



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه فرمایید

Considérons les deux fonctions rationnelles suivantes :

$$f(x) \leftarrow \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)}$$

$$g(x) \leftarrow \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Nous avons :
 $((x+1)(x-1)=0) \iff (x=-1 \text{ ou } x=1)$;
 $((x-1)(x-2)=0) \iff (x=2 \text{ ou } x=1)$.
 Nous en déduisons que le domaine de la fonction d est : $D_d = D_f \cap D_g = \mathbb{R} \setminus \{-1, 1, 2\}$.

Pour tout réel x de D_d nous avons :

$$d(x) = \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)} - \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Nous en déduisons successivement :

$$d(x) = \frac{(6x+2)(x-2)}{(x+1)(x-1)(x-2)} - \frac{(3x-7)(x+1)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$d(x) = \frac{(6x^2 - 12x + 2x - 4) - (3x^2 + 3x - 7x - 7)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$d(x) = \frac{3x^2 - 6x + 3}{(x+1)(x-1)(x-2)} = \frac{3(x-1)^2}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

Pour tout réel x de D_d nous avons : $x-1 \neq 0$.

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیس_۲۰_لت شومی پاشد و کپی پردازی و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی پاشد



Instagram



telegram

[20shoo.ir](http://www.20shoo.ir)

@ir20shoo



فارسی هشتم فصل اول تستی

زیبایی آفرینش

۱- بیت کدام گزینه، به همان داستان مذهبی اشاره می‌کند که بیت زیر به آن اشاره کرده است؟
«پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت ناخلف باشم اگر من به جوی نفروشم»

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| ما را چگونه زبید، دعوی بی‌گناهی؟ | آن جا که بر ق عصیان، بر آدم صفحی (برگزیده) زد | ① |
| دولت صحبت آن مونسِ جان ما را بس | یار با ماست، چه حاجت که زیادی طلبیم؟ | ② |
| کلبه‌ی احزان شود روزی گلستان، غم مخور | یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور | ③ |
| سرد کن زان سان که کردی بر خلیل | یا رب این آتش که بر جان من است | ④ |

۲- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«نفر: شکستن / تماثیل: تصویرها / حیران: سرگردان / صورتگر: نقاش / نژند: اندوهگین»

۴) معنای همه‌ی واژه‌ها درست است.

۱) سه تا ۲) دو تا ۳) یکی ۴) چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

وی طلعت روی تو، زینتده عنوان‌ها

۴) زینتده: زیبایی

۳) طلعت: درخشندگی

۲) وی: او

۱) دیوان: قاضی‌ها

۴- در کدام گزینه زمان همه‌ی افعال آشکار بیت زیر به ترتیب کاملاً درست آمده است?
خانه‌اش اینجاست، اینجا در زمین؟
گفتمش پس آن خدای خشمگین

تا زه فهمیدم، خدایم این خداست

۱) گذشته، حال، گذشته، حال، گذشته، حال ۲) حال، گذشته، حال، حال ۳) گذشته، حال، گذشته، حال، گذشته، حال

۵- کدام عبارت با مصراع دوم بیت «جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کنه ماهیتش» قرابت معنایی دارد؟ عبارات همگی از دعای عرفه انتخاب شده است.

۱) با من لا یعلمَ کیفَ هُوَ الْهُوَ: ای، آن که جز او نمی‌داند او چگونه است.

۲) الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَيْسَ لِقَضَائِهِ دَافِعٌ: خدای را سپاس که برای حکم‌ش برگردانده‌ای نیست.

۳) أَنَعَمْتَ عَلَى سَوَابِغَ الْأَنْعَامِ: نعمت‌های کاملت را بر من تمام کردی.

۴) اللَّهُمَّ أَجْعَلْ أَحْشَاكَ كَاتِيَ أَرَاكَ: خدایا چنانم کن که از تو بترسیم گویا که تو را می‌بینم.

۶- کدام بیت به داستان زندگی پیامبری اشاره می‌کند؟

۱) مگر درخت شکفته گناه آدم کرد / که از لباس چو آدم همی‌شود عربان ۲) دیده را فایده آن است که دلبر بیند / ور نبیند چه بود فایده بینایی را؟

۳) همه دشمنی از تو دیدم ولیکن / نگویم که تو دوستی را نشایی

۷- کدام عبارت با مصراع دوم بیت «جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کنه ماهیتش» قرابت معنایی دارد؟ (نگاه به گذشته)

۱) جهان بگشتم و دردا به هیچ شهر و دیار / نیافتم که فروشنده بخت در بازار

۲) بدان خدای که در شهربند امکان نیست / متاع معرفتش نیمذره در بازار

۳) به حاذقی که ز داروی حکمتش گردید / شکسته‌رنگ خزان و شکفته‌روی بهار

۴) به کاوش مژه از گور تا نجف بروم / اگر به هند به خاکم کنی و گر به تثار

۸- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

دستگیر: مددکار - پوزش‌پذیر: عذرخواه - متفق: همراه - کنه: ذات - مaura: پناهگاه - جلال: زیبایی»

۴) چهار تا

۳) سه تا

۲) دو تا

۱) یکی

۹- کدام عبارت‌ها درباره بیت زیر درست است؟

«ای نام نکوی تو سردفتر دیوان‌ها / وی طلعت روی تو، زینت‌ده عنوان‌ها»

الف) «وی» در بیت به معنای «او» ضمیر سوم شخص مفرد آمده است.

ب) «منادا» در بیت پنهان شده است.

ج) « فعل اسنادی» در بیت پنهان شده است.

د) مرجع ضمیر در بیت، «انسان مسلمان» است.

۴) الف، د

۳) ج، د

۲) ب، ج

۱) الف، ب

۱۰- مفهوم کدام گزینه با قسمت مشخص شده در بیت «دوستی از من به من نزدیک را بی ارتباط است؟

تو راه لحظه از جایی، من سردرهوا جویم

۱) اگرچه از رگ گردن توبی نزدیک‌تر با من

کز رگ گردن به خود، نزدیک‌تر می‌یابم ش

۲) هیچ توانم سر از فرمان او بر تافتن

خدای دور بود از بر خدادوران

۳) اگرچه از رگ گردن به بندۀ نزدیک است

تاییده‌اند از رگ گردن طناب‌ها

۴) تسلیم شو و گرنه برای سبکسران

۱۱- کدام گزینه را در ایات زیر، می‌توان رکن نخست (مشبه) تشییه دانست؟

کالای ما چو وقت رسد، کارهای ماست

ما نیز در دیار حقیقت، توانگریم

پیران ره، به ما ننمودند راه راست

ما روی خود ز راه سعادت نتافتیم

۴) پیر

۳) روی

۲) حقیقت

۱) دیار

۱۲- کدام عبارت با بیت «یکی را به سر، بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱) هر آن که از روی نادانی نه او را گزید، گزند او ناچار بدو رسید.

۲) گره‌گشای هر بندی. آموزنده‌ی هر پندی.

۳) بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.

۴) ارجمند گرداننده‌ی بندگان از فرومایگی، در پای افکننده‌ی، گردن‌کشان از سروری.

۱۳- کدام بیت نادرستی املایی دارد؟

۱) کسی دید صحرای محشر به خواب / مس تفته روی زمین ز آفتاب

۲) درختی است مرد کرم، باردار / وز او بگذری هیزم کوهسار

۳) برانداز بیخی که خوار آورد / درختی پیور که بار آورد

۱۴- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کنه ماهیتیش»

۱) آن که از کس نزاد و نی زاید / زو کسی مثل او کجا شاید

۱) همه دانند واحدیت او / از احد دم مزن فهو هو هو

۲) تجلی گر رسد بر کوه هستی / شود چون خاک ره هستی ز پستی

۳) نخست از فکر خویشم در تحریر / چه چیز است آن که خوانندش تفکر

ایيات زیر را بخوانید و به پرسش‌هایی که در پی می‌آید پاسخ دهید.

۱) صاحبا عمر عزیز است غنیمت دانش

۲) چیست دوران ریاست که فلک با همه قدر

۳) جای گریه‌ست برین عمر که چون غنچه گل

۴) هر که دانه نفشناند به زمستان در خاک

۵) گر عمارت کنی از بهر نشستن شاید

No + av
((x + 1
((x - 1
Nous er
Sult d la
d est :
Pour tou
d(x) = 1
Nous en
a(x) = 1
((x) = 1
Pour tou
nus en
de

- ۶) دست در دامن مردان زن و اندیشه مدار
 ۷) خوی سعدیست نصیحت چه کند گر نکند
 ۸) در کدام بیت « مصدر » می‌توان یافت؟
- ۹) بیت ششم (۴) بیت پنجم (۳) بیت چهارم (۲) بیت سوم (۱)
- ۱۰) سوم شخص، حال (۳) دوم شخص، گذشته (۲) دوم شخص، گذشته (۱)
- ۱۱) در مصراع نخست از بیت نخست، چند فعل آشکار است و نوع آن (ها) چیست؟
 ۱) یک فعل اسنادی و یک فعل غیراسنادی
 ۲) دو فعل و هر دو غیراسنادی
- ۱۲) واژه‌ای « خلیل »، « جمال » و « مصطفی » به ترتیب چه معنایی دارند؟
 ۱) دوست صادق، زیبایی، میانی (۲) سخنگو، بزرگی، میانی (۳) سخنگو، بزرگی، برگزیده
- ۱۳) بیت زیر را کدام واژه کامل می‌کند؟
 « از آن غم‌ها دل ما دردمد است / که اصل او از این خاک است »
 ۱) نزند (۱) نگار (۲) فراز (۳) حیران (۴)
- ۱۴) کدام بیت با عبارت « خالق بی‌تقلید غیر » ارتباط معنایی دارد؟
 ۱) شک به عدم نیست که او هیچ نیست / شک به وجود است و هم او هیچ نیست
 ۲) ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ / خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن
 ۳) منت خدای را که ندارم به هیچ باب / از هیچ کس به غیر خدا هیچ متنی
 ۴) که دانستی که چندین نقش پر پیچ / کسی داند نمود از هیچ بر هیچ
- ۱۵) در بیت زیر به ترتیب چند فعل گذشته (ماضی)، حال (مضارع) و آینده دیده می‌شود؟
 « چون ز چشم بروی دل نگران خواهد شد »
 ۱) دو - یک - یک (۱) سه - یک - یک (۲) سه - دو - صفر (۳)
- ۱۶) تعداد و نوع ترکیب‌ها در کدام گزینه نادرست است؟
 ۱) به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من
 ۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجبایب
 ۳) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن
 ۴) دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین
- ۱۷) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه مانند نقش دستوری « خانه » و « خدا » در بیت زیر است؟
 « خانه‌ای دارد میان ابرها »
 ۱) پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا (۲) زود پرسیدم بدر اینجا کجاست؟
 ۲) در دل او دوستی جایی نداشت (۳) پیش از این‌ها خاطرمن دلگیر بود (۴) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین

۲۴- بیت «نور خورشید در جهان فاش است / آفت از ضعف چشم خفّاش است» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

۱) جز این است آین پیوند و کین / جهان را به چشم جوانی میبن (کین: دشمنی)

۲) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار (بینایان)

۳) گرچه خورشید فلک چشم و چراغ عالم است / روشنایی بخش چشم اوست خاک پای تو

۴) زَهی نادان که او خورشید تابان / به نور شمع جوید در بیابان (زَهی: شگفتان)

۲۵- در بیت زیر بهتر ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند

چون برآید این‌همه گل‌های نفر کامکار؟

۱) سه، دو ۲) دو، دو ۳) سه، یک ۴) چهار، یک

۲۶- کدام رکن تشییه بیت زیر نادرست بیان شده است؟

چو زر کسی که دل خلق شادمان دارد

«زدستبرد اراذل مدام در بند است

۱) مشبه، رکن اول: اراذل

۲) ارادت تشییه، رکن چهارم: چو

۳) وجه شبیه، رکن سوم: مدام در بند بودن

۲۷- در کدام گزینه، آرایه‌های «تشییه و مراعات نظیر» به کار نرفته است؟

غرفة بحر بلا بود در آن بر، تشنہ

۱) بال بخشک و دل سوخته و دیده تر

می تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنہ

۲) هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی

بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنہ

۳) گشت از کلک «فدایی»، چو دلش دود بلند

ماند بر یاد حسین تا صف محشر تشنہ

۴) برد عباس جوان، ره چو سوی آب فرات

۲۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱) در بررسی ساختار هر اثر، می‌توانیم به نظم یا نثر بودن، زبانی یا ادبی بودن و قابل فهم یا دشوار بودن توجه کرد.

۲) بین حروف، فاصله معنی وجود دارد که به آن «فاصله میان واژه‌ای» می‌گویند و رعایت نکردن آن در خواندن، ابهام ایجاد می‌کند.

۳) به سرودها و نوشته‌هایی که سرشار از موعظه و پند بوده و راه بهتر زیستن و سعادت را نشان می‌دهند، ادبیات تعلیمی می‌گویند.

۴) «ردیف» علاوه بر آن که نقش مهمی در افزایش موسیقی شعر دارد، در کامل کردن معنای هر بیت نیز، تأثیرگذار است.

۲۹- کدام کلمه را می‌توان رکن نخست (مشبه) بیت زیر دانست؟

روزی که وقت رفتن از این آشیان رسد

۱) بی‌بال‌وپر ۲) رنگ ۳) آشیان ۴) چورنگ

«بی‌بال‌وپر چورنگ ز رخسار می‌پریم

۳۰- کدام ترکیب‌ها نادرستی املایی دارند؟

۱) پاک و زلال، ذرات ریز خاک ۲) رطوبت دلپذیر، بوته خار

۳) سرسبزی و طراوت، بحث و حیرت ۴) افق یکنواخت، بال‌های ظریف

۱) برق از شوق که می‌خنند بدین سان قاچاه؟ ۲) ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زارزار؟

۱) هجر: مسنده ۲) که: مضاف‌الیه ۳) ابر: نهاد ۴) برق: نهاد

۳۲- «که» در کدام بیت حرف است و نقش دستوری می‌گیرد؟

۱) ما که از خویش گذشتم چه هجران چه وصال / مردن و زیستن مردم بی‌باک یکی است

۲) چو خورشید جهان‌افروز هست اقبال او پیدا / که داند کرد خورشید جهان‌افروز را پنهان

۳) هوای کوی تو دارد صبا ز گشت چمن / چو آن غریب که می‌لیش به جانب وطن است

۴) بس که می‌خوانند دل‌ها را به کویت هر نفس / بلبلان را در گلستان‌ها گرفت آوازها

۳۳- در کدام بیت نادرستی املایی وجود دارد؟ (این ایيات در اصل درباره مگس است از ملک الشعراي بهار.)

آخته بر صحّت و امن و امان

۱ تاخته ناگه ز سوی آسمان

بر سر هر مسندي افشارنده پر

۲ آمده بي رخصت و پوذش ز در

بر سر هر طعمه اي افشارنده زهر

۳ وز ره نامردمي و كين و قهر

مايه نكبت، سر وزر و وبال

۴ دشمن انديشه و خصم خيال

۳۴- در کدام ترکيبها نادرستی املایی وجود دارد؟

۱ قيسرو شاه - الماس و طلا

۲ نعره طوفنه - طنين خنده

۳ عاج و بلور - سيل و طوفان

۳۵- فارغ از اشخاص، مفهوم بيت کدام گزينه با مفهوم بيت زير يكسان است؟

محال است سعدی که راه صفا

۱ يار مفروش به دنيا که بسي سود نکرد

آن که یوسف به زر ناصره بفروخته وبد

۲ قطع اين مرحله بي همراهی خضر مکن

ظلمات است بترس از خطر گمراهي

۳ اي بسا یوسف رویان که درین مصر بدن

که چو یعقوب پدرشان مگر از کنعان نیست

۴ جان ابراهيم مجنون گشت اندر شوق او

تیغ را بر حلق اسماعیل و اسحق می زند

۳۶- مفهوم کدام بيت به مفهوم کلي بيت «محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پي مصطفى» نزديک است؟

۱ بر سر کوي غمش، بي سر و پا باید رفت / گاه با خوش و گه از خوش جدا، باید رفت

۲ تا غبار سر کويت نشوم، ننشينيم / و گرم خود همه بر باد هوا، باید رفت

۳ عاشقان را چو هواي حرم کعبه بود / بر سر خار مغيلان به صفا، باید رفت

۴ رهبري جو، که درين بادي هر سوي رهی است / مرد سرگشته چه داند که کجا باید رفت؟

۳۷- در کدام گزينه «اضافه تشبيهي» بيشتری به کار رفته است؟

در پيش درخت قامتت پست

۱ اي سرو بلند بوستانی

با آزا که ریخت بي گل رویت بهار عمر

۲ اي خرم از فروع رخت، لاله زار عمر

چندان که زديم، باز نتشست

۳ بر آتش عشقت آب تدبير

این نقش ماند از قلمت يادگار عمر

۴ حافظ! سخن بگوي که بر صفحه جهان

۳۸- کدام بيت به آية ۳۵ سوره نور «الله نور السماوات والأرض» تلميح دارد؟

مثل نوری در دل آينه است

۱ مهربان و ساده و بي كينه است

نام او نور و نشانش روشني

۲ عادت او نیست خشم و دشمنی

هر ستاره، پولکي از تاج او

۳ ماه، برق کوچکي از تاج او

از رگ گردن به من نزديک تر

۴ دوستي از من به من نزديک تر

۳۹- همه ایيات، دارای آرایه ادبی مشترک هستند، به جز

از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار؟

۱ راستي را کس نمي داند که در فصل بهار

چون نجويي کاين تصاویر از کجا شد آشكار؟

۲ چون نپرسی کاين تماثيل از کجا آمد پديد

چون برآيد اين همه گلها نغز کامکار؟

۳ عقلها حیران شود کز خاک تاريک نژند

این همه صورت بَرَد بر صفحه هستي به کار؟

۴ کيس آن صورتگر ماهر که بي تقليد غير

۴۰- نوع سؤال در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- چون برآید این همه گل‌های نفر کامکار؟
 چون نجومی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟
 ابر از هجر که می‌گردید بدین‌سان زارزار؟
 این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار؟
- عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نزند
 چون نپرسی کاین تماثیل از کجا آمد پدید؟
 برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاهقه؟
 کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر

۴۱- مفهوم کدام بیت به ایات زیر نزدیک‌تر است؟

- یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
 گلستان کند آتشی بر خلیل
 نه پیری در او نه پراکندگی
 نه در ذیل وصفش رسد دست فهم
 به هنگام بیچارگی چاره‌ساز
 خدای اوست ما بنده فرمان‌پذیر
- خداوند بی‌نسبت بندگی
 نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم
 جهان‌آفرین وز جهان بی‌نیاز
 ز فرمان او نیست کس را گریز

۴۲- عبارت زیر با بیت کدام گزینه تابع معنایی دارد؟

- «به مورچه و کوچکی جثه آن بنگر که چگونه عظمت خلقت او با چشم و اندیشه انسان درک نمی‌شود.»
- از کم‌تر بندگان خود یاد کند؟
 چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
 توحید محض کز همه رو در خدا کنیم
 اقبال نگر که ناگه آمد
- در وهم کی آید که خداوند ملوک
 ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو
 روی از خدا به هر چه کنی شرک خالص است
 در وهم نبود این سعادت

۴۳- کدام بیت تشییه ندارد؟

- خشتشی از الماس و خشتشی از طلا
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
 بزرگان نهاده بزرگی ز سر
 مثل نوری در دل آینه است
- مثل قصر پادشاه قصّه‌ها
 یکی را به سر نهد تاج بخت
 به درگاه لطف و بزرگیش بر
 مهربان و ساده و بی‌کینه است

۴۴- واژه‌های قافیه در کدام بیت، ساختمان غیرساده دارند؟

- ۲) هیچ کس از جای او آگاه نیست / هیچ کس را در حضورش راه نیست
 ۴) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی
- پایه‌های بر جش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور
 نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا

۴۵- در کدام گزینه هر دو واژه درست معنا شده است؟

- الف) طلعت: در خشندگی
 ب) زینت‌ده: باج گیر
 د) جلال: زیبایی
 ج) خلیل: دوست صادق

۱) الف، ب

۲) ج، د

۴) ب، د

۴۶- کدام گزینه درباره ارکان تشییه در بیت زیر درست است؟ (نگاه به گذشته)

«با من آمیزش او الفت موج است و کنار / روز و شب با من و پیوسته گریزان از من»

- ۱) کل مصراع دوم وجه شبه (رکن سوم) است.
 ۳) «پیوسته» ارادت تشییه (رکن چهارم) است.

۴۷- مفهوم بیت «محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی» چیست؟

- ۱) خداوند انسان‌ها را بی‌نیاز از وسیله‌ای دیگر، هدایت می‌کند.
 ۲) به راه درستی و خلوص رفتن، منحصر به پیروی از پیامبر است.
 ۴) علم انسانی می‌تواند به تنهایی راه درست رسیدن به خدا را تشخیص دهد.



- ۴۸- نقش دستوری واژه‌های قافیه در بیت زیر به ترتیب کدام است؟
 خانه‌اش اینجاست، اینجا در زمین؟
 گفتمش پس آن خدای خشمگین
- ۱ صفت، متمم
 ۲ صفت، مفعول
 ۳ متمم، مفعول
 ۴ متمم، متمم
- ۴۹- متن زیر درباره کیست؟
 «از شاعران دوره افشاریه و زندیه است که در سرودن غزل از حافظ نیز پیروی می‌کرد. وی ترجیع‌بند عرفانی معروفی دارد.»
- ۱ سنایی
 ۲ هاتف اصفهانی
 ۳ قآنی
 ۴ سعدی
- ۵۰- کدام گزینه نادرستی املایی دارد؟
- ۱ دو چشم سرخ و دو حدقه، همچون ماه تابان
 ۲ دهانی متناسب و حواسی نیرومند
 ۳ اسرار پیچیده حکیمانه خالق بی‌حتمت

