



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

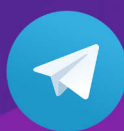
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نوا می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



20shoo.ir

Instagram



[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)

telegram



www.20shoo.ir

ادبیات فارسی هشتم فصل ششم تستی

ادبیات جهان

۱- کدام گزینه نمی‌تواند یک وابسته از نوع صفت بیانی برای هسته‌ی زیر باشد؟

کتاب

- ① خواندنی ② درسی ③ جغرافیا ④ جالب

۲- در کدام بیت ردیف وجود دارد؟

- ① الهی، جانب ما کن نگاهی
 ② نگاهی کن که رو آرم به سویت
 ③ به ذکر خود بلند آوازه‌ام کن
 ④ بیفشان از وضو بر رویم آن آب
- مرا بنما به سوی خویش راهی
 رهی بنما که جا گیرم به کویت
 رفیق لطف بی‌اندازه‌ام کن
 که از غفلت نماند در سرم خواب

۳- کتاب (در جست‌وجوی خوشبختی) نوشته‌ی کیست؟

- ① رایبندرانات تا گور ② سارا طهرانیان ③ ابوالقاسم پاینده ④ لرد آویبوری

۴- نزار قبانی از شاعران مطرح کدام کشور است؟

- ① سوریه ② عراق ③ لبنان ④ فلسطین

۵- در کدام عبارت، نوع واژه‌ی مشخص شده، در پرانتز، درست نیامده است؟

- ① همه‌ی سرها به طرف او برگشت. (صفت مبهم)
 ② ما باید در هر روستا و خیابانی مدرسه بسازیم. (صفت مبهم)
 ③ چند روز پس از آغاز آبله‌کوبی به امیر خبر دادند. (صفت مبهم)
 ④ به لطف خداوند بزرگ در همه‌ی عرصه‌ها و میدان‌ها، پرچم ایران اسلامی را با سرود سرافرازی و آزادمنشی بر خواهند افراشت. (ضمیر مبهم)

۶- در کدام گزینه صفت مبهم به کار نرفته است؟

- ① چند کلمه‌ای با حاجی صحبت کردم.
 ② او چندان مهارتی در رانندگی ندارد.
 ③ وقتی ما آن‌جا بودیم، همه آمدند.
 ④ در آن چند روز توقف، سی و سه پل را دیدم.

۷- (مشبه به) در عبارت زیر کدام واژه‌ها هستند؟

شکسپیر می‌گوید: (روزگار دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود. این دریای بزرگ همیشه در جزر و مد است.)

- ① دریا - زندگانی - مقصود ② دریا - زندگانی - ساحل ③ روزگار - کشتی - مقصود ④ دریا - کشتی - ساحل

۸- کدام گزینه با مفهوم بیت (الهی جانب من کن نگاهی / مرا بنما به سوی خویش راهی) ارتباط معنایی دارد؟

- ① خرد رهنمای و خرد دلگشای
 ② خداوندا دلیل راه ما شو
 ③ چنین گفت کای دادگر یک خدای
 ④ همی بگذرد چرخ و یزدان به جای
- خرد دست گیرد به هر دو سرای
 به اقلیم هدایت رهنما شو
 به خوبی تویی بنده را رهنمای
 به نیکی ترا و مرا رهنمای

۹- کتاب (هفده داستان کوتاه کوتاه) ترجمه‌ی چه کسی است؟

- ① ابوالقاسم پاینده ② سارا طهرانیان ③ مستوره کردستانی ④ گلی ترقی

۱۰ - نویسنده‌ی کدام اثر به درستی نوشته نشده است؟

- ۱) نقد شعر معاصر: ابوالقاسم پاینده
 ۲) ناظر و منظور: وحشی بافقی
 ۳) فرشته بفرستید: عبدالرضا رضایی‌نیا
 ۴) در جست‌وجوی خوشبختی: لُرد آویبوری

۱۱ - کدام کتاب از آثار (عبدالرضا رضایی‌نیا) نیست؟

- ۱) نقد شعر معاصران
 ۲) آموزش کودکان نابینا
 ۳) فرشته بفرستید
 ۴) از حنجره‌های شرقی

۱۲ - مفهوم عبارت (لب گزیدن) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) متعجب شدن
 ۲) ناراحت شدن
 ۳) افسوس خوردن
 ۴) ندامت

۱۳ - کتاب (از حنجره‌های شرقی) اثر کیست؟

- ۱) محمود درویش
 ۲) نزار قبانی
 ۳) عبدالرضا رضایی‌نیا
 ۴) تاگور

۱۴ - املائی کدام کلمه با توجه به معنای آن درست نیست؟

- ۱) ثمر: میوه
 ۲) کاینات: موجودات
 ۳) مسرور: شاد
 ۴) جزر: پایین رفتن آب دریا

۱۵ - کدام واژه را نمی‌توان به جای کلمه‌ی (مسلماً) استفاده کرد؟

- ۱) قطعاً
 ۲) یقیناً
 ۳) بی‌گمان
 ۴) متعاقباً

۱۶ - مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

(اگر غمگین هستی، با صبر و تحمل و توکل به خدا و امید به فردایی روشن بار غم را به دوش بکشید.)

- ۱) به هنگام سختی مشو ناامید
 ۲) به ناامیدی از این در مرو بزنی فالی
 ۳) در ناامیدی بسی امید است
 ۴) فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب
 که ابر سیه بارد آب سفید
 بود که قرعه دولت به نام ما افتد
 پایان شب سیه سپید است
 آزاد ز خاک و باد و از آتش و آب

۱۷ - در میان واژگان زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

(توصیف - مرتکب - طعلل - صمر - مناصر دل‌انگیز - شفیع - جزئیات - ایستاده‌گی - بتازید)

- ۱) یک غلط املائی
 ۲) چهار غلط املائی
 ۳) سه غلط املائی
 ۴) دو غلط املائی

۱۸ - کدام فعل، هنگام افزودن پیشوند «ب» دچار تغییر املائی می‌شود؟

- ۱) آراست
 ۲) افتاد
 ۳) پاشید
 ۴) آمرزید

۱۹ - متضاد کدام واژه به درستی نوشته نشده است؟

- ۱) مسرور ≠ ناراحت
 ۲) مرحمت ≠ خشم
 ۳) محال ≠ ناشدنی
 ۴) درنگ ≠ عجله

۲۰ - در کدام گزینه، صفت مبهم و صفت شمارشی به کار رفته است؟

- ۱) یک روز، سر در گریبان، گوشه‌ای نشسته بودم.
 ۲) قرار بود که هر روز چهار حرف یاد بگیرد.
 ۳) همان‌جا فی‌المجلس از من خواست که به او خواندن و نوشتن یاد بدهم.
 ۴) بالاخره موفق شد اولین نامه را با دست خودش برای بی‌بی بنویسد.

۲۱ - منظور از واژه‌های مشخص‌شده شعر زیر چیست؟

«بال‌های من در برابر این توفان / ناتوان است ناتوان / در برابر این تیرگی / و آنها در بالا در پروازند.»

- ۱) دست‌ها، باد و باران شدید، پرندگان شکاری
 ۲) دست‌ها، حمله دشمن، هواپیماهای اسرائیلی
 ۳) دست‌ها، هواپیماهای اسرائیلی، موشک‌ها
 ۴) قدرت، باد و باران شدید، هواپیماهای اسرائیلی

۲۲- در کدام گزینه غلط املائی بیشتری به چشم می‌خورد؟

- ۱) بال‌های من در برابر این طوفان / ناتوان است، ناتوان / در برابر این تیره گی / و آنها که در بالا در پروازند
- ۲) محمدالدوره / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است / پس ای محمد! صعود کن / صعود کن تا صدره‌المنتهی
- ۳) با تمام توانتان بتازید / در راحتان استوار بمانید / در گستره نبردهاتان پیش بروید
- ۴) دنیا را خیره کردند / با آن‌که در دستانشان جزء سنگ نبود / چونان مشعل‌ها درخشیدند / و چونان بشارت از راه رسیدند

۲۳- در میان کلمات و ترکیبات زیر، کدام گزینه غلط املائی کم‌تری دارد؟

- ۱) این دریای بزرگ، همیشه در جذر و مد است، اگر امروز آرام باشد، مسلّم فردا توفانی خواهد شد.
- ۲) لازم نیست در کارها عجول باشید، یعنی نباید بدون تفکّر و تعمّل به کاری اقدام کنید.
- ۳) اگر در انجام وظایف خود تألّل کنیم، حق آن‌ها را پایمال کرده‌ایم، وقت ما در سلسله کائنات جای مخصوص دارد.
- ۴) اگر عقل و مطانت را شعار خود کنند و پیران سالخورده را در این راه پر خوف و خطر راهبر خود قرار دهند، منهرف نمی‌شوند.

۲۴- شعر زیر بر چه مفهومی تأکید دارد و «زیتون» نماد کدام کشور است؟

«با تمام توانتان بتازید و / در راهتان استوار بمانید / در گستره نبردهایتان پیش بروید / ای دوستان کوچک ما، سلام! / برای چیدن زیتون مهیا باشید!»

- ۱) مقاومت تا پیروزی - فلسطین
- ۲) مظلومیت - لبنان
- ۳) ایمان به هدف - سرزمین‌های اشغالی
- ۴) ترساندن دشمن - فلسطین

۲۵- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر تناسبی ندارد؟

«گذشته رفته و آینده نیامده است؛ بنابراین شما جز حال چیزی ندارید. فقط امروز در اختیار شماست. برخیزید و برای کار آماده باشید و از هیچ چیز بیم مدارید؛ تاب و تحمل داشته باشید.»

- ۱) از امروز اندوه فردا مخور
- ۲) غم فردا تو را امروز باید
- ۳) برو شادی کن ای یار دلفروز
- ۴) ای دوست بیا تا غم فردا نخوریم

۲۶- در کدام گزینه وابسته‌ی پسین ضمیر اشاره است؟

- ۱) تحصیل عشق و رندی، آسان نمود اول
- ۲) دگر باره چون شد به خواب اندرون
- ۳) بگفتا: گر این مرد بد می‌کند
- ۴) آن‌قدر رواست گفتن آن

۲۷- در کدام گزینه وابسته‌ی پسین گروه اسمی متمم و نهاد، «ضمیر» است؟

- ۱) نوای نی، دوای هر دل تنگ
- ۲) همسفر بادها، رفته‌ام از یادها
- ۳) غمش تا در دلم مأوا گرفته است
- ۴) شکر گویم که مرا خوار نساخت

۲۸- در کدام گزینه وابسته‌های گروه پسین گروه‌های اسمی نهاد، تنها مضاف‌الیه است؟

- ۱) ز دست عشق عالم در هیاهوست
- ۲) سخن عشق تو بی آن که برآید به زبانم
- ۳) سزد گر چشم‌ها در خون نشیند
- ۴) نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی

۲۹- در کدام گزینه هسته‌ی گروه اسمی نهاد بیش از یک کلمه است؟

- ۱) روزگار دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود.
- ۲) این گفتار و کردار شایسته‌ی یک جوان ایرانی است.
- ۳) برخیزید و برای کار آماده باشید و از هیچ چیز بیم مدارید.
- ۴) وقت ما در سلسله‌ی کائنات جای مخصوص دارد.

۳۰- در کدام بیت تلمیح وجود دارد؟

- ۱) بیفشان از وضو بر رویم آن آب
 - ۲) به ذکر خود بلند آوازها مکن
 - ۳) به چشم رحمت وضویم نظر کن
 - ۴) نگاهی کن که رو آرم به سویت
- که از غفلت نماند در سرم خواب
رفیق لطف بی اندازه‌ام کن
شفیع آخرت، خیرالبشر کن
رهی بنما که جا گیرم به کویت

۳۱- در کدام گزینه آرایه‌ی مجاز به کار رفته است؟

- ۱) محمدالدوره / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است.
- ۲) دنیا را خیره کردند / با آن که در دستانشان جز سنگ نبود.
- ۳) ای فرزندان غزه با تمام توان تان بتازید و / در راهتان استوار بمانید.
- ۴) محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد.

۳۲- در کدام گزینه هر در آرایه‌ی (تشبیه، کنایه و استعاره) به چشم می‌خورد؟

- ۱) محمدالدوره / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است.
- ۲) آه ای لشکریان خیانت‌ها و مزدوری‌ها / هر قدر هم که تاریخ درنگ کند / به زودی کودکان سنگ ویرانتان خواهند کرد.
- ۳) چهره‌ی قدس، درخشان و / رخساره‌ی فلسطین پرفروغ و تابان می‌شود.
- ۴) محمد فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه‌ی خود تنهاست.

۳۳- کدام گزینه به غنیمت شمردن زمان حال اشاره ندارد؟

- ۱) ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی
 - ۲) سعیدای دی رفت و فردا همچنان موجود نیست
 - ۳) پیوند عمر بسته به مویی است هوش دار
 - ۴) روز بهار است خیز تا به تماشا برویم
- مایه‌ی نقد بقا را که ضمان خواهد شد
در میان این و آن فرصت شمار امروز را
غم خوار خویش باش، غم روزگار چیست؟
تکیه بر ایام نیست تا دگر آید بهار

۳۴- در کدام بیت به مفهوم عبارت (سرد و گرم روزگار چشیدن) سفارش شده است؟

- ۱) چند روز جهت تجربه بیماراش کن
 - ۲) نیک و بد هر کس را از تخته پیشانی
 - ۳) خندید نخ که ما همه جا تو هم‌همیم
 - ۴) ای دل خفته عمر شد، تجربه گیر از جهان
- با طبیعی دغلی پیشه سر و کارش کن
می‌بیند و می‌خواند با تجربه، خط خوانی
بنگر بروز تجربه تنها چه می‌کنی
زندگویی به دست کن، مردن مرد و زن نگر

۳۵- عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی نزدیک‌تری دارد؟

(بسا اشخاص که در نتیجه‌ی غفلت از گذر عمر استفاده نکردند و به اعماق این دریا فرو رفتند.)

- ۱) موی سپید را فلکم رایگان نداد
 - ۲) آمد به زبان حال در گوشم گفت
 - ۳) چون نیست حقیقت و یقین اندر دست
 - ۴) عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ
- این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام
دریاب که عمر رفته را نتوان یافت
نتوان به امید شک همه عمر نشست
پیمانه چو پر شد چه بغداد و چه بلخ

۳۶- آثار وحشی بافقی در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) (خسرو و شیرین)، (ناظر و منظور)، (خلد برین)
- ۲) (فرهاد و شیرین)، (اسرارنامه)، (خلد برین)
- ۳) (ناظر و منظور)، (فرهاد و شیرین)، (خلد برین)
- ۴) (ناظر و منظور)، (خسرو و شیرین)، (روح‌الارواح)

۳۷- درون مایه‌ی اصلی اشعار محمود درویش کدام است؟

- ۱) مبارزات مردم فلسطین
 ۲) آزادی اندیشه و استقلال جوامع شرقی
 ۳) عشق به سرزمین فلسطین و استقلال آن
 ۴) تقویت روحیه‌ی شهادت‌طلبی در مردم فلسطین

۳۸- آثار (عبدالرضا رضایی نیا) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) فرشته بفرستید - داستان‌های آموزنده برای کودکان، نقد شعر معاصران
 ۲) نقد شعر معاصران، از حنجره‌های شرقی - تنفس صبح
 ۳) داستان‌های آموزنده برای کودکان، از حنجره‌های شرقی، سرود سپیده
 ۴) نقد شعر معاصران، فرشته بفرستید، از حنجره‌های شرقی

۳۹- محمود درویش از بزرگ‌ترین شاعران معاصر عرب است که شعر او با ، و پیوندی آشکار دارد.

- ۱) ادبیات، عرفان، فلسفه
 ۲) اجتماع، مبارزه، سیاست
 ۳) انقلاب، سیاست، مبارزه
 ۴) انقلاب، مبارزه، پایداری

۴۰- باتوجه به اهمیت فعل در جمله، این جایگاه در زبان‌های مختلف

- ۱) تغییری نمی‌کند.
 ۲) باتوجه به جمله تغییر می‌کند.
 ۳) یکسان نیست.
 ۴) برابر است.

۴۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱) بنده چو بیاندیشد پیداست چه بیند
 ۲) به دست رحمتم از خاک آستان بردار
 ۳) بی‌آموز و بشنو ز هر دانشی
 ۴) چو زین یابد افراسیاب آگهی
 حیلہ بکند لیک خدایی نتواند
 که گر بیافکنیم کس به هیچ نستاند
 که یابی ز هر دانشی رامشی
 بیندازد آن تاج شاهنشهی

۴۲- معنی تمام واژگان کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) اضطراب: پریشانی، فرط: زیاد، راهبر: راهنما، سلسله: زنجیر
 ۲) تاب: تحمل، درنگ: بدون توقف، صعود: بالا رفتن، فروغ: روشنایی
 ۳) بشارت: مژده دادن، متانت: وقار، شفیع: خواهشگر، خیرالبشر: بهترین بشر
 ۴) بنما: نشان بده، مرحمت: رحم‌کننده، رخساره: چهره، توفان: هیاهو

۴۳- هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (مرحمت) در کدام بیت نیامده است؟

- ۱) خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت
 ۲) هرچند غرق بحر گناهم ز صد جهت
 ۳) این گرسنه گرگ بی‌ترحم
 ۴) من که باشم در آن حرم که صبا
 دری دیگر نمی‌داند، رهی دیگر نمی‌گیرد
 تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمتم
 خود سیر نمی‌شود ز مردم
 پرده‌دار حریم حرمت اوست

۴۴- رابطه‌ی دو واژه‌ی (ضرب و ضریب) مانند کدام دو واژه نیست؟

- ۱) شفع و شفیع
 ۲) رحم و رحیم
 ۳) متن و متین
 ۴) فرط و تفریط

۴۵- در همه‌ی گزینه‌ها «همه» صفت مبهم است، به جز گزینه
 WWW.20SHOO.IR

- ۱) با همه نزدیکی شاه آن جوان
 ۲) کار جوانمرد بدان درکشید
 ۳) از کجی افتی به کم و کاستی
 ۴) هریک از آن آستنی برفشاند
 دورتری جست چو تیر از کمان
 کز همه عالم ملکش برکشید
 از همه غم رستی اگر راستی
 تا همه رفتند و یکی شخص ماند

۴۶- در کدام یک از بیت‌های زیر «صفت مبهم» به کار رفته است؟

- الف) کار شد از دست به انگشت پای
 ب) هر رطبی کز سر این خوان بُود
 ج) آن‌که سرش درکش سلطان کشید
 د) نرگس و گل را چه پرستی به باغ
 ه) ای قناعت، توانگرم گردان
 این گره از کار سخن واگشای
 آن نه سخن پاره‌ای از جان بُود
 بازپسین لقمه ز آهن چشید
 ای ز تو هم نرگس و هم گل به داغ
 که ورای تو هیچ نعمت نیست

- ۱) الف، ب
 ۲) الف، ج
 ۳) ب، د
 ۴) ب، ه

۴۷- همه گزینه‌ها به جز گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی دارند.

«وقت ما در سلسله کائنات جای مخصوص دارد و باید آن را برای کارهای مفید صرف کنیم؛ وگرنه نظام آفرینش را بر هم زده‌ایم و خطای بزرگی مرتکب شده‌ایم.»

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی | حاصل از حیات ای جان! این دم است تا دانی |
| ۲) مکن عمر، ضایع به افسوس و حیف | که فرصت عزیز است و الوقت سیف |
| ۳) عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است | ور به سختی گذرد یک نفسش بسیار است |
| ۴) قدر وقت ار نشناسد دل و کاری نکند | بس خجالت که از این حاصل ایام بریم |

۴۸- کدام یک از رباعی‌ها با عبارت زیر مفهوم یکسانی دارد؟

«گذشته رفته است و آینده نیامده است؛ بنابراین شما جز حال چیزی ندارید. فقط امروز در اختیار شماست.»

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| الف) امروز تو را دسترس فردا نیست | و اندیشه فردات به جز سودا نیست |
| ضایع مکن این دم ار دلت شیدا نیست | کاین باقی عمر را بها پیدا نیست |
| ب) هر چند که رنگ و بوی زیباست مرا | چون لاله رخ و چو سرو بالاست مرا |
| معلوم نشد که در طربخانه خاک | نقاش ازل بهر چه آراست مرا |
| ج) از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن | فردا که نیامده است فریاد مکن |
| بر نامده و گذشته بنیاد مکن | حالی خوش باش و عمر بر باد مکن |
| د) ابر آمد و باز بر سر سبزه گریست | بی‌باد گلرنگ نمی‌باید زیست |
| این سبزه که امروز تماشاگاه ماست | تا سبزه خاک ما تماشاگاه کیست |
- ۱) الف و ج ۲) ب و ج ۳) الف و د ۴) ج و د

۴۹- کدام گزینه با آیه ۶ سوره حمد (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| الف) حاجت ار ما را ز راه راست برد | دیو، قاضی را به هر جا خواست برد |
| ب) بنمای رهی که رهنماینده تویی | بگشای دری که در گشاینده تویی |
| ج) ما روی خود ز راه سعادت نتافتیم | پیران ره به ما نمودند راه راست |
| د) الهی جانب من کن نگاهی | مرا بنما به سوی خویش راهی |
| ه) به چشم مرحمت سویم نظر کن | شفیع آخرت، خیرالبشر کن |
- ۱) الف، ب ۲) ج، د ۳) ب، د ۴) ج، ه

۵۰- در کدام گزینه بیته هست که با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری داشته باشد؟

- «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است»
- | | |
|--|--|
| ۱) دل سرگشته من طالع برگشته‌ای دارد
ز داغی تا نسوزی سوز داغم را نمی‌یابی | به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست»
که برمی‌گردد از میدان هر برگشته مژگانی
به دردی تا نیفتی سر دردم را نمی‌دانی |
| ۲) به منت زخم کاری خورده‌ام از سخت‌بازویی
من از سرو بلندت نگسلم پیوند الفت را | به سختی عهد الفت بسته‌ام با سست‌پیمانی
گر از بیخم بیندازی و گر شاخم بسوزانی |
| ۳) من از جمعیت زلفی پریشانم که می‌موید
دل بشکسته را بستم به تار زلف ترسایی | به هر تارش گرفتاری، به هر مویش پریشانی
به دست کافری دادم گریبان مسلمانی |
| ۴) قدم در حلقه آزادگان وقتی توانی زد
دم پیر مغان را یاد کن، جام دمامد زن | که قلبی را نیازاری و جانی را نرنجانی
به هر کاری که توانی به هر دردی که درمانی |