



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

http://www.20shoo.ir

Considérons les deux fractions rationnelles

$$f(x) = \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)}$$

$$g(x) = \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Notons

$$(x+1)(x-1) = 0 \iff (x = -1 \text{ ou } x = 1)$$

$$(x-1)(x-2) = 0 \iff (x = 2 \text{ ou } x = 1)$$

Nous en déduisons

l'ensemble des dénominateurs communs D_g est : $D_g = \mathbb{R} - \{-1, 1, 2\}$

Pour tout réel x de D_g nous avons :

$$f(x) \pm g(x) = \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)} \pm \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Nous en déduisons successivement :

$$f(x) - g(x) = \frac{(6x+2)(x-2) - (3x-7)(x+1)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$f(x) - g(x) = \frac{(6x^2 - 12x + 2x - 4) - (3x^2 + 3x - 7x - 7)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$f(x) - g(x) = \frac{3x^2 - 6x + 3}{(x+1)(x-1)(x-2)} = \frac{3(x-1)^2}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

Pour tout réel x de D_g nous avons

$$x-1 \neq 0$$

$$\frac{3(x-1)^2}{(x+1)(x-1)(x-2)} = \frac{3(x-1)}{(x+1)(x-2)}$$

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نوا می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



20shoo.ir

Instagram



@ir20shoo

telegram



www.20shoo.ir

ادبیات فارسی هشتم فصل سوم تستی

سبک زندگی

۱ - کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

- ۱) شیخ جنید بغدادی از عارفان قرن سوم هجری قمری بود که بهلول را طلب می‌کرد.
- ۲) آن پیرمرد را در صحرائی یافتند که در طعام خوردن، لقمه کوچک برمی‌داشت.
- ۳) بدموقع و بی‌حساب نمی‌گفت و به قدر فهم مستمعان می‌گفت و دعوی دانایی نمی‌کرد.
- ۴) به نادانی خود معترف بود و برای رضای خدا، در دلش بقض و کینه و حسد مسلمانان نبود.

۲ - تعداد جمله‌های کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم
- ۲) می‌باش به عمر خود سحر خیز / وز خواب سحر گهان پیر هیز
- ۳) هر شب که روی به جامه خواب / کن نیک تأمل اندر این باب
- ۴) روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش مشمار

۳ - هسته گروه در چند تا از موارد زیر نادرست مشخص شده است؟

- الف) کتاب‌خانه قدیمی پدر بزرگ: پدر بزرگ (ب) سال‌های سخت دوری: سخت
 ج) مردم مهربان کوچه ما: ما (د) کاغذ گران قیمت وارداتی: کاغذ
 ه) برنامه راهبردی کانون: کانون (و) فوتبالیست مشهور مصری: فوتبالیست
- ۱) یکی ۲) دو تا ۳) سه تا ۴) چهار تا

۴ - کدام بیت در قالب مثنوی نیست؟

- ۱) همیشه شاد و ندانستی که غم چه بود
 - ۲) بگفت ای دوست گردش‌های دوران
 - ۳) اگر کوتاهی پای چوبین مبند
 - ۴) تن از خوی بر آب و دهان پر ز خاک
- دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود
 شما را هم کند چون ما پریشان
 که در چشم طفلان نمایی بلند
 زبان گشته از تشنگی چاک‌چاک

۵ - مفهوم تمام گزینه‌ها به درستی نوشته شده است، به جز گزینه

- ۱) ز نهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (راست‌گویی با وجود زیان دیدن)
- ۲) روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش مشمار (کار نکردن در هر شرایط)
- ۳) با مادر خویش مهربان باش / آماده خدمتش به جان باش (خدمت کردن به مادر)
- ۴) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند (رضایت خدا در رضایت والدین)

۶ - در گروه واژگان کدام گزینه غلط املائی به چشم می‌خورد؟

- ۱) پوک‌های مسی براق، سفره‌های هفت‌سین، سماق و صمنو، صدای شلیک
- ۲) یا مقلب القلوب، سرنیزه و سیمینوف، کیسه‌های نایلونی، سنگر بغل‌دستی
- ۳) فرماندهان گروهان‌ها، جوان بسیجی، لهجه ترکی، وسط سنگر، سنجاق
- ۴) نوعی مسلسل، مهره‌های شطرنج، شانه تخم‌مرغ، برادرهای تبلیغات

۷ - کدام بیت نادرستی املائی ندارد؟

- ۱) سر من خاک تو جایی که رسی مست ز من
 - ۲) به کجا شمع من آن روی چو خورشید بری
 - ۳) به کجا پای نهی جان کسی بحر خدای
 - ۴) بر سر کوی تو فخری چو رسد نیست عجب
- چه کنم گر نکنم جامع تن پاک آن‌جا
 که ز جان‌ها برود دود بر افلاک آن‌جا
 که جهانی نکند بر سر خود خاک آن‌جا
 آن نه باغی است که باشد خص و خاشاک آن‌جا

۸- کدام بیت به مخاطب می گوید: «می باش به عمر خود سحر خیز / وز خواب سحر گهان پیرهیزم»؟

- ۱) صبح برآمد چه شوی مست خواب؟
 ۲) تو را که نیست امیدی، به خواب رو صائب
 ۳) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد
 ۴) چنین که چشم تو را خواب ناز سنگین است
 کز سر دیوار گذشت آفتاب
 که تلخ کرد مرا خواب، دیده بان صبح
 خواب در وقت سحر گاه گران می گردد
 عجب که صبح قیامت ز خواب برخیزد

۹- در کدام بیت به ای «جزء» به نادرستی «جز» نوشته شده است؟

- ۱) عجب که ذکر تو جز شهادتم نشود / ز بس که هست به نام خوشت زبان مشتاق
 ۲) و ران که دیگری را بر ما همیگزیند / گو برگزین که ما را جز تو گزین نباشد
 ۳) ما را ز قضا جز این قدر نمایند / پیمانۀ عمر ماست می پیمایند
 ۴) گر یک نفست ز زندگانی گذرد / مگذار که جز به شادمانی گذرد

۱۰- در کدام گزینه نهاد هر سه جمله بیت زیر به ترتیب به درستی آمده است؟
 «در این زمانۀ هستی همین فضیلت ماست / که جور می کند ایام و ما شکیبایم»

- ۱) زمانه - ما - جور
 ۲) همین - ایام - ما
 ۳) همین - جور - ما
 ۴) زمانه - ایام - ما

۱۱- کدام بیت به مخاطب می گوید «می باش به عمر خود سحر خیز / وز خواب سحر گهان پیرهیز»؟

- ۱) دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشه ای برانگیزند
 ۲) کم خسب به وقت صبح، کاندر پی توست / خوابی که قیامتش بود بیداری
 ۳) چون خواب مرا بیند، بگریزد و بنشیند / از من برود آید در شخص دگر خوابم
 ۴) رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت / مگر آه سحر خیزان سوی گردون نخواهد شد

۱۲- واژه ای «اسرار، جولاهه، دولت» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- ۱) رازها، حقیر، اقبال
 ۲) رازها، بافنده، اقبال
 ۳) پافشاری، بافنده، نیک بختی
 ۴) پافشاری، نساج، نیک بختی

۱۳- رابطه «دلق» با «جامه»، مثل رابطه «مشتی»، است یا

- ۱) زهره
 ۲) سیاره
 ۳) فروشنده
 ۴) خرید و فروش

۱۴- در کدام عبارت نادرستی املائی یا رسم الخطی وجود ندارد؟

- ۱) کای فرازنده این چرخ بلند
 ۲) آمد آن شکرگزاریش به گوش
 ۳) عزت از خواری نشناخته ای
 ۴) داد با این همه افتادگی ام
 و ای نوازنده دل های نژند
 گفت کای پیر خرف گشته خموش
 عمر در خارکشی باخته ای
 عدّ آزادی و آزادگی ام

۱۵- ابیات زیر به ترتیب با کدام واژه ها کامل می شود؟

الف) ناصح گفت که (جزء / جز) غم چه هنر دارد عشق؟
 ب) (جزء / جز) دریا گشت باید لاجرم غرقه والاتر که پا بر ساحلی

- ۱) جز - جزء
 ۲) جزء - جز
 ۳) جزء - جزء
 ۴) جز - جز

۱۶ - چند تا از ابیات زیر از آرایه تشبیه بهره برده‌اند؟

- (الف) لنگ‌لنگان قدمی برمی‌داشت
(ب) نوجوانی به جوانی مفرور
(ج) حدّ من نیست ثنایت گفتن
(د) کنم از جیب نظر تا دامن
(هـ) در دولت به رخم بگشادی
- هر قدم دانه شگری می‌کاشت
رخش پندار همی‌راند ز دور
گوهر شکر عطایت سفتن
چه عزیزی که نکردی با من
تاج عزّت به سرم بنهادی

- ① یکی ② دو تا ③ سه تا ④ چهار تا

۱۷ - کدام بیت با عبارت «به قدر فهم مستمعان باید گفت» قرابت معنایی دارد؟

- ① بگذران از جان ما «سوءالقضا»
② در هر حرفیش مستمع را
③ «لاتفعل و افعال» نکند چندان سود
④ چون مستمعان جمله بروند
- وامبر ما را ز «اخوان صفا»
بگشاید چشمه معانی
چون با عجمی «کن و مکن» باید گفت
گویم غم نو با یار کهن

۱۸ - هدف بایزید از دعایی که کرده بود، در کدام بیت آمده است؟

- ① پشه چو پر شد بزند پیل را
② من آنم که در پای خوکان نریزم
③ که چون خر مرد، تو دل‌زنده گردی
④ از کلاغ آموز پیش از صبحدم برخاستن
- با همه تندی و صلابت که اوست
مر این قیمتی در لفظ دری را
تو خربنده خدا را بنده گردی
کز حریضی همچو خوکی تندرست و ناتوان

۱۹ - آرایه ادبی نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ① می‌باش به عمر خود سحر خیز / وز خواب سحر گهان پرهیز (تناسب)
② با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میبچ سر را (کنایه)
③ چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند (تکرار)
④ با مادر خویش مهربان باش / آماده خدمتش به جان باش (تشبیه)

۲۰ - در کدام گزینه «معلم» هسته گروه اسمی است؟

- ① عشق و علاقه معلم او را در انجام کارش مصمم می‌کند.
② جایگاه واقعی معلم در اذهان مردم ماندگار است.
③ قلم معلم دلسوزی چون شهید مرتضی مطهری منحصر به فرد است.
④ در راه کسب علم معلم بیشترین نقش را دارد.

۲۱ - در گروه واژگان کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ① چرتکه، عصر چیرگی، اُسطراب، حنجرهای فرهنگی
② حریم و حرمت، حसार خانواده، تمدن علم‌زده غرب
③ تسلط دستاوردها، تار و پود، سنت‌های اعتقادی
④ غوغا و حیاحو، رعایت حقوق، مظاهر آفرینش

۲۲ - معنی واژه‌ها در همه گزینه‌ها درست نوشته شده است، به جز گزینه

- ① جیب: گریبان / عزّ: سربلندی / غلاف: پوشش شمشر
② تماشایی: دیدنی / خس: خاشاک / پندار: گمان
③ گودال: چاله / سفتن: سوراخ کردن / حدّ: اندازه
④ نوازنده: موسیقی‌دان / عطا: بخشش / پشته: توده

۲۳ - با توجه به معانی «خس» و «بالین نه»، «بر در خسی بالین نه نبودن» دقیقاً نشان‌دهنده چیست؟

- ① عز آزادگی داشتن ② گوهر شکر عطا سفتن ③ چرخ بلند را فراز داشتن ④ دل‌های نژند را نواختن

۲۴ - کدام نقش دستوری را به ضمیر پیوسته عبارت زیر، می‌توان نسبت داد؟

«لاشک پسری آید، نام نیکوش نهم و علم و ادب درآموزم.»

- ① نهاد ② متمم ③ مسند ④ مضاف‌الیه

۲۵ - به ترتیب چند تا از آثار زیر مربوط به نظامی گنجوی و چند تا مربوط به مولوی جلال‌الدین محمد بلخی است؟

«فیه ما فیه - مجالس سبعه - اسکندرنامه - هفت‌پیکر - مخزن‌الاسرار - دیوان شمس - مثنوی معنوی - خسرو شیرین»

- ① سه - پنج ② چهار - چهار ③ پنج - سه ④ شش - دو

۲۶- کدام بیت می گوید «که یک جو منت دونان، دوصد من زر نمی ارزد»؟

- ۱) جلوه برقی است نور آفتاب زندگی
 ۲) گر ز سوز تشنگی جانت به لب خواهد رسید
 ۳) آسودگی مجو ز گرفتار زندگی
 ۴) فتح و شکست لازمه زندگی بود
- گردش چشمی است دوران حباب زندگی
 از کسی می پذیر منت بهر آب زندگی
 سرگشتگی است گردش پرگار زندگی
 ای مرد زندگی پی فتح و شکست باش

۲۷- کدام گزینه، درباره شعر «مثنوی» است؟

- ۱) هر دو مصراع یک بیت، هم قافیه است و بیش تر برای سرودن داستانها مناسب است.
 ۲) مصراع اول بیت اول با مصراع های زوج هم قافیه است و شعری بلند و طولانی است.
 ۳) فقط مصراع های زوج، هم قافیه است، مانند: «شاهنامه فردوسی»
 ۴) از چند بند تشکیل شده و قافیه هر بند با بند دیگر متفاوت است، مانند: «لیلی و مجنون نظامی»

۲۸- اگر در اولین بیت یک شعر، هر دو مصراع آن هم قافیه باشد، کدام قالب شعری نمی تواند پدید آید؟

- ۱) مثنوی - قصیده
 ۲) غزل - رباعی
 ۳) دوبیتی - مثنوی
 ۴) قطعه - چهارپاره

۲۹- کدام یک از آثار زیر جزو ادبیات تعلیمی محسوب نمی شود؟

- ۱) مثنوی معنوی - بوستان
 ۲) کلیله و دمنه - گلستان
 ۳) قابوس نامه - سیاست نامه
 ۴) شاهنامه - دیوان حافظ

۳۰- در رباعی زیر، نقش دستوری گروه هایی که صفت مبهم دارد به ترتیب چیست؟

«گفتا هر دل به عشق ما بینا نیست
 هر جان صدف گوهر عشق ما نیست
 سودای وصال تو مرا تنها نیست
 لیکن قد این قبا به هر بالا نیست»

- ۱) نهاد - نهاد - متمم
 ۲) مفعول - مفعول - نهاد
 ۳) مسند - مسند - مسند
 ۴) متمم - مفعول - متمم

۳۱- در کدام یک از گروه های زیر، هسته گروه نادرست مشخص شده است؟

- ۱) دو سال تمام: سال
 ۲) کشاورزی گران صنعتی: کشاورزی
 ۳) هر انجمن اولیا: انجمن
 ۴) گلدان یادگاری دوست: دوست

۳۲- کدام بیت با بیت زیر نزدیکی معنایی دارد؟

«به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است
 به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست»

- ۱) از لطافت کوهها را در هوا رقصان کند
 ۲) گر می کشد عین رضا ورنیز می بخشد روا
 ۳) ساقی بیا که شاهد رعنا صوفیان
 ۴) خدای پهلوی هر درد دارویی بنهاد
- وز حلاوت بحر را چون شکر شیرین کند
 بر خون و مال بندگان حکم است و فرمان شاه را
 دیگر به جلوه آمد و آغاز ناز کرد
 چو درد عشق قدیم است، ماند بی ز دوا

۳۳- هسته چند گروه اسمی زیر درست نوشته شده است؟

الف) خودروی ساخت ایران: ایران

ب) آن نویسنده بزرگ قرن بیستم: نویسنده

ج) این موهای پرپشت پشت لب: مو

د) خوشنویسی قرن سیزده هجری قمری: قرن

ه) عینک درشت ته استکانی: درشت

- ۱) یک
 ۲) دو
 ۳) سه
 ۴) چهار

۳۴- کدام واژه در بیت زیر نقش دستوری «نهاد» دارد؟

«به استغنا چنین مگذر ز من ای برق سنگین دل
 مرا در آشیان هم مشت خاری می د پیدا»

- ۱) آشیان
 ۲) مشت خاری
 ۳) «او» پنهان
 ۴) پیدا

۳۵- حدیث پیامبر (ص) که فرمود: «قولوا الحق ولو علی انفسکم» با کدام یک از بیت‌های زیر ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱) چون این دو شوند از تو خرسند | ۲) می‌کوش که هرچه گوید استاد |
| ۳) ز نهار مگو سخن به جز راست | ۴) روزی که در آن نکرده‌ای کار |
| خرسند شود ز تو خداوند | گیری همه را به چابکی یاد |
| هرچند تو را در آن ضررهاست | آن روز ز عمر خویش مشمار |

۳۶- کدام گزینه، با بیت زیر از حافظ شیرازی ارتباط معنایی دارد؟

- | | | | |
|---|--|-----------|----------|
| ۱) الف، ب | ۲) ج، د | ۳) الف، ج | ۴) د، هـ |
| «ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون
الف) یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟
ب) حقوق صحبت ما را به باد داد و برفت
ج) دریاب کنون که نعمت هست به دست
د) ای که دستت می‌رسد کاری بکن
هـ) عید است و آخر گل و یاران در انتظار» | نیکی به‌جای یاران فرصت شمار یارا،
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد؟
وفای صحبت یاران و هم‌نشینان بین
کاین دولت و مُلک می‌رود دست‌به‌دست
پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار
ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار | | |

۳۷- بن (مضارع و مضارع) و تعداد بن‌های به‌کار رفته در ابیات زیر از شعر «راه نیک‌بختی» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---|---|
| ۱) ماضی، مضارع، مضارع، ماضی، مضارع، مضارع، ماضی (۷ بن) | ۲) مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع (۷ بن) |
| ۳) ماضی، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع (۸ بن) | ۴) مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، مضارع، ماضی، مضارع، مضارع (۸ بن) |
- «زین گفته سعادت تو جویم
می‌باش به عمر خود سحر خیز
پس یاد بگیر هرچه گویم
وز خواب سحر گهان پیر هیز»

۳۸- هیچ‌کدام از گزینه‌ها در بر دارنده مفهوم عبارت «در سخن گفتن باید اول دل پاک باشد و نیت درست باشد و آن گفتن برای رضای خدا باشد و گرنه سکوت و خاموشی بهتر و نیکوتر باشد.» نیستند، به جز گزینه

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) سخن را سر است ای خردمند و بن | ۲) کم گوی و گزیده گوی چون دُر |
| ۳) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است | ۴) گر راست سخن گویی و در بند بمانی |
| میاور سخن در میان سخن | تا ز اندک تو جهان شود پر |
| باید که به گفتن دهن از هم نگشایی | به زانکه دروغت دهد از بند رهایی |

۳۹- «تاریخ ادیب» کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- | |
|--|
| ۱) ابوالقاسم بن محمد بن جنید، عارف معروف و عالم دینی است که در قرن چهارم و پنجم هجری قمری می‌زیست. |
| ۲) محمد حبله‌رودی از نویسندگان بزرگ قرن یازدهم هجری است و اثر معروف «جامع التمثیل» از اوست. |
| ۳) «اسرار التوحید» کتابی تألیف «محمد بن منور» و در شرح حال و سخنان ابوسعید ابوالخیر است. |
| ۴) بهلول از اشخاص دانا و آگاه معاصر هارون الرشید، خلیفه عباسی و از شاگردان امام جعفر صادق (ع) بود. |

۴۰- نقش دستوری «هسته» گروه اسمی مشخص شده این حکایت سعدی در کدام گزینه آمده است؟
«یکی از حکما را شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کسی که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.»

- | | |
|--|---|
| ۱) نهاد، مسند، نهاد، مفعول، منادا، مفعول | ۲) نهاد، متمم، متمم، مفعول، منادا، نهاد |
| ۳) مفعول، متمم، متمم، نهاد، نهاد، مفعول | ۴) نهاد، متمم، نهاد، نهاد، منادا، نهاد |
| «سخن را سر است ای خردمند و بن
خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش» | میاور سخن در میان سخن
نگوید سخن تا نبیند خموش» |

۴۱- کدام گزینه با مفهوم بیت «پیر گفتا که چه عزت زین به / که نیام بر در تو بالین نه» هماهنگ نیست؟

- ۱) به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلق
 ۲) قناعت کن که آن ملکی است جاوید
 ۳) پی عزت نفس خواری مکش
 ۴) حریص و جهان سوز و سرکش مباش
 که بار محنت خود به، که بار محنت خلق
 که زیر سایه دارد، قرص خورشید
 ز حرص و طمع خاکساری مکش
 ز خاک آفریدندت، آتش مباش

۴۲- نقش دستوری واژه‌ها، در کدام گزینه به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) عزت از خواری نشناخته‌ای / عمر در خارکشی باخته‌ای (مفعول، مفعول)
 ۲) خارکش پیری با دلق درشت / پشته‌ای خار همی بُرد به پشت (صفت، مفعول)
 ۳) پیر گفتا که چه عزت زین به / که نیام بر در تو بالین نه (نهاد، مسند)
 ۴) شکر گویم که مرا خوار ساخت / به حسی چون تو گرفتار ساخت (مفعول، متمم)

۴۳- اگر بخواهیم بیت‌های زیر را به ترتیب آرایه‌های «مراعات نظیر، شخصیت بخشی، تشبیه، کنایه و تضاد» مرتب کنیم، کدام گزینه به دست می‌آید؟

- الف) پیر گفتا که چه عزت زین به
 ب) گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
 ج) عزت از خواری نشناخته‌ای
 د) کای فلان چاشت بده یا شامم
 هـ) حافظ سخن بگوی که در صفحه جهان
 که نیام بر در تو بالین نه
 هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت
 عمر در خارکشی باخته‌ای
 نان و آبی که خورم و آشامم
 این نقش ماند از قلمت یادگار
 ۱) ب، هـ، د، الف، ج
 ۲) د، ب، هـ، الف، ج
 ۳) د، ب، ج، الف، هـ
 ۴) ب، ج، الف، هـ، د

۴۴- کدام دو واژه در بیت زیر نقش دستوری یکسانی دارند؟

- «چشم بر صنع الهی باز کن لب را ببند
 بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را»
 ۱) چشم - بهتر
 ۲) بهتر - دیدن
 ۳) دیدن - صنع
 ۴) صنع - خواندن

۴۵- بیت گزینه کمتر از دیگر ابیات ویژگی‌های ادبیات تعلیمی را دارد.

- ۱) دنیا حریف سفله و معشوق بی‌وفاست
 ۲) تو پس پرده و ما خون جگر می‌ریزیم
 ۳) ای که دست می‌رسد کاری بکن
 ۴) سر امید فرود آر و روی عجز بمال
 چون می‌رود هر آینه بگذار تا رود
 وه که گر پرده برافتد که چه شور انگیزیم
 پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار
 بر آستان خداوندگار بنده‌نواز

۴۶- در عبارت زیر، هسته «گروه نهادی، مفعولی و متممی» کدام است؟

- «سربازان پیروزمند اسلام، دهانه توپ‌ها و خمپاره‌اندازها را با کیسه‌های نایلونی پوشانده بودند.»
 ۱) اسلام - توپ - کیسه
 ۲) سربازان - دهانه - کیسه‌ها
 ۳) سرباز - دهانه - کیسه
 ۴) اسلام - خمپاره - نایلون

۴۷- در کدام گزینه، قافیه‌ها نقش هسته گروه مسندی دارند؟

- ۱) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه
 ۲) هیچ کس از جای او آگاه نیست
 ۳) نور خورشید در جهان، فاش است
 ۴) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
 که ردیف سخنش آمده یک سر تشنه
 هیچ کس را در حضورش، راه نیست
 آفت از ضعف چشم خفاش است
 دل میدۀ ما را انیس و مونس شد

۴۸- «وقتی جولاهه‌ای به وزارت رسیده بود. هر روز بامداد برخاستی و کلید برداشتی و در آن خانه باز کردی.» یعنی: «هر روز بامداد بر می‌خاست و کلید

برمی‌داشت و در آن خانه باز می‌کرد.» اکنون بر این اساس بگویید شکل کهن فعل‌های زیر در کدام گزینه آمده است؟

«می‌شکفتم، می‌انداختند، می‌افشاندیم، می‌رفت»

- ۱) شکفتمی، انداختنی، افشاندیمی، رفتمی
 ۲) شکفتمی، انداختندی، افشاندیمی، رفتی
 ۳) شکفتمی، انداختندی، افشاندیم، رفتمی
 ۴) شکفتمی، انداختی، افشاندمی، رفتی



۴۹- در کدام گزینه نام ادیبان بر اساس زمان زندگی، یعنی دوران حیات ایشان، مرتب شده است؟

- ① سعدی - حافظ - سنایی - صائب - جامی
 ② حافظ - سنایی - صائب - جامی - سعدی
 ③ سنایی - سعدی - حافظ - جامی - صائب
 ④ صائب - جامی - سنایی - سعدی - حافظ

۵۰- کدام بیت در ادبیات تعلیمی نمی‌گنجد؟

- ① اگر ز باد فنا ای پسر بیندیشی
 ② کف نیاز به حق برگشای و همت بند
 ③ بالای خود میارا کز پا فتاده عقلم
 ④ دنیی (دنیا) آن قدر ندارد که بر او رشک برند
- چو گل به عمر دو روزه غرور ننمایی
 که دست فتنه ببندد خدای کارگشای
 رخسار خود پیوشان کز دست رفت دینم
 یا وجود و عدمش را غم بیهوده خورند

