



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه  
فرمایید

[www.20shoo.ir](http://www.20shoo.ir)

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی  
بیست شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر  
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



[20shoo.ir](https://www.instagram.com/20shoo.ir)

Instagram



[@ir20shoo](https://www.telegram.com/@ir20shoo)

telegram



WWW.20SHOO.IR

فارسی دهم تجربی ریاضی انسانی فصل هشتم

تستی

### ادبیات جهان

۱- نام خالق آثار «مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه» و «اخلاق محسنی» به ترتیب کدام است؟

- ۱) آندره ژید - حسین واعظ کاشفی  
 ۲) آندره ژید - خواجه عبدالله انصاری  
 ۳) فرانسوا کوپه - حسین واعظ کاشفی  
 ۴) فرانسوا کوپه - خواجه عبدالله انصاری

۲- کدام بیت نادرستی املایی دارد؟

- ۱) که حسیض و گه میانه گاه اوج  
 ۲) سپردش بدو گفت برادرشان  
 ۳) فرستادگان سپهدار چین  
 ۴) برفتند هر دو شده خاکسار  
 اندرو از سعد و نحسی فوج فوج  
 از ایران به آن مرز بگزارشان  
 ز پیش جهانجوی شاه زمین  
 جهاندارشان رانده و کرده خوار

۳- مفهوم بیت کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) ای اهل هنر قصه همین است که گفتیم  
 ۲) خدایگان جهان بر جهانش کرد ملک  
 ۳) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد  
 ۴) آن چیز کزین پیش گمان بود یقین گشت  
 هان تا نفروشید یقینی به گمانی  
 یقین خلق گمان شد، گمان خلق یقین  
 ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد  
 دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۴- رابطه معنایی میان واژه‌های «دبار» و «اقبال» بین واژه‌های کدام گزینه برقرار است؟

- ۱) منکر، زشت  
 ۲) مولع، آزمندی  
 ۳) مستغنی، محتاج  
 ۴) معمول، مرسوم

۵- کدام گزینه ابیات زیر را بر اساس وجود «منادا - جمله غیر ساده - جابه‌جایی ضمیر» مرتب می‌کند؟

- الف) دوش آن صنم چه خوش گفت در مجلس مغانم با کافران چه کارت گر بت نمی‌پرستی  
 ب) سلطان من خدا را زلفت شکست ما را تا کی کند سیاهی چندین درازدستی  
 ج) آن روز دیده بودم این فتنه‌ها که برخاست کز سرکشی زمانی با ما نمی‌نشستی  
 ۱) ب، الف، ج  
 ۲) الف، ج، ب  
 ۳) الف، ب، ج  
 ۴) ب، ج، الف

۶- مفهوم کدام گزینه در مقابل گزینه‌های دیگر قرار می‌گیرد؟

- ۱) پوشید درع سواران جنگ  
 ۲) نشست از بر رخس و رخشنده تیغ  
 ۳) کنون لشکر و دژ به فرمان توست  
 ۴) خروشید: کای مرد رزم آزمای  
 نبود اندر آن کار، جای درنگ  
 کشید و بیامد چو غرنده میغ  
 نباید بر این آشتی، جنگ جست  
 هماوردت آمد، مشو باز جای

۷- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده متفاوت است؟

- ۱) ای خرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر  
 ۲) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است  
 ۳) ای یار ناگزیر که دل در هوای توست  
 ۴) مرچبا، ای نسیم عنبربوی  
 باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر  
 تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی  
 جان نیز اگر قبول کنی هم برای توست  
 خبری زان به خشم رفته بگوی

۸ - پدیدآورنده کدام اثر نادرست است؟

- ۱ «گوشواره عرش» از موسوی گرمارودی، «اخلاق محسنی» از احمد بن محمد بن زید طوسی  
 ۲ «سمفونی پنجم جنوب» از نزار قبانی، «من زنده‌ام» از معصومه آباد  
 ۳ «مآئده‌های زمینی» از آندره ژید، «سیاست‌نامه» از خواجه نظام‌الملک توسی  
 ۴ «سه پرسش» از تولستوی، «اسرارالتوحید» از محمد بن منور

۹ - املاي چند واژه نادرست است؟

موجودات ذی حیات - ترسناک و موهش - مزیح و شوخی - نسیان و فراموشی - لثیم و فرومایه - طمأنینه و آرامش - بیغوله‌ای دور از مردم - نوشتنِ رغغه - دلآک و قیم - پلاسی مندرس

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۰ - در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- ۱ حُبث طینت، ذی حیات و جاندار، عربده و سفاهت  
 ۲ طُرفه و عجیب، تقریر و بیان، قریحه و استعداد  
 ۳ ضایع و تباه، خار و تیغ، نقض پیمان‌ها  
 ۴ امارت و آبادانی، صور اسرافیل، عذاب قرض و دین

۱۱ - کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «آب دریا جمله در فرمان توست»  
 ۱ بلبل بوستان شرع، اختر آسمان دین  
 ۲ روی تو قبله ملک، کوی تو کعبه فلک  
 ۳ مأمور تو از برگ سمن تا به سمندر  
 ۴ خواجه نسزد مدح و ثنا هیچ ملک را  
 آب و آتش ای خداوند آن توست،  
 کوکب درّی زمین، درّی کوکب سما  
 مختلف تو قدّ هَلک، معتقد تو قدّ نجا  
 مصنوع تو از تخت ثری تا به ثریا  
 الا ملک‌العرش تبارک و تعالی

۱۲ - عبارت زیر با کدام یک از ابیات گزینیه‌ها تناسب معنایی دارد؟

«ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی. هر آفریده‌ای نشانه خداوند است.»

- ۱ یار بی‌پرده از در و دیوار  
 ۲ پرستار امرش همه چیز و کس  
 ۳ کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند  
 ۴ آب دریا جمله در فرمان توست  
 در تجلی است یا اولی‌الابصار  
 بنی آدم و مرغ و مور و مگس  
 نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار  
 آب و آتش ای خداوند آن توست

۱۳ - کدام ابیات «تضمین» دارند؟

اگرچه نرگس دان‌ها ز سیم و زر سازند

۱ به غربت اندر اگر سیم و زر فراوان است

از برون تن است روزی ده

۲ خواجه شاعران از این جا گفت:

چه باک است از بلاها عاشقان را

۳ به عشق از جان تقرّب کرده عاشق

مقدار آفتاب ندانند مردمان

۴ اندر حضر نباشد آزاده را خطر

۱۴ - رابطه معنایی واژگان هر گزینه به جز ..... بر پایه «تناسب» است.

- ۱ نخل، تاک، بید ۲ سپیده‌دم، ستاره، افق ۳ چمن، سرو، ارغوان ۴ ماهی، کشتی، سنگ

۱۵- در کدام گزینه هر دو آرایه به درستی به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) از شرم قدت سرو فرومانده به یک جای  
 ۲) ناید سخمن در دل تو، ز آنکه به گفتار  
 ۳) ز آن است گل و نرگس رخسار تو سیراب  
 ۴) تا بوک سزاوار شوی دیدن او را  
 وز رشک رخت ماه فتاده به تکاپوی: شخصیت بخشی، حس آمیزی  
 نتوان سندن قلعه‌ای از آهن و از روی: ایهام، مراعات نظیر  
 کز دیده روان کرده‌ام از مهر تو صد جوی: مبالغه، استعاره  
 ای دیده تو خود را به هزار آب همی شوی: حسن تعلیل، تضمین

۱۶- نهادهای بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- «ای پدر پند کم ده از عشقم  
 که نخواهد شد اهل این فرزند»  
 ۱) من - فرزند  
 ۲) پدر - اهل  
 ۳) عشق - اهل  
 ۴) تو - فرزند

۱۷- در ابیات کدام گزینه منادا یافت می‌شود؟

- الف) آه این چه شراب است که تا روز شمار  
 ب) می‌ای در کاسه چشم است ساقی را بنامیزد  
 ج) ساقی از رطل گران سنگی سبکدل کن مرا  
 د) چه خوش کردی مها آن شیوه را دی  
 بی‌خود شده و بی‌خبرند از همه کار  
 که مستی می‌کند با عقل و می‌بخشد خماری خوش  
 حلقه بیرون این دنیای باطل کن مرا  
 رها کن ناز و خوشتر همچنین کن  
 ۱) ج - د  
 ۲) ب - ج  
 ۳) الف - د  
 ۴) ب - الف

۱۸- در کدام بیت از ابیات زیر نادرستی املایی دیده می‌شود؟

- ۱) درد فراق من کشم ناله به نای چون رسد  
 ۲) همچو ملح اندر طعام است این مزاح اندر کلام  
 ۳) هست بر سمع و بصر مهر خدا  
 ۴) شد آن زمان که ز نایمینی شقایق سرخ  
 آتش عشق من برم چنگ دوتا چرا بود؟  
 این سخن فرمود آن کاو (کو) بد نبی را جانشین  
 در حجب بس صورت است و بس صدا  
 چو چشم شیر محیب آمدی به چشم غزال

۱۹- کدام بیت هم جهش ضمیر دارد و هم واژه‌ای با نقش دستوری منادا؟

- ۱) جامه‌ای در عشق و رندی نیز می‌باید درید  
 ۲) نیست کارم غیر مستی کار این کار است و بس  
 ۳) مرقدم گردد بهشتی بعد مردن سال‌ها  
 ۴) در غم بیهوده سال دگر ای فیض چند  
 در لباس زهد تا کی روزگارم بگذرد؟  
 می‌بده ساقی مهل تا روزگارم بگذرد  
 یک نفس گر گل‌گذاری بر مزارم بگذرد  
 سر به سر امسال روز و شب چو پارم بگذرد؟

۲۰- مفهوم ابیات دوگانه کدام گزینه قرابت ندارد؟

- ۱) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات  
 ۲) بر ما چو دور خرمی بگذشت و آمد وقت غم  
 ۳) ما عاشقیم و گر همه عالم دهند پند  
 کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید  
 ۴) بست و گشاد حکم قضا را چه چاره است  
 تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من  
 هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد  
 دل شاد باید داشتن کان هم نیاید، بگذرد  
 من گوش استماع ندارم لمن تقول  
 مشنو که من نه پند کسی گوش می‌کنم  
 قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام  
 نتوان خیال بست که مگشای یا میند  
 هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود

۲۱ - مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) دور فلکی یکسره بر منهج عدل است  
 ۲) به تدبیر صفای طینت ظالم مبر زحمت  
 ۳) می‌جهند از آه مظلومان سلامت ظالمان  
 ۴) ز زخم تیر مکافات ظالمان نرهند
- خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل  
 سیاهی نیست ممکن از سر داغ پلنگ افتد  
 برق اگر سالم ز خرمنگاه می‌آید برون  
 که پیشتر ز نشان ناله از کمان خیزد

۲۲ - در کدام گزینه نام خالق اثری نادرست آمده است؟

- ۱) مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه: آندره ژید - ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل‌احمد  
 ۲) جوامع الحکایات ناصر خسرو - گوشواره عرش: سیدعلی موسوی گرمارودی  
 ۳) اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی - سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی  
 ۴) مثنوی معنوی: مولوی - اسرارالتوحید: محمد بن منور

۲۳ - همه ابیات به جز بیت گزینۀ ..... با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند.

«ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی.»

- ۱) یار، بی‌پرده از در و دیوار  
 ۲) صانع هر بلند و پست تویی  
 ۳) هر در که ز من صاحب آن خانه تویی، تو  
 ۴) ز هر جا هر که پرسد منزل اوست
- در تجلی است یا اولی‌الابصار  
 همه هیچ‌اند، هر چه هست تویی  
 هر جا که روم، پرتو کاشانه تویی تو  
 همه جا گو، همه جا گو، همه جا

۲۴ - آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟

- ۱) چون صدف پروردم اندر سینه دُر معرفت  
 ۲) بحر طبعم در سخن چون گوهرافشانی کند  
 ۳) جواب خشک از آن لعل آبدار مرا  
 ۴) به بوی مژده وصل تو تا سحر شب دوش
- تا به جوهر طعنه بر دُرهای دریایی زدم (مجاز، حسن تعلیل)  
 در صدف گوهر ز خجالت چهره مرجانی کند (تشخیص، مراعات‌نظیر)  
 به گوش تشنه لبان چون صدای آب خوش است (استعاره، حس آمیزی)  
 به راه باد نهادم چراغ روشن چشم (تشبیه، واج آرای)

۲۵ - کدام عبارت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

«همه چیز را ابتدا می‌جویند و بعد می‌یابند، آلا که ابتدا می‌یابند و بعد می‌جویند.»

- ۱) تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری.  
 ۲) هر گز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواستی باشم تمامی مهم را نثارش کنم.  
 ۳) اعمال ما وابسته به ماست، همچنان که روشنایی فسفر به فسفر. راست است که ما را می‌سوزاند.  
 ۴) نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت درآید.

۲۶ - آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به جز گزینۀ ..... تماماً درست است.

- ۱) در غنچه برگ گل بود ایمن ز زخم خار  
 ۲) تابوت بهر مرده‌دلان مهد راحت است  
 ۳) من که تا خاستم از خاک، به خون افتادم  
 ۴) گرنه «صائب» داغدار از رفتن پروانه است
- دلگیر ماه مصر ز زندان چرا شود (استعاره - تلمیح)  
 زاهد ز زهد خشک پشیمان چرا شود (تشبیه - حس آمیزی)  
 در قیامت دگر از خاک چرا برخیزم (تضاد - مجاز)  
 شمع خاکستر چرا در انجمن بر سر کند (ایهام تناسب - حسن تعلیل)

۲۷ - در متن زیر چند ترکیب «وصفی» و «اضافی» می‌یابید؟

«در این ایام که جلال‌الدین، روزها به شغل تدریس می‌گذرانید و شاگردان و پیروان بسیاری از حضورش بهره می‌بردند و مردم روزگار بر تقوا و زهد او متفق بودند، ناگهان آفتاب عشق و شمس حقیقت در برابرش نمایان شد.»

- ۱) سه، هشت  
 ۲) چهار، هفت  
 ۳) سه، هفت  
 ۴) چهار، شش

- ۲۸ - پدیدآوردندگان آثار «ارزیابی شتاب زده، سیاست نامه، لطایف الطوایف، سه پرسش» به ترتیب چه کسانی هستند؟
- ۱) مرتضی آوینی، محمد بن منور، دولت شاه سمرقندی، یوهان ولفگانگ گوته ۲) جلال آل احمد، نظام الملک توسی، دولت شاه سمرقندی، تولستوی
- ۳) مرتضی آوینی، محمد بن منور، فخرالدین علی صفی، یوهان ولفگانگ گوته ۴) جلال آل احمد، نظام الملک توسی، فخرالدین علی صفی، تولستوی

۲۹ - ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «مجاز - تلمیح - حس آمیزی - تشخیص - استعاره» کدام است؟

الف) ای عزیزان به جز از باد صبا هیچ بشیر خبر یوسف گم گشته به کنعان نبرد

ب) ای برادر غم عشق آتش نمرود انگار بر من این شعله چنان است که بر ابراهیم

ج) پروانه نمی شکبید از دور ور قصد کند بسوزدش نور

د) وه کدامت زین همه شیرین تر است خنده یا رفتار یا لب یا سخن

ه) وقت آن آمد که خاک مرده را باد ریزد آب حیوان در دهن

- ۱) ج - ه - د - الف - ب ۲) الف - ب - ج - ه - د ۳) الف - ب - ه - ج - د ۴) ج - ه - د - ب - الف

۳۰ - کدام آرایه در بیت زیر دیده می شود؟

«آسمان می بالد از ناکامی ما خاکیان

- ۱) استعاره، تناقض، واج آرایبی ۲) اسلوب معادله، ایهام، استعاره ۳) تشبیه، تشخیص، کنایه ۴) کنایه، تلمیح، ایهام

۳۱ - همه آرایه های مقابل ابیات به استثنای گزینه ..... درست است.

- ۱) بشر از مادر ایام نمی زاد ای کاش  
۲) این صبر تلخ و نغمه شیرین طیب ماست  
۳) بید مجنون در تمام طول عمر سر بالا نکرد  
۴) دوش گیسوی تو را ریخته دیدم بر دوش
- ۱) که عنان در کف تقدیر نمی داد ای کاش (مجاز، تشبیه)  
۲) با اشک شور خود که صفا می دهد به دل؟ (حس آمیزی، تناسب)  
۳) حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی (تلمیح، حسن تعلیل)  
۴) خاطر آشفته ام امشب ز پریشانی دوش (جناس، واج آرایبی)

۳۲ - در ترکیب های زیر چند نادرستی املائی دیده می شود؟

«وقاقت و بی حیایی / غنا و توانگری / جولقی و ژنده پوش / حازق و چیره دست / خبث و پلیدی / موهش و ترسناک / تمایض و فرق گذاشتن / کوس و دهل نظاره و تماشا»

- ۱) یکی ۲) دو تا ۳) سه تا ۴) چهار تا

۳۳ - در عبارت شعری زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«ای سرور بارانها و فصلها / ای برترین حماسه / تاریخ روزی، روستای کوچکی را / از روستاهای جنوب به یاد خواهد آورد / که معرکه خوانده می شود / روستایی که با صدرش، با سینه اش / از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.»

- ۱) سه، پنج ۲) دو، شش ۳) دو، هفت ۴) سه، شش

۳۴ - کدام بیت «منادا» ندارد؟

- ۱) دیدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ  
۲) دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین  
۳) نه عمر خضر بماند نه ملک اسکندر  
۴) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است
- که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود  
به علی شناختم من به خدا قسم خدا را  
نزاع بر سر دنیای دون مکن درویش  
می رود حافظ بیدل به تولای تو خوش

۳۵- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است  
به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست»
- ۱) دل از جفای تو خون شد، روا مدار که عمری  
۲) وفا نمی طلبم راضیم به جور و جفا  
۳) آن چنانم که جفای تو ندانم ز وفا  
۴) بکشیم سر بنهیم و به جفا تن بدهیم
- دم از وفا زخم و آخر از جفای تو میرم  
کدام ذوق و نشاطی که در جفای تو نیست  
زهر پیش من دیوانه و تریاک یکی است  
ای جفای تو وفا خیز و بیا بسم الله

۳۶- کدام گزینه با عبارت «تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن این که او را هم‌اکنون در وجود خود داری.» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) محراب از انتظار تو آغوش کرده وا  
۲) معشوق تو همسایه و دیوار به دیوار  
۳) نشاید وصف او گفتن که چون است  
۴) جویندگان جوهر دریای کنه تو
- بر خانه خدا ز برای خدا مرو  
در بادیه سرگشته شما در چه هوایید  
که از تشبیه و از وصف او برون است  
در وادی یقین و گمان از تو بی‌خبر (کنه: اصل)

۳۷- کدام بیت منادا دارد؟

- ۱) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نام شه ملک لافتی را  
۲) به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا  
۳) دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را  
۴) چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را

۳۸- در کدام بیت، هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱) به تلخ رو مکن اظهار تنگ دستی خویش  
۲) جان سوزتر ز آتش قهر است لطف عشق  
۳) رخت هستی زین جهان مختصر خواهیم برد  
۴) بهشت دل گشای من دل شب‌هاست می‌ترسم
- که از تپانچه بمرست روی مرجان سرخ (تپانچه: سیلی)  
اشک کباب از رخ خندان آتش است  
کشتی از خشکی به دریای گهر خواهیم برد  
که گیرد چرخ کم فرصت ز دستم دامن شب را

۳۹- کدام گزینه، آرایه‌های بیت زیر را نشان می‌دهد؟

«مهر بر لب‌زده چون غنچه و رنگین سخن‌اند / چشم پوشیده و صد گونه تماشا دارند.»

- ۱) تشبیه، کنایه، متناقض‌نما، حس آمیزی  
۲) حس آمیزی، تلمیح، استعاره، ایهام  
۳) جناس، تشبیه، استعاره، کنایه  
۴) مجاز، تشبیه، مراعات‌نظیر، جناس

۴۰- همه گزینه‌ها به جز ..... با سروده زیر از سهراب سپهری قرابت معنایی نزدیکی دارند.

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»

- ۱) دیده ظاهر اگر پُر خس و خاشاک کنی  
۲) همه کس را مگر این ذوق نباشد که مرا  
۳) عیب مجنون مکن ای مُنکر لیلی که ز دور  
۴) اگر نمود به ظاهر که عشق زاد ز من
- از خس و خار به دامن گل بی‌خار آری  
کان چه من می‌نگرم بر دگری ظاهر نیست  
حالتی هست که آن بر همه کس ظاهر نیست  
همی بدان به حقیقت که عشق زاد مرا

۴۱- مفهوم عبارت «ای کاش «عظمت» در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می‌کنی.» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) در مشرب رندان به نسب نیست بزرگی  
۲) میان عیب و هنر پیش دوستان کریم  
۳) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز  
۴) نیست میزان تفاوت در میان عارفان
- در بزم، سر آن است که دستار ندارد  
تفاوتی نکند چون نظر به عین رضاست  
در آفتاب سایه شاه و گدا یکی است  
اعتبار عنبر و کف در دل جیحون یکی است

۴۲- کدام عبارت می گوید «لاندرکه الابصار»؟

- ۱) جهان بگشتم و دردا به هیچ شهر و دیار  
 ۲) بدان خدای که در شهر بند امکان نیست  
 ۳) به حاذقی که ز داروی حکمتش گردید  
 ۴) به کاوش مژه از گور تا نجف بروم
- نیافتم که فروشند بخت در بازار  
 متاع معرفتش نیم ذره در بازار  
 شکسته رنگ خزان و شکفته روی بهار  
 اگر به هند به خاکم کنی و گر به تار

۴۳- در کدام بیت آرایه های «تلمیح، تشبیه، جناس و مراعات نظیر» دیده می شود؟

- ۱) من از آن حُسن روز افزون که یوسف داشت دانستم  
 ۲) جام آب خضر اندر ظلماتم دادی  
 ۳) پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت  
 ۴) ز بیم چشم بد بر تو بخوانم سورت یوسف
- که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را  
 قدر دانستی و حلوی براتم دادی  
 من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم  
 چه تو با صورت یوسف، مرا رخساره بنمایی

۴۴- کدام بیت با بیت «غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور/ پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را، قرابت معنایی دارد؟

- ۱) بود روشن تر از خورشید تابان / ولی منکر شدش از جهل، نادان  
 ۲) چون در تو نمی رسد فلک یک ذره / چه سود ز گشتن فلک چندینی  
 ۳) زان می خواهم بیخودی خویش که تو / بیخود کنی آن گاه به خود راه دهی  
 ۴) چون هر چه که داری تو سرش پیدا نیست / قانع نشوم به هیچ هرگز از تو

۴۵- کدام بیت با عبارت «اکنون بدان که فقط یک زمان بسیار مهم وجود دارد و آن «حال» است». ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) آخر به غیر موی سفید و دل سیاه  
 ۲) دریفا که بگذشت عمر عزیز  
 ۳) دریفا چنان روح پرور زمان  
 ۴) چو دی رفت و فردا نیامد به دست
- حاصل تو را ز گردش لیل و نهار چیست؟  
 بخواهد گذشت این دمی چند نیز  
 که بگذشت بر ما چو برق یمان  
 حساب از همین یک نفس کن که هست

۴۶- در میان واژه های داده شده، معنای چند واژه درست است؟

- «پلاس (گلیم نازک)، مُنکر (انکارکننده)، بدسگال (بدخواهی)، غایی (نهایی)، مبتنی (ساخته)، عامل (حاکم)، آورد (کارزار)، وقاحت (بی شرم)، زه (وتر)»
- ۱) دو  
 ۲) سه  
 ۳) چهار  
 ۴) پنج

۴۷- مفهوم ابیات همه گزینه ها یکسان است به جز:

- ۱) آینه می برد کجی از نقش های کج  
 ۲) تا دیده ات ز نور یقین غیب بین شود  
 ۳) مکن به عیب نظر از هنر که موی شکاف  
 ۴) چون مگس چند طلبکار جراح است باشی؟
- عیب کسان به دیده هنر می شود مرا  
 در عیب مردم و هنر خود نظر مکن  
 کند ز مور ضعیف انتخاب موی کمر  
 دیده از عیب خلاق به هنر باید داشت

۴۸- در همه ابیات به جز بیت گزینه ..... همه آرایه های «تشبیه، تشخیص، حسن تعلیل» مشهود است.

- ۱) دهان غنچه به لب مهر دارد از شبنم  
 ۲) ز ناله ای که کند خامه می توان دانست  
 ۳) هیچ دانی ز چه دامان فلک پر گهر است  
 ۴) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی
- ز بس خجل شده در روزگار خنده تو  
 که کوه درد به دل صاحب سخن دارد  
 خواست هر صبح به پای تو نثاری بکند  
 زان روی جهانی به جمالش نگران شد



۴۹- زمان، شخص یا شمار چند تا از فعل های زیر در برابر آن نادرست آمده است؟

الف) قرآن را به پیغمبرت ناوید مگر جبرئیل آن مبارک سفیر (ناوید: ماضی ساده)

ب) حسن در هر جلوه سر از روزنی برمی کند پرتو خورشید را تسخیر کردن مشکل است (برمی کند: مضارع اخباری)

ج) زمانه ز تو زود برگاشت روی به هنگام کینه تو چاره مجوی (برگاشت: ماضی ساده)

د) سزد ار پر کند از درّ و گهر دامن آن که اندیشه نبوده است ز عمّانش (سزد: مضارع التزامی)

ه) هجرت جان ز تن خود نبود بر ما مرگ مردن آن است که عاشق ز تو مهجور شود (نبود: ماضی ساده)

۱) یکی ۲) دو تا ۳) سه تا ۴) چهار تا

۵۰- در بیت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود که بر صحیفه لیل و نهار خواهد ماند،

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش



گروه آموزشی بیست و دو شو

WWW.20SHOO.IR