار اندر آیند هر سه به جنگ» مراعات نظیر دارد.
۲) در بیت «همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل»، واژه «لعل»، به مناسبت «رنگ» آن به کار گرفته شده است.
۳) بیت «بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟» تمسخر و تهدید دارد.
۴) در بیت «یکی تیر الماس‌پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب»، واژه «آب» به مناسبت زلالی آن به کار رفته است.

۲۹- مفهوم کدام گزینه با بیت «هر که با پولاد بازو، پنجه کرد / ساعد مسکین خود را رنجه کرد.» تناسب دارد؟

- ۱ انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس
۲ این همه زور آوری و مردی و شیری
۳ از دست دیگران چه شکایت کند کسی
۴ تو با شیران چرا شیری نمایی
- تا کس نکند رنجه به در کوفتن مشت
مرد ندانم که از کمند تو چسته است
سیلی به دست خویش زند بر قفای خویش
که با گور دمنده بر نیایی

۳۰- در کدام بیت جناس همسان دیده می‌شود؟

- ۱ بر روی چون مه از چه بتابی کمند زلف
۲ یک ساعت از آن لب میگون شکیب نیست
۳ آب رو ریخته‌ایم از پی یک جرعه شراب
۴ هر کسی را تو اگر زنده به جان می‌بینی
- باری به هیچ روی ز من روی بر متاب
سر مست را شکیب کجا باشد از شراب
گرچه کوثر نمی از جرعه پیمانۀ ماست
جان هر زنده دلی زنده به جانانۀ ماست

۳۱- آرایه مقابل همه ابیات درست است به جز گزینه

- ۱ برق فنا خنده زد خرمن پندار سوخت
۲ آب آتش می‌برد آن چشمه نوش شما
۳ گر چه دانم که به جایی نبرد راه غریب
۴ چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من
- هر چه در این خاکدان بود شد آینه پوش (استعاره)
می‌رود آب حیات از چشمه نوش شما (تلمیح)
من به بوی سر آن زلف پریشان بروم (ایهام)
ور بگویم دل بگردان روگرداند ز من (حسن تعلیل)

۳۲- کدام سه آرایه را در بیت زیر می‌توان یافت؟

- گفت بی ما چیست چشمت گفتمش ابر بهار
گفت آبی زن به خاک رهگذر گفتم به چشم»
- ۱ شخصیت‌بخشی، تلمیح، مراعات نظیر
۲ تشبیه، ایهام، اغراق
۳ تشبیه، حس آمیزی، مجاز
۴ تلمیح، مجاز، کنایه

۳۳- توضیح روبه‌روی کدام گزینه، نادرست است؟

- ۱ چو سهراب شیراوژن، او را بدید / بخندید و لب را به دندان گزید (مفهوم: لبخند همراه با تأسف)
۲ کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر (مفهوم: آماده شدن برای تیراندازی)
۳ سپهد، عنان، ازدها را سپرد / به خشم از جهان، روشنایی ببرد (عنان سپردن: کنایه از تازاندن اسب)
۴ نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (مفهوم: آسیب‌پذیری از غرور به داشته‌ها)

۳۴- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ هلاک خویشتن می‌خواهد آن مور
۲ با عقاب تیز چنگ و با همای خوب پر
۳ بی‌خرد باشد هر آن کس شیر خواند مر تو را
۴ با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود
- که خواهد پنجه کردن با عقابی
ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری
زان که تو فیل‌افکنی شیران بوند آهوفکن
باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان

۳۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ سخت‌ها سست شود در که همدستی ما
۲ از حسن اتفاق ضعیفان قوی شوند
۳ یکی اصل جمعیت و زندگی است
۴ حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت
- همه همدست اگر دست به کاری بزنیم
پیوسته شد چو مور به هم مار می‌شود
دویی تخم مرگ و پراکندگی است
آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۳۶- آرایه‌ی «اغراق» در کدام بیت واضح است؟

- ۱) بیا و جام عقارم بده که تا بودم / نه با عقار تعلق گرفته‌ام نه ضیاع (عقار و ضیاع: املاک)
 ۲) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع (مطاع: اطاعت شده)
 ۳) شدی و بی تو به هر شاعری که بگذشتم / ز دود سینه هوا بر سرم بیست شرع (شرع: سایه بان)
 ۴) مرا از آن چه که گیرد حرامی از پس و پیش / چو ترک خویش گرفتم چه غم خورم ز متاع (متاع: کالا)

۳۷- «وجود حوادث خارق‌العاده» از ویژگی‌های آثار حماسی است که در بیت گزینۀ به چشم می‌آید.

- ۱) جهان ای شگفتی به مردم نکوست / چو بینی همه درد مردم از اوست
 ۲) یکی باغ دیدند خوش چون بهشت / پر از تازه گل‌های اردیبهشت
 ۳) همی تاخت گرشاسب بر زنده پیل / همی دوخت دل‌ها به تیر از دو میل
 ۴) پذیره مشو مرگ را زینهار / مده خیره جان را به غم زینهار

۳۸- مفهوم بیت کدام گزینۀ با بیت زیر مشابه است؟

«مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»

- ۱) لیکن از مرگ پدر یابند مردان نام و ننگ / نام بهمین برنیامد تا نمرد اسفندیار
 ۲) سر نیزه و نام من مرگ توست / سرت را نباید ز تن دست شست
 ۳) به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست
 ۴) بدو گفت پردخته کن سر ز باد / که جز مرگ را کس ز مادر نزاد

۳۹- همه‌ آرایه‌های کدام گزینۀ در بیت وجود دارد؟

«سنگ اگر در مرگ عاشق خون نمی‌گرید چرا؟ بیستون از لاله نخل ماتم فرهاد بست»

- ۱) تلمیح، مراعات‌نظیر، ایهام
 ۲) تشبیه، ایهام، حسن‌آمیزی
 ۳) تشخیص، مجاز، تضاد
 ۴) استعاره، حُسن‌تعلیل، تشبیه

۴۰- همه‌ ابیات به جز بیت گزینۀ با هم تناسب مفهومی دارند.

- ۱) با ضعیفان پنجه کردن نیست کار اقویا / در قفس دارد نیستان شیر خون‌آشام را
 ۲) پنجه کردن با زبردستان ندارد حاصلی / سیل چون آمد در کاشانه می‌باید گشود
 ۳) هلاک خویشتن می‌خواهد آن مور / که خواهد پنجه کردن با عقابی
 ۴) جنگ و زورآوری مکن با مست / پیش سرپنجه در بغل نه دست

۴۱- در همه‌ ابیات به جز بیت گزینۀ حرف «را» کاربردی دوگانه دارد.

- ۱) ما ملامت را به جان جوییم در بازار عشق / کنج خلوت پارسایان سلامت جوی را
 ۲) ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن آب را / اول مرا سیراب کن و آن‌گه بده اصحاب را
 ۳) باغبان را گو اگر در گلستان آلاله‌ای است / دیگری را ده که ما با دلستان آسوده‌ایم
 ۴) چشمان ترک و ابروان جان را به ناوک می‌زنند / یارب که دادست این کمان آن ترک تیرانداز را

۴۲- زمینۀ حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تهمتن گز اندر کمان راند زود / بدان سان که سیمرخ فرموده بود
 ۲) به نام است سهراب گرد دلیر / نه از دیو پیچد نه از پیل و شیر
 ۳) ز ششصد همانا فزون است سال / که تا من جدا گشتم از پشت زال
 ۴) گرفتم کمر بند دیو سپید / زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید



WWW.20SHOO.IR

۴۳- هر سه آرایه نسبت داده شده به بیت گزینۀ در آن یافت می‌شود.

- ۱) تا دل دیوانه در زنجیر زلفت بسته‌ایم / ای بسا عاقل که شد دیوانه زنجیر ما (تضاد، تشبیه، مجاز)
 ۲) ابر چشمم چو شود سیل فشان از لاله / کوه در دوش کشد جامه بارانی را (تشبیه، اغراق، شخصیت‌بخشی)
 ۳) ای تن اگر بیدلی سر ز کمندش میبچ / وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب (شخصیت‌بخشی، حس آمیزی، کنایه)
 ۴) روی پر نگارش بین چشم پرخمارش بین / لعل آبدارش بین ماه نیمروزی را (استعاره، تضمین، تکرار)

۴۴- نقش دستوری کدام واژه در ابیات زیر، با نقش دستوری «بیم» در مصراع «ز کس جز خداوندشان بیم نیست» یکسان است؟

- «گرچه خاموشم ولی آهم به گردون می‌رود دود شمع کشته‌ام، در انجمن پیچیده‌ام»
 ۱) خاموش ۲) آه ۳) گردون ۴) کشته

۴۵- در بیت زیر کدام دو آرایه دیده می‌شود؟

- «چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد
 به پای دوست در افکند جان شیرین را»
 ۱) تشبیه، ایهام ۲) ایهام، استعاره ۳) تشبیه، تلمیح ۴) تلمیح، استعاره

۴۶- در کدام گزینه آرایه «اغراق» دیده می‌شود؟

- ۱) شور بزم دوستان از ناله گرم من است
 ۲) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست
 ۳) چو روز حشر برآریم سر ز خواب اجل
 ۴) ز دیدنت توانم که دیده بردوزم

۴۷- در کدام بیت نمی‌توان طنز یافت؟

- ۱) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت
 ۲) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود
 ۳) من ارچه عاشقم و رند و مست و نامه‌سیاه
 ۴) دبدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ

۴۸- در کدام بیت آرایه «اغراق» به کار نرفته است؟

- ۱) خورشید و ماه آینه دار جمال توست
 ۲) اگر تو سرو خرامان ز پای نشینی
 ۳) یک دم از ما روی عالم سوز اگر سازی نهران
 ۴) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست

۴۹- تصویری که شاعر در ابیات زیر ساخته، در همه گزینه‌ها یکسان است به جز

- ۱) خروش سواران و اسپان ز دشت
 ۲) به گرز گران دست برد اشکبوس
 ۳) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل
 ۴) نماند ایچ با روی خورشید رنگ

۵۰- نقش دستوری واژه «اینجا» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) موسم عشرت و شادی و نشاط است امروز
 ۲) اگر آن نور تجلی است که من می‌بینم
 ۳) یار هم غایب و هم حاضر و چون درنگری
 ۴) سخن از خرقة و سجاده چه گویی خواجه
- منزل راحت و ریحان و سرور است اینجا
 روشنم گشت چو خورشید که طور است اینجا
 خالی از غیبت و عاری ز حضور است اینجا
 جام می‌نوش که از صومعه دور است اینجا