



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



[20shoo.ir](https://www.instagram.com/20shoo.ir)

Instagram



[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)

telegram



WWW.20SHOO.IR

فارسی دهم تجربی ریاضی انسانی فصل سوم

تستی

پاسداری از حقیقت

۱- در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

- ۱) عداوت: دشمنی / نقض: نیکو
 ۲) لئیمی: پستی / دهش: بخشش
 ۳) هما: پرنده‌ای از راسته شکاریان / عامل: حاکم
 ۴) هرا: آواز مهیب / ماسوا: آن چه غیر خداست

۲- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه لفظی را می‌توان یافت؟

- ۱) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
 ۲) گر برود جان ما در طلب وصل دوست
 ۳) حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست
 ۴) سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست
 ۵) هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
 ۶) حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست
 ۷) گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست

۳- در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟

- ۱) سودا: هوس / نقض: شکستن
 ۲) کید: صدق / طالع: بخت
 ۳) فرقت: جدایی / فلق: فجر
 ۴) خذلان: درماندگی / غبطه: رشک بردن

۴- کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱) صبر کن ای دل که صبر صیرت اهل صفاست
 ۲) گرچه بخواند هنوز دست جزع بر دعاست
 ۳) برق یمانی بجست باد بهاری بخاست
 ۴) درد دل دوستان گر تو پسندی رواست
 ۵) چاره عشق احتمال، شرط محبت وفاست
 ۶) ورچه براند هنوز روی امید از قفاست
 ۷) طاقت مجنون برفت خیمه لیلی کجاست
 ۸) هر چه مراد شماست غایت مقصود ماست

۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
 ۲) صورتت چون شد حجاب راه تو
 ۳) از مرد کمال جوی و خوی خوش
 ۴) ای صورت زیبا که به سیرت ملک استی
 ۵) ای برادر سیرت زیبا بیار
 ۶) محو کن تا سیرت زیبا شود
 ۷) منگر به جمال و صورت نیکو
 ۸) بر روی زمین غیرت ماه فلک استی

۶- در کدام گزینه نام خالق آثار نادرست آمده است؟

- ۱) اریزایی شتاب‌زده: جلال آل احمد - اسرارالتوحید: محمدبن منور
 ۲) اتاق آبی: سهراب سپهری - تفسیر سوره یوسف: احمدبن محمدبن زید طوسی
 ۳) گوشواره عرش: سیدعلی موسوی گرمارودی - دیوار: جمال میرصادقی
 ۴) قابوس‌نامه: نصرالله منشی - کلیله و دمنه: عنصرالمعالی کیکاووس

۷- ضمیر پیوسته با نقش مضاف‌الیه در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) سال‌ها مادر به نازم پرورید
 ۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری
 ۳) ستانی همه زندگانی ز عمرم
 ۴) تا در این مرحله مشغله‌ناک
 ۵) وز نهال نوبرم کامی ندید
 ۶) تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
 ۷) زیر درازت بود زندگانی
 ۸) پاک خیزد گهرت از دل پاک

۸- دو آرایه کدام گزینه در بیت زیر نیست؟

- به بوی باد شبگیری، چنان مست است، در بستان که چون زلفت ز مستی، بر گل و گلزار، می افتد
- ۱) نغمه حروف - استعاره ۲) ایهام - تشبیه ۳) حسن تعلیل - شخصیت‌بخشی ۴) تضاد - تلمیح

۹- نقش دستوری ضمیر «ت»، در ابیات زیر، به ترتیب کدام است؟

- الف) که گفتت برو دست رستم ببند؟ نبندد مرا دست، چرخ بلند!
- ب) به هم‌پنجه‌ای با منت یار کو؟ سپاهت کجا و سپهدار کو؟
- ج) اوت کشت و اوت خواهد هم درودن بی گمان هر که کارد بدرود، پس چون کنی چندین مرا؟
- ۱) مفعول، متمم، مضاف‌الیه ۲) مضاف‌الیه، متمم، مفعول ۳) متمم، مفعول، مضاف‌الیه ۴) متمم، مضاف‌الیه، مفعول

۱۰- در کدام گزینه هر سه واژه درست معنا شده است؟

- ۱) وقب: هر فرو رفتگی اندام چون گودی چشم - طرب: شادی - معاش: زیست ۲) اهلیت: شایستگی - نقض: نیکو - صبا: بادی که از طرف شمال شرقی وزد
- ۳) مکاری: چاروادار - عداوت: برابری - غبطه: حال و روز کسی را آرزو داشتن ۴) رمه: نامه - هما: پرنده‌ای از راسته‌ی شکاریان - یله دادن: تکیه دادن

۱۱- مفهوم کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- «تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»
- ۱) مرا رازی است اندر دل به خون دیده پرورده ولیکن با که گویم راز چون محرم نمی‌بینم
- ۲) خون شد دل خسرو از نگه‌داشتن راز چون هیچ کسی محرم اسرار ندارم
- ۳) سخن را روی با صاحب‌دلان است نگویند از حرم الا به محرم
- ۴) جان و دل را طاقت آن جوش نیست با که گویم در جهان، یک گوش نیست

۱۲- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
- ۱) رسید عمر به پایان و داستان فراق ز حد گذشت و به پایان نمی‌رسد طومار
- ۲) به باغ بلبل خوش نغمه سحر خوان بین که روز و شب سبق عشق می‌کند تکرار
- ۳) بکش جفای رقیب ار حیب می‌خواهی کنار گل نبری گر کنی کناره ز خار
- ۴) به روی خوب وی آن کس نظر کند خواجه که پشت بر دو جهان کرد و روی بر دیوار

۱۳- در همه ابیات به‌جز نقش دستوری «مسند» وجود دارد.

- ۱) قوتی دارد ز رایش زان بلند آمد فلک نسبتی دارد ز لفظش زان عزیز آمد گهر
- ۲) با این همه هر آن که نه خواری کشید از او هر جا که رفت هیچ‌کسش محترم نداشت
- ۳) می‌گفت دگر باره به خوابم بینی پنداشت که بعد از آن مرا خوابی هست
- ۴) واندر نور آن‌چه از نقصان و پستی یافتند عرش نامیدند و زان کرسی فروتر داشتند

۱۴- کدام گزینه با بیت «صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار» تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) ره راست باید نه بالای راست که کافر هم از روی صورت چو ماست
- ۲) مخوان قانعم، طامعم خوان ازیرا به سیرت چو مارم به صورت چو مورم
- ۳) میان سیرت و صورت، خدایا! دل زیبا به از رخسار زیباست
- ۴) آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی بیش نیست حسن اخلاق جمیل از روی زیبا بهتر است

۱۵ - مفهوم کدام دو بیت یکسان است؟

- (الف) خواهی که قبول حق بود خدمت تو
 (ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی
 (ج) گفتم آمرزش خالق به که ارزانی؟ گفت
 (د) آگه شدم که خدمت مخلوق هیچ نیست
- یک جو ز حق خدمت کس باز مگیر
 خدمت مخلوق افتخار ندارد
 آن که از خدمت مخلوق نشانی دارد
 هست از همه گزیر و ز الله ناگزیر

۱) ب، د ۲) الف، ب ۳) د، ج ۴) الف، د

۱۶ - ترتیب توالی ابیات زیر، از لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، واج آرایبی و تلمیح» کدام است؟

- (الف) دهن تیشه فرهاد به خون شیرین شد
 (ب) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
 (ج) گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت
 (د) تلخ منشین شراب اگر داری
- به چه امید کند کار، هنرپیشه ما؟
 طلب چشمه حیوان نکند، چون نکند؟
 عذرخواه از ده زبان چون شرمساران می‌رسد
 شور کم کن کباب اگر داری

۱) ج - الف - د - ب ۲) د - ج - الف - ب ۳) ج - ب - الف - د ۴) ب - ج - الف - د

۱۷ - در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است؟

- ۱) نیک بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آنکه مُرد و هشت (رها کرد)
 ۲) عام نادان پریشان روزگار / به ز دانشمند ناپرهیزگار
 ۳) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال
 ۴) زلف بنفشه بوی تو بر طرف لاله زار / خوش تر ز روضه‌ای که ریاحین برآورد

۱۸ - کدام بیت «جهش ضمیر» دارد؟

- ۱) اگر سرم برود در سر وفای شما
 ۲) به خاک پای شما کان زمان که خاک شوم
 ۳) در آن زمان که روند از قفای تابوتم
 ۴) شوم نشانه تیر قضا بدان اومید
- ز سر برون نرود هر گزم هوای شما
 هنوز برنکنم دل ز خاک پای شما
 بود مرا دل سرگشته در قفای شما
 که جان بیازم و حاصل کنم رضای شما

۱۹ - کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «یک جو وفا ندیدم از روی خوب هر گز
 دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد،
 که تا بوده‌است خوبی بی‌وفا بود
 به غیر از گدایی شعاری ندارم
 به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
 که خود پیش من حسن، حسن وفاست
- ۱) منال ای بلبل از بدعه‌دی گل
 ۲) خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان
 ۳) خوب‌رویان جفاپیشه وفا نیز کنند
 ۴) مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست

۲۰ - نقش دستوری کدام واژه بیت زیر نادرست مشخص شده است؟

«گر در طلبت ما را رنجی برسد، شاید
 چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها»

۱) ما: متمم ۲) رنج: نهاد ۳) عشق: متمم ۴) بیابان‌ها: نهاد

۲۱ - کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) چه سست مهر طیبی که درد خواجو را
 ۲) هر که خاطر به کسی داد چه بیمش ز خطر
 ۳) دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح
 ۴) ساربان خیمه برون می‌زد و اینم عجب است
- دوا تواند و زان ناتوان نیندیشد
 کان (که آن) که رفت از پی خاطر ز خطر نندیشد
 بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می چکد
 که قیامت نشد آن روز که محمل می شد

۲۲- بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها، با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به وفای تو کز آن روز که دل‌بند منی
 ۲) دستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق
 ۳) ز دست عشق تو هرجا که می‌روم دستی
 ۴) ای بادیّه هجران تا عشق حرم باشد
- دل نبستم به وفای کس و در نگشایم
 تا میان خلق کم کردی وقار خویش را
 نهاده بر سر و خاری شکسته در پایی است
 عشاق نیندیشند از خار مغللانت

۲۳- کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) خون بهایی کز تو خواهم گر به خاک من گذشتی
 ۲) هر که را با خط سبزت سر سودا باشد
 ۳) بدین دو دیده که امشب تو را همی بینم
 ۴) همیشه در دل من هر کس آمدی و شدی
- طرّه مشکین پریشان کن به رسم سوگواری
 پای از این دایره بیرون نهد تا باشد
 دریغ باشد فردا به دیگری نگرم
 تو بر گذشتی و نگذشت بعد از آن دیار

۲۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) بلبل به باغ و راغ همین می‌کند نوا
 ۲) ز غم مباش غمین مشو ز شادی شاد
 ۳) ثبات نیست جهان را به ناخوشی و خوشی
 ۴) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
- آمد زمان شادی و بگذشت روز غم
 که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام
 که او به عهد وفا سخت سست بنیاد است
 هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد

۲۵- کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 ۱) ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد
 ۲) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
 ۳) هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت
 ۴) من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم»
- چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها،
 ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی
 اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم
 از تو نباشد به هیچ روی شکیبیا
 کآسایشی نباشد بی‌دوستان بقا را

۲۶- کدام بیت قرابت معنایی کم‌تری با ابیات دیگر دارد؟

- ۱) کسان بر خوردند از جوانی و بخت / که با زبردستان نگیرند سخت
 ۲) غم زبردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار
 ۳) حاکمی بر زبردستان هر چه فرمایی رواست / پنجه زور آزما با ناتوان افکنده‌ای
 ۴) به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زبردستان خود شاد دار

۲۷- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

- «خدمت حق کن به هر مقام که باشی
 ۱) هر آن کمر که نه از بهر خدمتت بندند
 ۲) گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟
 ۳) خدمتی می‌کن برای کردگار
 ۴) عبادت به جز خدمت خلق نیست»
- خدمت مخلوق افتخار ندارد،
 به مذهب عقلا باشد آن کمرزنار
 گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان
 با قبول و ردّ خلقات چه کار؟
 به تسبیح و سجاده و دلخ نیست

۲۸ - کدام بیت بابت زیر قرابت مفهومی مشخص تری دارد؟

- «خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد
به خوب رویی، لیکن به خوب کرداری»
- ۱) چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند
بزرگتر ملک و کمترینه بازاری
- ۲) گرت به شب بندی سر بر آستانه‌ی حق
کی ات به روز میسر شدی جهانداری؟
- ۳) شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست
ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
- ۴) کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق
چه نعمت است که بر برّ و بحر می باری؟

۲۹ - کدام آرایه ها در بیت زیر هست؟

- «تا به کام غیر دیدم لعل یار
چون گهر دندان به دندان می زخم»
- ۱) تلمیح، شخصیت بخشی، مبالغه، جناس
۲) ایهام، کنایه، مبالغه، جناس
- ۳) ایهام، کنایه، تلمیح، شخصیت بخشی
۴) مبالغه، جناس، مراعات نظیر، تشبیه

۳۰ - کدام عبارت با آیه «و مَكْرُوا وَ مَكَرَ اللَّهُ وَ اللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) در عالم نعمت بسیار است و آب نیکوترین نعمت هاست.
۲) برادران یوسف آهنگ مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
- ۳) عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
۴) در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد.

۳۱ - کدام بیت مفهوم مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- ۱) ای دل جهان محلّ ثبات و قرار نیست
دست از جهان بدار که او پایدار نیست
- ۲) بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین
اولت باید به حال این جوان کردن نگاه
- ۳) هفت ماه آمد که از بهر تقاضای صلت
کرده ام بر درگهت چون دولت و دانش ثبات
- ۴) ز دور هفت رونده طمع مدار ثبات
میان چار مخالف مجوی عیش لذیذ

۳۲ - بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
هیچکس می نپسندم که به جای تو بود»
- ۱) دلم ببرد و به جهان زینهار می ندهد
کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟
- ۲) هر گلی کز نوبهار کام دل آید به عرض
باغبانش خرمن آراید به دوران شما
- ۳) اگر غیری نظر بازی کند با صورت دیگر
مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو
- ۴) من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس
حافظ راز خود و عارف وقت خویشم

۳۳ - بیت زیر با کدام یک از گزینه‌های زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «ما را سر باغ و بوستان نیست
هر جا که تویی تفرّج آنجاست»
- ۱) برگ درختان سبز، در نظر هوشیار
هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار
- ۲) اوست گل و سبزه و باغ و بهار
غیر، در این باغ جهان هیچ نیست
- ۳) به دریا بنگرم، دریا تو بینم
به صحرا بنگرم، صحرا تو بینم
- ۴) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است

۳۴ - در کدام گزینه «جهش ضمیر» وجود دارد؟

- ۱) دو صد کوه بلا در وی کشیده تیغ خون‌ریزی
۲) مرده در خاک لحد دیگر ز سر گیرد حیات
- ۳) یاری که می ننوشد از ذوق ما چه داند
۴) در زمین از چشم من هر سو روان شد جوی آب
- ۱) دو سنگ بر هر سو ز بهر سنگ بارانش
گر به آب دیده ساغر بشویندش کفن
- ۲) ناخورده دُرد دردش صاف دوا چه داند
بر امید آن که از سرو بلندش برخوردارم

۳۵- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود»

- ۱) شاه نشین چشم من تکیه گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
 ۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم
 ۳) کار من این است که کاریم نیست / عاشقم از عشق تو عاریم نیست
 ۴) منما سپاه عشقت به حصار دل درآمد / بگذر بدین حوالی که جهان به هم برآمد

۳۶- ضمیر پیوسته با نقش دستوری مضاف‌الیه در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) سال‌ها مادر به نازم پرورید / وز نهال نوبرم کامی ندید
 ۲) ستانی همه زندگانی ز مردم / ازیرا درازت بود زندگانی
 ۳) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
 ۴) تا در این مرحله‌ی مشغله‌ناک / پاک خیزد گهرت از دل پاک

۳۷- بیت زیر را کدام واژه کامل می‌کند؟

«ای که انکار کنی عالم درویشان را / تو ندانی که چه ... و سر است ایشان را»

- ۱) صولت ۲) صدیق ۳) جبار ۴) سودا

۳۸- نقش دستوری ضمیرهای پیوسته در ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

«جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / خوری خلق را و دهانت نبینم
 ستانی همی زندگانی ز مردم / خورنده ندیدم بدین بی‌دهانی
 ازیرا درازت بود زندگانی»

- ۱) مفعول - مسند ۲) مضاف‌الیه - مسند ۳) مفعول - مضاف‌الیه ۴) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه

۳۹- «وجود حوادث خارق‌العاده» از ویژگی‌های آثار حماسی است که در بیت گزینه ... به چشم می‌آید.

- ۱) جهان ای شگفتی به مردم نکوست
 ۲) یکی باغ دیدند خوش چون بهشت
 ۳) همی تاخت گرشاسب بر زنده پیل
 ۴) پذیره مشو مرگ را زینهار
- ۱) جهان ای شگفتی به مردم نکوست
 ۲) یکی باغ دیدند خوش چون بهشت
 ۳) همی تاخت گرشاسب بر زنده پیل
 ۴) پذیره مشو مرگ را زینهار

۴۰- کدام آرایه در بیت زیر نیست؟

«من به تو ای زود سیر تشنه دیرینه‌ام / دشنه مکش هم‌چو صبح تشنه مکش چون سراب»

- ۱) مجاز ۲) شخصیت‌بخشی ۳) حس آمیزی ۴) جناس

۴۱- کدام بیت با بیت «دل شوریدگان بی آرام / در سر زلف آرمیده‌توست» ارتباط تصویری بیشتری دارد؟

- ۱) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
 ۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
 ۳) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی
 ۴) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟
- ۱) که آشنا سخن آشنا نگه دارد
 ۲) فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
 ۳) ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
 ۴) ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد

۴۲- جهش ضمیر را در کدام بیت نمی توان دید؟

- ۱) بس که چون فرهادم آب دیدگان از سر گذشت
 ۲) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
 ۳) می زلم تیشه عشقت به سر هستی خویش
 ۴) بعد از این ای یار اگر تفصیل هشیاران کنند
 ۵) کوه را سیل عقیقین بر کمر خواهد فتاد
 ۶) ساکن شود بیدم و مشتاق تر شدم
 ۷) در حقیقت که تو شیرینی و من فرهادم
 ۸) گر در آن جا نام من بینی قلم بر سر زنش

۴۳- در کدام بیت جهش ضمیر دیده می شود؟

- ۱) در آرزوی رویش چندین عجب نباشد
 ۲) گر بر زمین بیفتد آب دهان یارم
 ۳) گفتم که آب چشمم بر روی خشک گردد
 ۴) من آن گمان نبردم کز خط دود رنگش
 ۵) گر آفتاب از این پس پیش از سحر بر آید
 ۶) از بیخ هر نباتی شاخ شکر بر آید
 ۷) چون بر گل عذارش ریحان تر بر آید
 ۸) چون شمع هر زمانم آتش به سر بر آید

۴۴- در همه ابیات به جز بیت گزینۀ ضمیر متصل جابه جا شده است.

- ۱) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی
 ۲) گر برگذری شبی به باغی
 ۳) به حشرم بده نامه در دست راست
 ۴) وصل است رشته سخنم با جهان راز
 ۵) دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
 ۶) کش نیلوفر میان آب است
 ۷) ز هولم در آن روز بی باک کن
 ۸) زان در سخن نصیبه ام از راز می دهند

۴۵- چند تا از واژه های زیر نادرست معنا شده است؟

- «سودا: هوس / حقه: صندوق / وقب: هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم / گرده: بالای کمر / مخمصه: بدبختی / خیل: گروه / عیال: زن و فرزندان / بیغوله: مردم نادان / مرمت: اصلاح و رسیدگی / رمه: گله دار / فرج: گشایش / پلاس: نوعی گلیم کم بها / حُجب: باحیا / منگر: ناپسند / ادبار: خوشبختی»
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۶- در کدام گزینه جهش ضمیر دیده می شود؟

- ۱) تن مرا ز بلا آتشی بر افروزند / دلم بر آرنند از بر، بر او کباب کنند
 ۲) رخم ز چشمم هم چهره تذرو شود / چو تیره شب را هم گونه غراب کنند
 ۳) تنم به تیغ قضا طعمه هژبر نهند / دلم به تیر عنا مسته عقاب کنند
 ۴) عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ / قران ز بر بخوانی در چهارده روایت

۴۷- کدام بیت تصویری می سازد که به تصویر بیت زیر نزدیک تر است؟

- صبا بر آن زلف ار دل مرا دیدی ز روی لطف بگویش که جا نگه داری
- ۱) دلبر که جان فرسود از او کام دلم نگشود از او
 ۲) دل خرابی می کند دلدار را آگه کنبد
 ۳) در چین طره تو دل بی حفاظ من
 ۴) جمال شخص نه چشم است و زلف و عارض و خال
 ۵) نومید نتوان بود از او باشد که دلداری کند
 ۶) زینهار ای دوستان جان من و جان شما
 ۷) هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد
 ۸) هزار نکته در این کار و بار دلدار است

۴۸- کدام بیت با بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت
 ۲) حاصل عمرم همه بی حاصلی است
 ۳) خجلت بی ثمری قد مرا کرده دو تا
 ۴) می کشم چون بید مجنون خجلت از بی حاصلی
 ۵) به هیچ کار نیاید حیات بی حاصل
 ۶) آه زین حاصل که حاصل کرده ام
 ۷) شاخ هر چند خم از جوش ثمر می گردد
 ۸) من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده است

۴۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ضمیر پیوسته در دو نقش دستوری متفاوت به کار رفته است.

- ۱) گر تو زنی به تیرم، دل از تو برنگیرم
 ۲) همدمی نیست که گوید سخنی پیش منت
 ۳) گرت به شب نبدی سر بر آستانه حق
 ۴) مرغ سپیده دم که خبر داد از توام

حاشا که من شوم دور از خاک آستان
 محرمی نیست که آرد خبری سوی توام
 کیات به روز میسر شدی جهان داری
 اکنون نمی دهد مگرش بال و پر بسوخت

۵۰- کدام بیت با مفهوم زیر ارتباط ندارد؟

- ۱) جبرئیل صدق را فرمود رو
 او میان بست و بیامد تا زمین
 ۲) گر کف خاکی شود چالاک او
 ۳) گر تن خاکی غلیظ و تیره است
 به می عمارت دل کن که این جهان خراب
 ۴) آدم از خاک است کی ماند به خاک؟

مشت خاکی از زمین بستان گرو

تا گزارد امر رب العالمین

پیش خاکش سر نهد افلاک او

صیقلش کن زانک صیقل گیره است

بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت

هیچ انگوری نمی ماند به تاک



گروه آموزشی بیست و شو

WWW.20SHOO.IR