گروه آموزشی بیست شو

برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه فرمایید

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیست شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

20shoo.ir

Instagram

@ir20shoo

telegram

ادبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

شکفتن

www.20shoo.ir

۱ – کدام یک از گزینه‌ها را نمی‌توان به صفت عالی تبدیل کرد؟

(۱) برف (۲) موّاج (۳) کِه (۴) خروشان

۲ – در کدام نوع لحن، خواننده با حفظ روحیهٔ نیک‌اندیشی و خیرخواهی، نرمی و ملایمت در گفتار را به کار می‌گیرد؟

(۱) لحن روایی (۲) لحن تعلیمی (۳) لحن عاطفی (۴) لحن توصیفی

۳ – در همهٔ گزینه‌ها، صفت مبهم وجود دارد، به‌جز ..... .

(۱) ای همه غم‌های تو خوش، مرحبا.
(۲) همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم.
(۳) ز آغاز، هر خوشه خروار نیست.
(۴) هر دمش با من دلسوخته، لطفی دگر است.

۴ – نوع پرسش در کدام بیت، انکاری است؟

(۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند: آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار؟
(۲) که تواند که دهد میوهٔ الوان از چوب یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟
(۳) اینک تو را چه شد، کای مرغ خانگی کوشش نمی‌کنی، پرّی نمی‌زنی؟
(۴) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند آیا شود که گوشهٔ چشمی به ما کنند؟

۵ – کدام رکن تشبیه عبارت زیر نادرست بیان شده است؟

«مصاحبت با دوست شکیبا همچون وزش نسیم دل‌انگیزی است که احساس آرامش و صفای درون را در ما زنده می‌سازد.»

(۱) رکن اول، مشبه: مصاحبت با دوست شکیبا
(۲) رکن دوم، مشبه‌به: وزش نسیم دل‌انگیز
(۳) رکن سوم، وجه‌شبه: بی‌قراری
(۴) رکن چهارم، ادات تشبیه: همچون

۶ – کدام گزینه مطابق الگوی (صفت مبهم + هسته + صفت بیانی) است؟

(۱) دو جزیرهٔ اسرارآمیز (۲) همهٔ کتاب‌های کتابخانه (۳) کدامین گل خوش‌رنگ (۴) هر انسان نیکوکار

۷ – کدام گزینه «پرسش انکاری» ندارد؟

(۱) می‌توان ای دوست، بی آب و هوا یک عمر زیست؟
(۲) که باور می‌کند در باغ ما، داغ صنوبر را؟
(۳) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش؟
(۴) فضل خدای را که تواند شمار کرد؟

۸ – در کدام گزینه دانش ادبی استفهام انکاری وجود دارد؟

(۱) کجا می‌توانی، ز قلبم رُبایی تو عشق میان من و میهن من؟
(۲) دانی که را سزد صفت پاکی؟ آن کاو وجود پاک نیالاید
(۳) تا چند منزوی، در کنج خلوتی؟ در بسته تا به کی، در محبس تنی؟
(۴) پیاده ندیدی که جنگ آورد سر سرکشان زیر سنگ آورد؟

۹ – در کدام گزینه، ترکیب مشخّص‌شده، اضافی (مضاف و مضاف‌الیه) است؟

(۱) تا توانی، می‌گریز از یار بد یار بد بدتر بود از مار بد
(۲) رفیق بد عامل ویرانگری و یار و همدم نیکوخصال باعث شکل‌گیری شخصیت متعالی انسان است.
(۳) یکی از زمینه‌های اجتماعی گمراه شدن، تأثیر همنشین بد است.
(۴) با بدان کم نشین که صحبت بد گرچه پاکی تو را پلید کند

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیســـ۲۰ـــت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۱۰ – در متن زیر چند اشتباه املایی وجود دارد؟

«سعدی در گلستان آورده است: هر که با بدان بنشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متّهم گردد. همچنین می‌فرماید:

پسر نوح با بدان بنشست — خاندان نبوّتش گم شد
سگ اصحاب کحف روزی چند — پی نیکان گرفت و مردم شد

(۱) هیچ (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۱۱ – برای پر کردن جای خالی عبارت‌های زیر گزینهٔ مناسب را انتخاب کنید.

تنهایی، یکی از ..... مصائب است.

سقفی بی‌ستون و این، ..... است.

(۱) سنگین‌ترین – عجب‌تر (۲) سنگین‌ترین – عجیب‌ترین (۳) سنگین‌تر – عجیب‌ترین (۴) سنگین‌تر – عجب‌تر

۱۲ – کدام بیت با مفهوم بیت «نیک‌نام از صحبت نیکان شوی / همچو از پیغمبر تازی، بلال» تناسب معنایی دارد؟

(۱) سگ اصحاب کهف روزی چند — پی نیکان گرفت و مردم شد
(۲) که کردی مرا زین جهان نیک‌نام — بدین خوب چهره شوم شادکام
(۳) از او دیدم اندر جهان نام نیک — ز گیتی ورا باد فرجام نیک
(۴) بدان را نیک دار ای مرد هشیار — که خوبان خود عزیز و نیک‌روزند

۱۳ – در کدام بیت نادرستی املایی یا رسم‌الخطی وجود دارد؟

(۱) ای لوای اجتهاد افراشته — روزهٔ هر روز، عادت ساخته
(۲) هان، مشو مغرور بر افعال خود — هان مشو مسرور بر احوال خود
(۳) ای بسا نعلی که وارون بسته شد — شیشهٔ امن نفوس اشکسته شد
(۴) ای بسا بدطینت و نیکوخسال — ای بسا خوش‌طینت و ناخوش فعال

۱۴ – مفهوم صحیح‌تر بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«با بدان، کم‌نشین که صحبت بد — گرچه پاکی، تو را پلید کند»

(۱) هم‌نشینی نکردن با انسان‌های بد، تو را پاک می‌کند.
(۲) با انسان‌های بد، کمتر رفت‌وآمد کن.
(۳) تا جایی که می‌توانی با انسان‌های بد صحبت نکن.
(۴) با انسان‌های بد، اصلاً رفت‌وآمد نکن.

۱۵ – بیت «آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن، آیینه شکستن خطاست» چه مفهومی را بیان می‌کند؟

(۱) تواضع و فروتنی (۲) عیب‌جویی از دیگران (۳) واقع‌بینی و اصلاح خود (۴) خودبزرگ‌بینی

۱۶ – در کدام بیت، پرسش‌انکاری وجود دارد؟

(۱) دیدار یار غایب، دانی چه ذوق دارد؟ — ابری که در بیابان بر تشنه‌ای ببارد
(۲) چو بفروختی، از که خواهی خرید؟ — متاع جوانی به بازار نیست
(۳) صحنهٔ جانبازی است اینجا؟ — یا زمین بازی است اینجا؟
(۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند: — آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟

۱۷ – در کدام گروه اسمی، صفت بیانی و صفت مبهم آمده است؟

(۱) چند درخت سرو (۲) کدام نویسندهٔ اسرار (۳) هر کتاب خواندنی (۴) فلان روز هفته

۱۸ – در گروه کلمات «حقهٔ یاقوت، قوس قزح، صریر ملک، دیدگان پرسشگر، آمل ویرانگری ، استراق سمع، زیر بقل، قحطی عزیم» چند غلط املایی آمده ست؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

بیات زیر را از سعدی بخوانید و به پرسش‌هایی که در پی می‌آید، پاسخ دهید. (ابیات نادرستی املایی هم دارند.)

۱– ای دل، عبث مخور غم دنیا را — فکرت مکن نیامده فردا را
۲–کنج قفس چو نیک بیاندیشی — چون گلشن است، مرغ شکیبا را

دبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیســـ۲۰ـــت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۳- بشکاف خاک را و ببین آن‌گه / بی مهری زمانهٔ رسوا را
۴- این دشت، خوابگاه شهیدان است / فرصت شمار وقت تماشا را
۵- در پرده، صد هزارسیه‌کاری است / این تندسیر، گنبدِ خضرا را
۶- پیوند او مجوی که گم کرده است / نوشیروان و هرمز و دارا را
۷- بت ساختیم در دل و خندیدیم / بر کیش بد، برهمن و بودا را

۱۹ - بیت کدام گزینه اسم یا صفت با ساختمان غیرساده ندارد؟

(۱) بیت سوم (۲) بیت چهارم (۳) بیت پنجم (۴) بیت هفتم

۲۰ - «کیش» در بیت هفتم .....

(۱) نوعی بازی است. (۲) نام مکان است. (۳) معنای «دین» دارد. (۴) معنای «ظلم» دارد.

۲۱ - در کدام بیت دانش ادبی، «کنایه» دیده می‌شود؟

(۱) به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه برنگذرد
(۲) خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزندهٔ ماه و ناهید و مهر
(۳) ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را بباید بست
(۴) خداوند نام و خداوند جای / خداوند روزی‌ده رهنمای

۲۲ - کدام بیت با حکایت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

یکی از بزرگان، پارسایی را گفت: «چه گویی در حق فلان عابد که دیگران در حق وی به طعنه سخن‌ها گفته‌اند؟»
گفت: «بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش، غیب نمی‌دانم.»

(۱) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار
(۲) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را
(۳) تو به ظاهر رفته‌ای ای بی‌خبر / زان ز شاخ معنی‌ای بی بار و بر
(۴) بیا تا ظاهر و پیدا بگوییم / که با عشق نهانی، یار بودیم

ابیات زیر را - با نادرستی املایی - بخوانید و به پرسش‌هایی که در پی می‌آید پاسخ دهید.

۱ ای دوای درون خسته‌دلان / مرهم سینهٔ شکسته‌دلان
۲ تو در این نامهٔ سیاه مبین / کرم خویش بین، گناه مبین
۳ من خود از کرده‌های خود خجلم / تو مکن روز حشر منفعلم
۴ چون به خاک اوفتم به صد خاری / تو ز خاکم به لطف برداری
۵ گرچه در خورد آتشم چو شرر / نظری گر به من رسد چه ضرر
۶ عاقبت بگسلد چو بند از بند / بند بند مرا به خود پیوند

۲۳ - کدام بیت پرسش انکاری دارد؟

(۱) بیت دوم (۲) بیت سوم (۳) بیت چهارم (۴) بیت پنجم

دبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

۲۴ - نوع جمله‌های بیت ششم به‌ترتیب کدام است؟

(۱) خبری، خبری (۲) خبری، امری (۳) امری، امری (۴) امری، خبری

۲۵ - در کدام بیت نادرستی املایی یا رسم الخطّی وجود دارد؟

(۱) همنشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیافزاید
(۲) سگ اصحاب کهف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد
(۳) پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوّتش گم شد
(۴) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه‌ای ببارد

۲۶ - کتاب مرزبان‌نامه از حیث شیوهٔ نگارش، به کدام کتاب نزدیک‌تر است؟

(۱) بوستان (۲) کلیله و دمنه (۳) احیاء علوم الدّین (۴) مثنوی معنوی

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیست شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۲۷ – قرابت معنایی بین ابیات گزینهٔ ..... و عبارت زیر آشکار است.

«یکی از بزرگان، پارسایی را گفت: "چه گویی در حقّ فلان عابد که دیگران در حقّ وی به طعنه، سخن‌ها گفته‌اند." گفت: "بر ظاهرش، عیب نمی‌بینم و در باطنش، غیب نمی‌دانم."»

(۱) بی طاعت حق بهشت و رضوان مطلب / بی خاتم دین ملک سلیمان مطلب
گر منزلت هر دو جهان می‌خواهی / آزار دل هیچ مسلمان مطلب

(۲) هر که را جامه پارسا بینی / پارسا دان و نیک‌مرد انگار
ور ندانی که در نهانش چیست / محتسب را درون خانه چه کار؟

(۳) تسبیح ملک را و صفا رضوان را / دوزخ بد را بهشت مر نیکان را
دیبا جم را و قیصر و خاقان را / جانان ما را و جان ما جانان را

(۴) یا رب ز کرم دری به رویم بگشا / راهی که در او نجات باشد بنما
مستغنیم از هر دو جهان کن به کرم / جز یاد تو هرچه هست بر از دل ما

۲۸ – نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) نباید بدو نیز اندیشه راه/ که او برتر از نام و جایگاه (نهاد – مسند)

(۲) آینه چو نقش تو بنمود راست/ خودشکن آینه شکستن خطاست (متمم – مفعول)

(۳) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان دور از زمین (مسند – نهاد)

(۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او/ همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار (مفعول – متمم)

۲۹ – در کدام بیت واژه‌ای نادرست آمده است؟

(۱) نهان شد از گل زردی گلی سپید که ما / سپیدجامع و از هر گنه مبرّاییم

(۲) جواب داد که ما نیز چون تو بی‌گنهیم / چرا که جز نفسی در جهان نمی‌پاییم

(۳) قضا، نیامده، ما را ز باغ خواهد برد / نه می‌رویم به سودای خود، نه می‌آییم

(۴) در این زمانه فزودن برای کاستن است / فلک بکاهدمان هر چه ما بیفزاییم

۳۰ – بیت زیر با کدام عبارت هم‌مفهوم است؟

«زان که قدر دُر چه داند مفلسی؟ / باید آن را عارفی نه هر کسی»

(۱) هر که با بدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد.

(۲) به نظر من استعداد ادراک زیبایی‌ها به نحوی در ما نهفته است، که باید آن را بیدار کنیم.

(۳) دوست واقعی، راه نیک‌بختی را نشان می‌دهد و مثل آینه همان‌قدر که خوبی‌ها را پیش چشم می‌آورد، عیب‌ها را هم به ما می‌نمایاند.

(۴) انسان باید برای کسب علم مسیرهای سختی را به‌تنهایی بپیماید.

۳۱ – مفهوم بیت زیر در کدام بیت کاملاً تکرار شده است؟

«غنیمت شمر جز حقیقت مجوی / که باری است فرصت دگر بار نیست»

(۱) سعدیا عمر عزیز است به غفلت مگذار / وقت فرصت نشود فوت مگر نادان را

(۲) به حرص و آز مبر فرصت عزیز به سر / به جهل و عجب مکن عمر بی‌بدیل تمام

(۳) غافل مشو که عمری زین تازه‌تر نیابی / دادش بده که چون شد عمری دگر نیابی

(۴) با آن‌که به هر فرصت صد نکته دراندازم / هم در تو نمی‌گیرد، چه سرد دمی دارم

۳۲ – در تمامی گزینه‌ها از حرف «ی» به‌طور صحیح‌تری استفاده شده است، به‌جز:

(۱) به چشم بصیرت به خود در نگر / تو را تا در آیینه زنگار نیست

(۲) صدای خش‌خش برگ‌های پاییزی هنوز در گوشم است.

(۳) هفتهٔ گذشته، آیین بزرگداشت مولوی در قونیه برگزار شد.

(۴) کجایید ای شهیدان خدایی؟ / بلا جویان دشت کربلایی

دبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

۳۲ – کدام بیت بر «پرهیز از نادرستی» تأکید دارد؟

(۱) در حبس و خلوتم، تا وارهم به مرگ / یا پر برآورم بهر پریدنی

(۲) چون سگ اصحاب کهف آن خرس‌زار / شد ملازم در پی آن بردبار

(۳) چو فردا نامه‌خوانان، نامه خوانند / تو وینی نامهٔ خود، ننگت آیو

(۴) به چشم بصیرت به خود در نگر / تو را تا در آیینه زنگار نیست

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیست ۲۰ ـ ت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۳۴- کدام بیت با دیگر ابیات مطابقت معنایی ندارد؟

۱) با بدان، کم نشین که صحبت بد — گرچه پاکی تو را پلید کند
۲) تا توانی می‌گریز از یار بد — یار بد بدتر بود از مار بد
۳) هم‌نشین تو از تو به باید — تا تو را عقل و دین بیفزاید
۴) هم‌نشینی با بدان مار است و مور — پای کش تا بگذری زین دام و تور

۳۵- کدام گزینه بر مفهوم «خودشناسی» تأکید ندارد؟

۱) به چشم بصیرت، به خود در نگر — تو را تا در آیینه زنگار نیست
۲) مپیچ از ره راست بر راه کج — چو در هست، حاجت به دیوار نیست
۳) عیب کسان منگر و احسان خویش — دیده فرو بر به گریبان خویش
۴) در زندگی، مطالعهٔ دل غنیمت است — خواهی بخوان و خواه نخوان، ما نوشته‌ایم

۳۶- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی کمتری دارد؟

«کمال است در نفس انسان، سخن — تو خود را به گفتار، ناقص مکن»

۱) تا مرد سخن نگفته باشد — عیب و هنرش نهفته باشد
۲) پس چو چنین است، سخن، جان ماست — و آن‌که بدو زنده بود، زان ماست
۳) درشتی زکس نشنود نرم‌گوی — سخن تا توانی، به آزرم (حیا) گوی
۴) زنده به‌جز آدمیان نیست کس — کآدمی از ناطقه زنده است و بس

۳۷- کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

«هر که با بدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متّهم گردد.»

۱) از ابلیس، هرگز نیاید سجود — نه از بدگهر، نیکویی در وجود
۲) نیک‌نام از صحبت نیکان شوی — همچو از پیغمبر تازی، بلال
۳) از این دیو مردم که دام و ددند — نهان شو که هم‌صحبتان بدند
۴) تو را از برگ گل هرچند دامن، پاک‌تر باشد — مشو با ناکسان، همدم، که صحبت را اثر باشد

۳۸- بیت زیر چند جمله دارد؟

«همه کار ایّام درس است و پند — دریغا که شاگرد هشیار نیست»

۱) دو جمله ۲) سه جمله ۳) چهار جمله ۴) پنج جمله

۳۹- در عبارت «این دوستی از مهم‌ترین نیازهای انسان است. مصاحبت با یک دوست خوب و شکیبا، مانند وزش نسیم دل‌انگیزی است.»، چند وابستهٔ پیشین دیده می‌شود؟

۱) چهار ۲) یک ۳) دو ۴) سه

۴۰- در عبارت زیر به ترتیب چند گروه وابستهٔ پیشین و چند گروه وابستهٔ پسین دارد؟

دوستان واقعی همان‌قدر که راه نیکبختی را به ما نشان می‌دهند، همراهان خوبی برای شکوفایی بهتر هستند و فرصت بازاندیشی پدید می‌آورند.»

۱) دو - پنج ۲) دو - چهار ۳) یک - چهار ۴) یک - پنج

۴۱- چند تا از عبارت‌های زیر دربارهٔ بیت زیر نادرست است؟

آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن آیینه شکستن خطاست»

الف) جملهٔ اسنادی دارد. — ب) مصدر دارد.
ج) وابستهٔ پسین دارد. — د) تشبیه دارد.
هـ) فعل اوّل‌شخص دارد. — و) جملهٔ امری دارد.

۱) یکی ۲) دو تا ۳) سه تا ۴) چهار تا

دبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیســـ۲۰ـــت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۴۲ - بیت «همه کار ایّام درس است و پند / دریغا که شاگرد هوشیار نیست» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(۱) افتادم و مصلحت چنین بود / بی‌بند نگیرد آدمی پند
(۲) زمانه پندی آزادوار داد مرا / زمانه چون نگری سربه‌سر همه پند است
(۳) غافل مباش ار عاقلی، دریاب اگر صاحب‌دلی / باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایّام را
(۴) پس بگردید و بگردد روزگار / دل به دنیا در نبندد هوشیار

۴۳ - در کدام گزینه آرایه‌های «تشخیص، کنایه و مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

(۱) ساقیا باده یکی کن چند باشد عربده / دوستان ز اقرار و دشمنان ز انکار مست
(۲) غنچه با مرغ سحرخوان سر گردان گردیده بود / از کناری باد صبح انداخت خود را در میان
(۳) ای کاش ناله‌های چو من بلبلی حزین / بیدار کردی آن گل در خاک خفته را
(۴) از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش / کاندر این دیار کهن کار سبکباران خوش است

۴۴ - کدام دو بیت با هم کدام دو بیت با هم غرابت معنایی دارند؟

الف) بیگانه اگر می‌شکند حرفی نیست / از دوست بپرس که چرا می‌شکند
ب) با بدان کم‌نشین که بد مانی / خو پذیر است نفس انسانی
ج) خوش است اندوه تنهایی کشیدن / هر پاکروی که بود ترادمن شد
د) هست تنهایی به از یاران بد / نیک چون بد نشیند بد شود
هـ) بیگانه شدند آشنایان / دل نیز به دشمنی چه برخاست
و) زینهار از قرین بد، زینهار! / و قِنا ربّنا عذابَ النّار

(۱) ب - و (۲) ج - هـ (۳) الف - ب (۴) د - و

۴۵ - بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

«چو بفروختی، از که خواهی خرید؟ متاع جوانی به بازار نیست»

(۱) بیا ای سرو، گلزار جوانی را غنیمت دان / که خواهد نوبهار حُسن را روزی خزان آمد
(۲) چنان به حُسن و جوانی خویشتن، مغرور / که داشت از دل بلبل، هزار گونه فراغ
(۳) دریاب که ایام گل و صبح جوانی / چون برق کند جلوه و چون باد گریزد
(۴) ز کف، عمر و جوانی رفت افسوس / بهار زندگانی رفت افسوس

۴۶ - کدام سه کتاب خالق یکسانی دارند؟

(۱) مرزبان‌نامه، کیمیای سعادت، نصیحةالملوک
(۲) اسرارالتّوحید، کارنامهٔ بلخ، مرزبان‌نامه
(۳) احیاءعلوم‌الدّین، کیمیای سعادت، حدیقةالحقیقه
(۴) کارنامهٔ بلخ، سیر العباد الی المعاد، حدیقةالحقیقه

۴۷ - چند تا از ابیات زیر پرسش انکاری دارد؟

الف) بگریختنم چیست؟ کز او جان نبرد کس / پنهان شدنم چیست؟ چو صدبار مرا یافت
ب) شو تا قیامت آید زاری کن / کی رفته را به زاری بازآری؟
ج) نه در پناه ولای توام؟ چه غم که بود / معاصیم نه به اندازهٔ قیاس و شمار
د) چه باک است از بلاها عاشقان را؟ / که نوح از آفت طوفان نترسد
هـ) ای به خود مغرور در ملک جهان / کی بیایی تو زکنه او نشان؟
و) کودکی گفت مسکن تو کجاست؟ / گفتم آن‌جا که هیچ مسکن نیست

(۱) پنج تا (۲) چهار تا (۳) سه تا (۴) دو تا

دبیات فارسی نهم فصل دوم تستی

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیست ۲۰ ـ ت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد

۴۸ - آرایه‌های «کنایه، مراعات‌نظیر و تشبیه» در کدام بیت آمده است؟

(۱) تـو و با لاله‌رویـان گل ز شاخ عیش چیدن‌ها / من و چون غنچه از دست تو پیراهن دریدن‌ها
(۲) مپـرس از کفـر و ایمـان بیدلی را / که هـم کفر و هم ایمـانش تو بـاشی
(۳) یک لحظه هستم می‌کند یک لحظه پستم می‌کند / یک لحظه مستم می‌کند خودکامه‌ای خمّاره‌ای
(۴) چـو درمـان اسـت درد او دلم را / سـزد گر درد بسیارم فرسـتـد

۴۹ - در کدام گزینه صفت سنجشی از نوع برتر دیده نمی‌شود؟

(۱) شـد نفس آن دو سـه هم‌سـال او / تنـگ‌تر از حادثهٔ حال او
(۲) تـویی برتـرین دانـش‌آموز پاک / ز دانـش قـلم رانده بر لـوح خـاک
(۳) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند / جوانـان سعادتمـند پند پیـر دانا را
(۴) از تـو به که نالم که دگـر داور نیست / وز دسـت تو هیچ دست بالاتـر نیسـت

۵۰ - مفهوم عبارت زیر در کدام موارد به چشم می‌خورد؟

«برای درک درست و عمیق هنر، شخص باید چشم‌هایش را تربیت کند.»

الف) به چشـم بصـیرت به خـود در نگر / تو را تا در آیینـه، زنگـار نیـست
ب) چشـم‌ها را باید شست / جور دیگـر بایـد دید
ج) ای کاش «عظمت» در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.
د) تا تماشـای جمـال خود کند / نور خود در دیـدهٔ بینـا نهـاد

(۱) الف و ب (۲) ب و ج (۳) الف و د (۴) ج و د

20shoo
گروه آموزشی بیست شو
WWW.20SHOO.IR

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی بیســ۲۰ـت شو می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد